



ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ВЕЧІР “ШЕВЧЕНКО – НАШ. ВІН – ДЛЯ УСІХ СТОЛІТЬ”



“Ой по горі роман цвіте”, слова Т. Шевченка, музика І. Кушплера) та Софії Розтоцької (“Як би мені черевички”, слова Т. Шевченка, музика А. Штогаренка), народного ансамблю бандуристок (художній керівник – Стефанія Пінчак) (“Утоптала стежечку”, слова Т. Шевченка, музика В. Власова; “Золото-блакитна Україна”, слова М. Чумарної, музика О. Герасименко), викладача Андрія Боженського (“Бандуристе, орле сизий”, слова Т. Шевченка, обробка Я. Орлова), доцента Ірини Кліш (“Чого мені тяжко”, слова Т. Шевченка, музика М. Лисенка; “Нащо мені чорні брови”, слова Т. Шевченка, опрацювання Л. Кауфмана). Концертмейстери: Наталія Сторонська, Тамара Козій, Наталія Дзондза, доцент Олександра Німилович.

16 березня в актовому залі головного корпусу університету відбувся літературно-мистецький вечір “Шевченко – наш. Він – для усіх століть”.

Розпочався захід музичними творами на слова Кобзаря “Реве та стогне Дніпр широкий”, “Сонце заходить”, “Садок вишневий

коло хати” у виконанні студентської хорової капели “Gaudeamus” (художній керівник – професор Степан Дацюк, концертмейстер – Роман Хрипун).

Вразили глядачів майстерно виконані музичні номери студентів інституту музичного мистецтва Василя Шуневича

тяжко”, слова Т. Шевченка, музика М. Лисенка; “Нащо мені чорні брови”, слова Т. Шевченка, опрацювання Л. Кауфмана). Концертмейстери: Наталія Сторонська, Тамара Козій, Наталія Дзондза, доцент Олександра Німилович.

(Початок. Продовження на 3-ій ст.)

СЛОВО НА ПОШАНУ ЮВІЛЯРА

ОДИН ІЗ КАМЕНЯРІВ НА ГОСТИНЦІ СЛОВА



Є учені й мистці, які визначають свої епохи, стаючи їх не завжди примітними, але неодмінними складовими елементами. Без їх наукової праці, мистецької творчості національна культура й наука була б схожа на сир із незаповненими лакунами й порожнинами. Ці учені й поети може й не визначають історичних подій і політичних концепцій, не блищать мертвим світлом яскравих зірок на велелюдях посвяжденної суєти. Але вони є тими каменярами, які обтісують і надають досконалого кшталту камінню культури, традиції, слова (Слова!), і вкладають із них гостинець, що лучить минуле та сучасне із майбутнім –

створять національну культуру, розширюють простір тривання єдності, за Шевченком, “мертвих, живих і ненарождених”. Зрештою, виховують нові генерації, які, збагачені досвідом попередніх каменярів, будуватимуть нові шляхи, моститимуть мости, зводитимуть храми, будинки, фортечні мури й високі вежі національної культури, нестимуть її надбання для майбутніх поколінь.

Професор **Михайло ШАЛАТА** – серед тих покликаних і вибраних каменярів, на праці яких тримається й будується гостинець української культури.

Він народився в рік – 1937-ий, який залишатиметься в історичних анналах ХХ віку як рік випробувань для України та Європи. Рідне село Бертешів, неподалік від Ходорова, де йому “дарували солов’ї / Зворушливі дієзи і бемолі, / І виснув місяць крапкою від “і” / За Пасікою над вершок тополі” (“Бертешіє”). Ця земля щедро родила і мистців, і борців для українського й інших народів.

Дитинство і юність його припадає на голодні й холодні воєнні роки, змін держав і кордонів, післявоєнних заграв боротьби із окупантом.

Доля подарувала йому Дрогобич. Доля ж подарувала Дрогобичу Михайла Шалату й він став невід’ємним елементом його культурного, наукового, громадського ландшафту. З його ініціативи тут поставлено три пам’ятники, які надають містові неповторний культурний колорит: Іванові Франкові, Тарасові Шевченкові, Юрієві Котермакові-Дрогобичеві.

Із 1964 року він незмінно пов’язаний із Дрогобицьким педагогічним інститутом (далі – університетом), біля трьох десятиліть був тут завідувачем кафедри україн-

ської літератури. Нині професор Михайло Шалата продовжує читати студентам лекції, займається науковою роботою.

Університет, як науково-дидактична інституція, покликаний виконувати дві функції: навчання студентів, передавання студентам знань, наукових і культурних надбань попередніх поколінь людства. Одночасно із тим не менш важливим його завданням є наукові дослідження, примноження наукових знань у різних галузях людського буття.

Як викладач вищого освітнього закладу професор Михайло Шалата випустив у світ із свого “духа печаттю”, без перебільшення, кілька тисяч студентів. Більшість із них нині в школах навчають нові покоління української мови й літератури; є й ті, хто на фронті боронить рідну землю від російських загарбників, й ті, хто відстоює інтереси Української держави на дипломатичній службі. Кілька його випускників стали кандидатами наук і докторами, доцентами і професорами.

Уже через кілька років після приходу до вищої школи він увійшов (увірвався!) в простір українського літературознавства своєю монографією про Маркіяна Шашкевича (“Маркіян Шашкевич: Життя, творчість, громадсько-культурна діяльність”, 1969). Ця літературно-критична студія й на сьогодні залишається найповнішим і найгрунтовнішим дослідженням постаті поета на тлі епохи першої половини ХІХ віку, історії зародження й становлення галицького літературного Романтизму, а разом із тим – історії початків народження у межах Габсбурзької монархії у Східній Галичині з русинів українців й формування модерної української нації, розділеної кордонами двох імперій.

(Початок. Продовження на 2-ій ст.)

ОДИН ІЗ КАМЕНЯРІВ НА ГОСТИНЦІ СЛОВА

(Продовження. Початок на 1-ій ст.)

Далі були вдумливі публікації професором Шалатою творів М. Шашкевича та інших членів "Руської трійці", зібраного ними фольклору, перевидання "Русалки Дністрової". Разом із усім він підготував цілу низку видань творів інших авторів української літературної класики – Миколи Устияновича, Юрія Федьковича, написав серію статей-досліджень про Івана Франка, Степана Коваліва, Наталю Кобринську, Ірину Сенік, Любу Проць та багатьох інших.

Логічним продовженням монографії про Маркіяна Шашкевича є й його монографія "Юрій Федькович: Життєвий і творчий шлях" (1984), де творчість буковинського письменника представлена у контексті національного пробудження ще однієї провінції Австрійської (Австро-Угорської) імперії – Буковини. Цю триаду вивершує, а одночасно й розпочинає монографія про ренесансного ученого XV віку Юрія Котермака із Дрогобича, викладача кількох європейських університетів, поета, який творив латинською – мовою науки і культури Середньовіччя та Відродження.

А, oprіч усього, його дослідницький ужинок – кілька сотень наукових, науково-популярних статей та статей для різних енциклопедій, і, звичайно ж, публіцистики.

Не менша вагомою гранню таланту Михайла Шалати є й його поетична творчість. Перша його збірка "Зоряне переджнив'я" вийшла у Симферополі (1964). Через роки неопубліковане й писане в шухляді, й та поезія, що народилася на переломі епох, увійшли у збірки "Із плину літ" (1992), "Великдень" (1997), "Грабина" (1999), "Вітуса на книжку" (2001), "Рік" (2003), "Ім'я Шашкевича", "Вітри відродження" (2005), "Вибране" (2014).

У рецензії на останню збірку поезій Михайла Шалати "Вибране" професор Микола Ільницький зауважив дуже важливу деталь цільного образу ювіляра: "Якби мене спитали, якій галузі творчої діяльності поета і вченого професора Михайла Шалати віддати перевагу – науковій чи поетичній, – я б, мабуть, не знайшов однозначної відповіді. Не тільки тому, що обидві вони постійно розвивалися рівнобіжно, хіба що час від часу одна примовкала, поступаючи іншій, не тому, що одна могла мати одну категорію прихильників, інша – іншу, а тому, що вони постійно так тісно перепліталися між собою мотивами, образами, ідеями, настроями, що й роз'єднати їх неможливо. У часи, коли зелене світло мали хіба що „хайживістські ямби“, вони якщо не зовсім замовкали, то говорили стишено, а в моменти відпруження, а відтак незалежності, визволялися з-під

фігури умовчання, обидві здобувалися на повний голос".

У творчому світогляді Івана Франка дуже сконденсовано сформульовано філософську концепцію ідеалу "цілого чоловіка". У цій концепції "цілісної людини" згармонізований "внутрішній" та "зовнішній" світи особистості творять досконалу єдність. Одна із Франкових поезій могла б бути безпосередньою характеристикою образу "цілого чоловіка" – людини, ученого-літературознавця, поета й перекладача, громадського діяча, професора Михайла Шалати:

...В самоті і глуші,
Мозолі наростуть
На руках і душі.
Лиш хто любить, терпить,
В кім кров живо кипить,
В кім надія ще лік,
Кого бій ще манить,
Людське горе смутить.
А добро веселить, –
Той цілий чоловік.

На твердому гостинці поезії й літературознавства Михайло Шалата – один із каменярів, який уже десятиліттями лупає скалу й невтомно кладе бруківку українського слова. Добротний і неповторний шмат дороги, який він змурував за кілька десятиліть на цьому гостинці, видно неозброєним оком...

Ігор НАБИТОВИЧ,
доктор філологічних наук, професор

ЩИРОСЕРДЕЧНО ВІТАЄМО З ЮВІЛЕЄМ!



Кафедра всесвітньої історії та колектив історичного факультету щирозадушено вітають доктора історичних наук професора завідувача кафедри всесвітньої історії

Олега Михайловича ПЕТРЕЧКА
із ювілеєм – 50-річчям!

Олег Михайлович – одна із знакових постатей історичного факультету, який плідно докладається до розвитку кафедри та факультету загалом. Уся його науково-педагогічна діяльність та здобутки на ниві античної історії додають нашому факультету та Франковому вишу неабиякого іміджу, популярності тощо.

Народився Олег Михайлович 3 квітня 1967 р. у Дрогобичі. 1984 р. закінчив Дрогобицьку середню школу № 2, а згодом, у 1992 р. отримав диплом із відзнакою у Львівському державному університеті ім. І. Франка. Перші ази наукової діяльності ювіляр здобув саме у цьому університеті, де у 1997 р. закінчив аспірантуру та захистив кандидатську дисертацію "Еволюція внутрішньої та зовнішньої політики Римської імперії в I ст. н.е."

2008 р. Олег Михайлович закінчив докторантуру у Львівському державному університеті ім. І. Франка. Докторську дисертацію на тему "Суспільно-політичний розвиток Римської імперії в I – на поч. III ст. н.е.: від "відновленої" Республіки до сенатської монархії" захистив в Ужгородському національному університеті.

Лєвова частка трудової діяльності Олега Михайловича пов'язана зі стінами історичного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка: викладач (1995 – 1998 рр.), старший викладач (1998 – 1999 рр.), доцент (1999 – 2011 рр.), професор (2011р.), завідувач кафедри всесвітньої історії (від 2011р.).

Олег Петречко є активним науковцем. Його перу належить понад одинадцять десятків наукових праць, в тому числі низка монографій як одноосібних, так і у співавторстві. Ювіляр є членом спеціалізованих учених рад із захисту дисертацій, здійснює наукове керівництво аспірантами та є науковим консультантом із на-

писання докторської дисертації. Член Харківського історико-археологічного товариства. Головний редактор фахового видання "Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка".

В очак нашого колективу Олег Михайлович є висококваліфікованим педагогом-професіоналом, авторитетним колегою, чуйним чоловіком, зразковим сім'янином і хорошим батьком.

Тому, дорогий наш ЮВІЛЯРЕ, вітаючи Вас із першим у житті 50-річчям, кажемо: прийміть від нас щирозадушено подяку за Вашу багаторічну сумлінну працю й плідну науково-педагогічну діяльність!

Від щирого серця бажаємо Вам здійснення найщасливіших задумів, великого і неосяжного щастя, тепла, здоров'я. Нехай мир і благополуччя завжди будуть у рідній хаті, а зорі радості сиплються яскравим зорепадом на життєвій дорозі. Бажаємо достатку, нехай любов'ю наповнюється кожен Ваш день, а праця на благо людей приносить задоволення і радість. Нехай тепло і загишок родинної оселі надійно захищає Вас від негараздів, а в майбутньому чекає ще багато наповнених корисними справами і земними радощами років!

Зичимо Вам доброго здоров'я, удачі, благополуччя, Божої благодаті, віри, надії і любові на кожен прийдешній день життя. Бажаємо Вам, золотий ювіляре, многії і благодії літа!!!

З найкращими побажаннями,
колектив кафедри всесвітньої історії та історичного факультету

Бажаємо здоров'я, добра, довголіття.
Хай вистачить щастя на ціле століття.
Хай скрізь буде лад – на роботі, в сім'ї.
І радість на серці, і хліб на столі.
Хай сміху й веселощів сповниться хата,
Родина хай буде здорова й багата.
І мрій, і бажань, і наснаги творити,
Щоб серцю хотілося жити й любити.
Хай люди шанують, повагу дарують,
Злагода і мир у житті хай панують!

ВІТАЄМО ІЗ ДНЕМ НАРОДЖЕННЯ:

Володимира Лук'яновича ШАРАНА,
доцента, проректора з науково-педагогічної роботи;
Володимира Тарасовича ДУМИЧА,
начальника відділу інформаційної діяльності та зв'язків з громадськістю;
Леоніда Володимировича ОРШАНСЬКОГО,
доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри методики
трудового і професійного навчання та декоративно-ужиткового мистецтва;
Віталія Михайловича ФІЛЯ,
доцента, завідувача кафедри анатомії та фізіології людини;
Богдана Григоровича НЕДБАЛЮКА,
в.о начальника відділу кадрів;
Володимира Петровича КЕМІНЯ,
доктора педагогічних наук, професора, директора інституту іноземних мов.



ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ВЕЧІР "ШЕВЧЕНКО – НАШ. ВІН – ДЛЯ УСІХ СТОЛІТЬ"

(Продовження. Початок на 1-ій ст.)

На заході декламували поезію Тараса Шевченка студенти філологічного факультету Каріна Шестак, Христина Грабовська, Галина Скольська та Лілія Дронь, переможці загальноуніверситетського конкурсу читців поезії Тараса Шевченка студентка інституту іноземних мов Катерина Малиш, призер цього ж конкурсу студентка факультету початкової та мистецької освіти Ірина Мотиль.

Фінальним акордом вечора став виступ чоловічого камерного хору "Боян Дрогобицький" (художній керівник – професор Петро Гушоватий) ("Тече вода в синє море", слова Т. Шевченка, музика Я. Смеречанського; "Закувала та сива зозуля", слова Т. Шевченка, музика П. Ніщинського, соло – заслужений працівник культури України Петро Турянський; "Заповіт", слова Т. Шевченка, музика Г. Гладкого).

На завершення літературно-мистецького вечора виступила ректор професор Надія Скотна, яка наголосила на величчю Шевченкового генію та подякувала всім організаторам і учасникам заходу.

Концертну програму підготували професор Степан Дацюк, доцент Марія Стецик та начальник виховного відділу Ірина Казан.

Ведучі концерту: студентки філологічного факультету Ольга Ціздин і Уляна Кріп.



СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВІДДАВ ШАНУ ТАРАСОВІ ШЕВЧЕНКУ



9 березня в актовій залі головного корпусу нашого університету проведено літературно-музичну композицію "Музи генія", підготовлену студентами спеціальності "Дошкільна освіта", "Психологія" та інституту музичного мистецтва.

Зі вступним словом на честь великого Кобзаря виступила ректор нашого університету професор Надія Скотна. Вона відзначила значимість геніальних пророчих творів Т. Шевченка для українського народу, його величчю для сучасників.

Дійство розпочалося з пісні "Чорнії брови, карії очі". Ведучі Катерина Гамків (ДО-24Б) та Роксолана Шпаківська (ДО-14Б) запропонували глядачам поринути в романтичну атмосферу. Студентами проведений історичний дискурс у найпотемніші сторінки Шевченкових спогадів про

кохання. У кількох мізансценах представлено романтичні історії поета з жінками, яких він любив та теплі почуття жінок, котрі любили Тараса.

Головну роль Тараса Шевченка успішно виконав Андрій Грабинський (ІП-32Б). Його образ вражав чуттєвістю, відвертістю у словах про високі почуття. З неабияким акторським хистом головний герой представив глядачам душу поета, сповнену надій та щирих сподівань про особисте щастя.

У ролі "муз генія" виступили студенти спеціальності "Дошкільна освіта". Оксана (у виконанні Марії Шубенець) постала як романтична дівчина, яка огорнула поета найтеплішими почуттями. Ганна Закревська (Галина Рішко) вразила красою та недоступністю. Княжна Репніна (Наталія Го-

ловка) виринула із століть як віддана та любляча жінка, яка не отримала взаємності. Агата Ускова (Анастія Захаренко) підкорила глядачів романтичністю та загадковістю. Катерина Піунова (Софія Сергєєва) була недосяжною та байдужою до почуттів поета. Ликера Полусмакова (Софія Когут) вразила глядачів нерозумінням тонкої душі генія. Всі образи були вправно виконані і презентували нам Тараса як людину з високими душевними поривами та повагою до жінок. Його епістолярна спадщина, напевно, не була б такою багатого без почуттів та любові, яку дарувало йому жіноцтво. Т. Шевченко представ перед глядачами у незвичному романтичному образі, що змінило сприйняття генія, зробило його ближчим для студентської аудиторії.

Хочемо відзначити неперевершений талант наших студентів інституту музичного мистецтва. Літературно-музична композиція була забарвлена численними музичними творами на слова Т. Шевченка та сучасних авторів, які виконувалися під супровід гітари (Тарас-Василь Шуневич), а солістами дійства були Іван Бобітко та студентка спеціальності "Дошкільна освіта" Юлія Рудик.

Щиро дякуємо студентам та режисеру і постановнику композиції – доценту Оресті Карпенку.

Надія ДУДНИК,
заступник декана соціально-гуманітарного факультету

ШЕВЧЕНКІВСЬКІ ДНІ НА ФАКУЛЬТЕТІ ПОЧАТКОВОЇ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Вшанування пам'яті Тараса Шевченка на факультеті початкової та мистецької освіти розпочалося 9 березня. З ініціативи студентів кожне заняття цього дня починалося читанням улюблених поезій Кобзаря. Це стало приємною несподіванкою для викладачів і студентської аудиторії. Також на факультеті було організовано виставку плакатів студентів спеціальності "Образотворче мистецтво" з нагоди 203-ої річниці від дня народження Т. Шевченка.

Завершенням Шевченківських днів на факультеті став традиційний конкурс читців поезії Кобзаря, який відбувся 13 березня. Ведучими були студенти III курсу Наталія Чемерис і Світлана Чопик. Розпочався конкурс із мультимедійної презентації творчості Т. Шевченка. Студенти декламували вірші, уривки з поем Кобзаря, поезії сучасних українських поетів, присвячені Т. Шевченку. Авторитетне журі у складі завідувача кафедри філологічних дисциплін та методики їх викладання у початковій школі професора Марії Федурко, завідувача кафедри педагогіки та



методики початкової освіти доцента Лілії Стахів, старшого викладача Лесі Лужецької визначило переможців: I місце – Ірина Мотиль (гр. ПОО-23Б), II місце – Наталія Чемерис і Світлана Чопик (гр. ПОІ-32Б), III місце – Ярина Іванець (гр. ПОА-11Б). Вручаючи грамоти і пам'ятні подарунки, професор Марія Федурко відзначила тала-

новиті виступи всіх учасників конкурсу. На завершення декан факультету початкової та мистецької освіти Іван Кутняк подякував організаторам заходу і конкурсантам.

Олена Кравченко-Дзозда,
заступник декана факультету
початкової та мистецької освіти з
виховної роботи

I ЕТАП ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ДИСЦИПЛІНИ “ПЕДАГОГІКА”

На кафедрі загальної педагогіки та дошкільної освіти в лютому відбувся I етап (теоретичний та творчий тури) Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни “Педагогіка”, учасниками якої були студенти інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій, інституту іноземних мов, інституту музичного мистецтва, а також історичного, філологічного та біолого-природничого факультетів. Всього – 60 учасників.

Теоретичний тур олімпіади визначив добрі знання з педагогіки. Другий тур був творчого характеру і передбачав роботу над презентацією “Учитель майбутнього” із застосуванням інтерактивних технологій. Студенти були поділені на групи, кожна з яких працювала над власним проектом протягом 20-ти хвилин, оскільки він вимагав вияву значних творчих здібностей, необхідне було цілісне бачення сутності та особливостей учителя майбутнього всією групою, де кожен учасник виконував у групі певну роль, що стосувалася оформлення, змісту, структури, а також поетичної, літературної, художньої, пісенної, музичної наповненості проекту та показу презентації. Отже, необхідно було показати вміння вияву індивідуальних здібностей у колективній роботі, вміння врахувати і дослухатися до чужої думки, відстоювання власних ідей і вміння адаптувати свої пропозиції в руслі інших ідей, власних та колективних оригінальних підходів, вміння швидко орієнтуватися у нестандартній педагогічній ситуації тощо.

I місце у творчому етапі презентації виховного проекту “Учитель майбутнього” виборола команда філологічного факультету. Їхній виступ розпочався із презентації якостей вчителя майбутнього. На дощі був прикріплений плакат, майстерно виконаний Лілією Стефанишин (УА-33Б), із зображенням образу вчителя, до якого учасники із цього факультету пропонували та прикріплювали візитки, де були написані вчительські якості: втілювати перспективні ідеї, відповідальність за свої вчинки, активність у громадянському житті, педагогічна майстерність, творче вирішення педагогічних завдань, духовний потенціал, знання психофізичних особливостей школярів, безкорисливість, прагнень на благо інших, толерантність, рішучість у вчинках, а загалом – вчитель майбутнього – супермен свого часу. Неординарним було повідомлення з елементами фантастики про вчителя майбутнього через 100 років. Зокрема, цікавим було проведення мандрівки у майбутнє “Момент дня майбутнього”. Екстравагантною

була зустріч “гостя із майбутнього” із псевдонімом Adriano Celentano. Через перекладача ми дізналися у неперевершеній гумористичній формі про якості майбутнього педагога. Виступ завершився спільною піснею про педагога, авторами якої були Марія Ковальчук (УН-32Б) та Марта Павлишин (У-31Б). Яскравими були виступи ведучих Юлії Мاستикаш (УА-33Б) та Марти Борової (УА-34Б). Членами журі було відмічено вміння кожного учасника взаємодоповнити спільну справу, діяти спільно, в команді та виявляти власну індивідуальність та таланти.

II місце розділили між собою дві команди – інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій та інституту іноземних мов.

Команда інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій підготувала плакат, в центрі якого увагу всіх учасників олімпіади привернув епіграф: “Дитина – це сонце, навколо якого мають обертатися всі засоби навчання. Учитель повинен створювати лиш атмосферу, в якій дитина має можливість висловлюватися (Ш. Амонашвілі)”. Про яскраві якості вчителя майбутнього нам розповіли Юлія Чухрай (МФ-302Б), Ірина Бас (МФ-302Б), Ганна Юсипович (ФІ-303Б) та Наталія Ковалевич (МЕ-301Б). Цікавою та змістовною була мультимедійна презентація вчителя майбутнього. Велике зацікавлення аудиторії викликав “експеримент”, де на прикладі глядачі побачили важливість роботи вчителя майбутнього (думаємо і сучасності також): внутрішність дитини (на прикладі банки) заповнили доверху знаннями (кульками з паперу). Коли, здавалося, що банка була вщерть повна, студенти показали, що її можна щедро доповнити вміннями (піском, який заповнив щілини між паперовими кульками). Але, виявляється “повну банку”, тобто душу школяра, також можна доповнити безмежною любов’ю до дітей і до всіх оточуючих (любов символізувала вода, яка щільно заповнила банку). Цікавим було трактування учасників ІФМЕ – якщо відразу заповнити водою банку (надмірна, безпідставна любов), то не залишиться місця ні для знань, ні для вмінь, тому доцільно знання та вміння поєднувати із любов’ю.

Захопливою була гумористична мультимедійна презентація “Шкільні будні педагогів”, де головними героями були кумедні звірятка, які виконували ролі педагогів. Також студенти цього факультету провели інтерактивне опитування зачитування якостей педагога майбутнього. Для цього Юлія Чухрай роздала глядачам цукерки із прикріпленими до них за-

писочками із рисами вчителя, а вони озвучили ці якості. Учасники команди провели фрагменти інтегрованих уроків із застосуванням математичних, де була використана інтерактивна гра-опитування інших конкурсантів: урок математики та музики (пригадати пісню про дії додавання); урок математики та української мови із патріотичним спрямуванням (пригадати пісню про відмінювання числівників та народні символи України); урок математики та біології (пригадати пісню, у якій вказані фізіологічні відмінності трьох дівчат); урок математики та історії (пригадати пісню про добу козацтва та верхову їзду); урок математики та образотворчого мистецтва (пригадати пісні про перелічування кольорів); уроку математики та іноземної мови (математичні дії та числа в іноземних піснях); а також було запропоновано всім учасникам олімпіади пригадати пісні, у яких зустрічаються числа. Вкінці Ірина Бас підвела підсумок про те, яким все-таки має бути вчитель майбутнього. Члени журі відмітили згуртованість учасників і різноманітність та інтерактивність виступів команди ІФМЕІТ.

II місце також отримала команда інституту іноземних мов, яка представила свою презентацію “Учитель майбутнього” (автори – Анастасія Шемеляк (НА-36Б) та Соломія Сабат (АН-31Б)) у вигляді рольової гри “Журналісти – ЗОСШ № 2”. На розсуд глядачів був представлений “Репортаж ТСН” у вигляді мультимедійної презентації, де представники ІМ брали інтерв’ю у учителів, учнів та їх батьків про їхнє бачення учителя майбутнього. У результаті такого “дослідницького” інтерв’ювання ведуча Марія Крамар (АН-31Б) підсумувала, хто ж може займати це почесне місце вчителя майбутнього. Неперевершеним та мелодійним було завершення виступу ІМ авторською піснею “Про професію вчителя” під музичний супровід гітари (акомпанувала Ольга Круглій (АН-31Б)).

III місце у творчому етапі розділили аж три факультети – історичний, біолого-природничий факультети та інститут музичного мистецтва. Зокрема, цікавим був виступ команди історичного факультету, що на початку презентували, яким має бути вчитель майбутнього. Також учасники цього факультету запропонували глядачам олімпіади мультимедійну презентацію: “Урок: Підкарпатське тримісто Дрогобич – Трускавець – Борислав”. Зокрема, були розказані про кожне із міст маловідомі факти. Першою була історична довідка про Дрогобич, її культурних та історичних діячів, які народилися, жили, або були причетні до розвитку міста; про історичні пам’ятки: синагогу (найбільшу у Західній Європі); костел Святого Варфоломія (1392 року побудови); церкву Святого Юра, виміняну на сіль; солеварню, місцеву Ратушу. Також студенти істфаку презентували відеоролик про Трускавець, у якому перебуває більше 200 тисяч людей, які приїжджають щороку. У 1469 році була перша згадка про це місто, зокрема “Нафтуса”, “Юзя”, “Бронислава”, “Марія”, “Софія”, “Анна”, “Катерина”, “Барбара”, а також сіль барбара; про діяльність трьох музеїв. Не менш змістовною була презентація про місто Борислав.

(Початок. Продовження на 5-ій ст.)



I ЕТАП ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ ОЛІМПІАДИ З ДИСЦИПЛІНИ “ПЕДАГОГІКА”



(Продовження. Початок на 4-ій ст.)

Також глядачі побачили “Презентацію про історичний факультет”. На завершення виступу ведучі Аліна Звіринська (ІІІ-31Б) та Володимир Борис (ІІІ-31Б) підсумували риси майбутнього вчителя історії.

ІІІ місце також одержали учасники біолого-природничого факультету, які підготували презентацію (автор – Діана Юкал (ГБ-24Б)) про вчителя майбутнього, у якій навели змістовні діаграми його бачення. Ведуча Оксана Староста (ГБ-24Б) розповіла вислови про вчителів відомих педагогів.

Гумористичну сценку “Вступний іспит – сценка майбутнього”, де двоє викладачів приймають іспит у студента, який на різних музичних інструментах намагається донести до них “душу” класичної музики, продемонстрували студенти інституту музичного мистецтва.

Виступ цієї команди зайняв також ІІІ місце.

Крім цього, за особливості у певній галузі презентації члени журі визначили такі номінації серед факультетів: “За оригінальність” (філологічний факультет), “За різнобічність та логічність” (інститут фізики, математики, економіки та інноваційних технологій), “За креативність” (інститут іноземних мов), “За інтелектуальність” (історичний факультет), “За акторську майстерність” (інститут музичного мистецтва), “За практичність” (біолого-природничий факультет).

Підсумовуючи результати першого (теоретичного) та другого (творчого) турів члени журі визначили переможців. І місце одержала студентка групи МФ-302Б інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій Юля Чухрай, ІІ місце виборола студентка групи ГБ-24Б біолого-природничого факультету Оксана Староста, ІІІ місце розділили студентка групи ІІІ-31Б

історичного факультету Аліна-Тетяна Звіринська та студентка групи УН-32Б філологічного факультету Марія Ковальчук.

Переможці І етапу запрошені до участі у ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальної дисципліни “Педагогіка”, який відбудеться 16 – 19 травня у Глухівському національному педагогічному університеті імені Олександра Довженка у чотирьох турах, матеріали до двох з яких необхідно підготувати, зорешувати та надіслати до початку квітня. Надіємося, що студенти разом зі своїми керівниками справляться з цим завданням і гідно представлять наш Франківий університет на Всеукраїнському рівні.

Оксана ГЕВКО,
кандидат педагогічних наук, доцент,
керівник проблемної групи та
організатор олімпіади з дисципліни
“Педагогіка”

ПЕРЕМОГА У ІІ ТУРІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ СТУДЕНТСЬКИХ НАУКОВИХ РОБІТ ІЗ ГАЛУЗІ “ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ”

15 – 17 березня на базі Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини відбувся ІІ тур Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт із галузі “Педагогічні науки”, який проведений кафедрою педагогіки та освітнього менеджменту. На цей конкурс було надіслано дві роботи, одна з яких: “Активізація учнів на уроках математики у загальноосвітній школі засобами інтерактивних технологій” (виконавець – студентка інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій Марія Хомик, науковий керівник – кандидат педагогічних наук Оксана Гевко), яка одержала перемогу у відбіркового етапі. Цього року із 35 вищих навчальних закладів та із 68 робіт було обрано лише 17 учасників, серед яких і студентка Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Марія Хомик, котра разом зі своїм науковим керівником були запрошені до участі у підсумковій науково-практичній конференції.

16 березня відбулася презентація конкурсної роботи Марії, у результаті якої студентка стала переможцем ІІ туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт із галузі “Педагогічні науки” та одержала диплом ІІІ ступеня і гра-



моту української асоціації імені Василя Сухомлинського, а науковий керівник О.І. Гевко – подяку за вагомий внесок у підготовку студентки.

У рамках ІІ туру конкурсу також відбулася Всеукраїнська науково-практична конференція студентів та молодих учених “Перспективні напрями становлення та розвитку сучасної школи: погляди майбутніх

педагогів” (16 березня) (до якої також було подано дві статті як учасниці, так і наукового керівника), відбувалися семінари, тренінги, екскурсія університетом, до “Софіївки” як для учасників конкурсу, так і для наукових керівників студентів-учасників.

Оксана ГЕВКО,
кандидат педагогічних наук, доцент

УКРАЇНЬСЬКА ВИШИВАНКА – МОЛИТВА БЕЗ СЛІВ



Красиво й барвисто, радісно та урочисто, святково й милозвучно наприкінці лютого спільними зусиллями кафедри педагогіки та методики початкової освіти і кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти на факультеті початкової та мистецької освіти було проведено театралізоване дійство “Чарівний світ української вишиванки”. Учасниками святкового заходу були студенти III курсу соціально-гуманітарного факультету, студенти III і IV курсів факультету початкової та мистецької освіти та гості свята.

Святкові урочистості розпочали ректор професор Надія Скотна, акцентуючи увагу на багатогранності української вишиванки, що символізує своєрідне відтворення світогляду народу, його духовних витоків, та вихованець дошкільного навчального закладу “Казка” м. Дрогобич Артур Волошин, який словами молитви “Отче наш” підкреслив прохання всього українського народу до Всевишнього подарувати мир і спокій нашій державі.

Оскільки дійство було на патріотичну тему, то й відповідний дух витав у залі, прикрашеній старовинними вишитими рушниками, серветками, оберегами. Важливим атрибутом стали вишиті хрестиком, гладко і мережкою карти України та Львівщини, виготовлені руками студентів III курсу соціально-гуманітарного факультету. На цих картах кожний стібок, хрестик передавав душевне тепло і талант, відображаючи світ краси та фантазії, світ натхненних образів, коріння яких сягає давніх звичаїв і уявлень наших предків. Ці геометричні, рослинні та зооморфні орнаменти своєю мовою розповідали про любов, красу, натхнення, сподівання, продовження людського роду.

Важливою частиною виховного заходу стала літературно-музична композиція за участю студентів груп ДО-34Б та ДО-35Б. Так, під шум річки Дніпра, співу соловейка та мелодії української пісні “Два кольори” прозвучали рядки поезій “Сорочка-обе-ріг”, “Одягнімо, друже, вишиванки”, “Українська вишиванка” та ін. Своім співом зачарували присутніх у залі Юлія Рудик (ДО-34Б), Василина Верещинська (ДО-34Б), Наталія Чемерис (ПОІ-32Б), Ольга Штангрет (ПОА-21Б), у виконанні яких прозвучали пісні “Є на світі одна Україна”, “Вишивала дівчина, вишивала”, “Вишиваночка – гарна панночка” та “Це моя земля – моя Україна”.

У заході взяли також участь і випускники факультету початкової та мистецької освіти Лілія Вовк (Брусевич), Христина Артими і Марія Постойко, котрі своїм та-

лантом приємно дивували глядачів. Зокрема, запальні танці у виконанні народного вокально-хореографічного ансамблю “Пролісок”, під керівництвом концертмейстера Христини Артими та пісні у виконанні Лілії Брусевич та Марії Постойко підбадьорювали глядачів, створювали радісну атмосферу. Вартим уваги був і підготовлений танець-полька у виконанні студентів групи ПОХ-43 (постановник – Ірина Фітель). На свято завітала учитель початкових класів СЗШ № 4 м. Дрогобич Леся Гизюк, яка разом зі своїми вихованцями, учнями I класу, розкрила інформацію щодо вшанування української вишиванки в загальноосвітніх закладах, зокрема у початковій школі.

Варто зауважити, що декламування поезій, виконання пісень та українських народних танців уміло поєднувалося із фрагментами відеоролика, на фоні якого відображалися етапи виконання роботи над створенням вишиванки. За допомогою мультимедійного проєктора організатори свята також демонстрували присутнім у залі регіональні особливості вишиванок: Середньої Наддніпрянщини, Полісся, Поділля, Карпатського регіону, Слобожанщини та етнографічного регіону Півдня України. Також було акцентовано увагу й на Музеї вишиванки, який є створений у СЗШ № 19 м. Тернопіль, на базі якого кожного року проводиться фестиваль “Як у нас на Україні”, де його учасники вишивають карту України та герби регіонів, дублюючи старовинні зразки української вишивки.

На святі було також проаналізовано й результати анкетування, у якому взяли участь 123 учасники – викладачі та студенти соціально-гуманітарного факультету і факультету початкової та мистецької освіти нашого університету з метою з’ясувати, яке місце в їхньому житті займає вишиванка.

Кульмінаційним моментом святкової програми став “Парад вишиванок” після озвучення поетичних рядків “Одягнімо, друже, вишиванки” як асоціації вишиванки з рідною домівкою, рідною землею, оскільки саме вона є символом національної гордості українців:

*Одягнімо, друже, вишиванки –
Наш чарівний український стрій.
Не для когось, не для забаванки,
А для себе, вірний друже мій.
Одягнімо вишиванки, друже,
Як одвічний предків талісман.
Хай не буде серед нас байдужих,
І один в нас буде отаман.
Одягнімо в свята і неділі,
В будень, за потреби, одягнім
І відчуж – вороги безсилі
Зруйнувати український дім.
Одягнімо вишиванки, друже,
Хай побачить українців світ –
Молодих, відважних, дужих,
У єднанні на багато літ.*

Також, варто зазначити, на святі був момент приємної несподіванки, пов’язаний із врученням гостям свята незабутніх подарунків-побажань від його учасників у формі вітальних листівок.

Можна з впевненістю стверджувати, що таке театралізоване дійство на усіх присутніх у залі справило незабутній враження: милозвучні слова, пісні, танці ще довго лунатимуть у наших серцях, засіваючи одвічні абсолютні цінності – добро, надію, віру і любов.

В організації дійства ми вдячні всім студентам, гостям, а також завідувачу кафедри педагогіки та методики початкової освіти Лілії Стахів, доценту Оксані Гевко, старшому викладачеві Галіні Шубак, викладачеві Іванові Околовичу, доценту Петрові Фризу, викладачеві Руслану Білецькому.

Тетяна ОСОБА,
студентка соціально-гуманітарного факультету (група ДО-34Б)



АКТУАЛЬНЕ ІНТЕРВ'Ю

Для висвітлення актуальної інформації про життя студентів університету у гуртожитках ведемо бесіду із головою студентського самоврядування Дмитром Нагаєм.

1. Скільки студентів проживає у гуртожитках? Оскільки серед них є першокурсники, то яким чином проходить їхня адаптація у студентське життя?

У трьох гуртожитках проживає близько 1500 тисячі студентів. У гуртожитках діють студентські ради. Саме вони створюються, щоб залучити широкий актив для участі у виховній, культурно-масовій, спортивно-масовій роботі і в поліпшенні побутових умов студентів.

2. Розкажіть про устрій гуртожитку. Як організовано студентське самоврядування і які його обов'язки?

У склад студради входять старости поверхів гуртожитку. Студрада зі свого складу обирає голову, заступника і розподіляє обов'язки між іншими членами ради. Організація в своїй практичній діяльності керується "Положенням про студентський гуртожиток", "Правилами внутрішнього розпорядку" в ньому і звітує про свою роботу на загальних зборах мешканців, на засіданнях профкому студентів та студентської ради університету. Студрада працює за планом, який узгоджений із профкомом університету в тісному контакті з виховним відділом, деканатами та громадськими організаціями факультетів.

Члени студради в своїй роботі керуються рішеннями й інструкціями адміністрації університету, профкому студентів та студентської ради університету; виконують завдання, які поставлені перед комісією студради, в склад якої вони входять; беруть активну участь у всіх заходах, що проводяться в гуртожитку; роблять зауваження всім порушникам "Правил внутрішнього розпорядку"; активно допомагають адміністрації гуртожитку в організації господарських робіт; контролюють пропускний режим; регулярно роблять перевірку санітарного стану кімнат; викликають на засідання студради порушників дисципліни.

3. Як підтримується порядок та дисципліна у гуртожитку?

За порядком та дисципліною стежать комендант гуртожитку, вахтери та черговий, а також студентська рада гуртожитку на чолі зі старостами. Студентів, які порушують правила внутрішнього розпорядку гуртожитку, карають залежно від ступеня порушення. Йому може бути винесена догана. В деяких випадках студентів можуть виселити. Студрада й адміністрація гуртожитку, а також профком студентів і студентське самоврядування спільно проводять рейди у гуртожитках, з метою запобігання та виявлення порушень.

4. Які умови проживання у гуртожитку? Чи укомплектовані студентські кімнати?

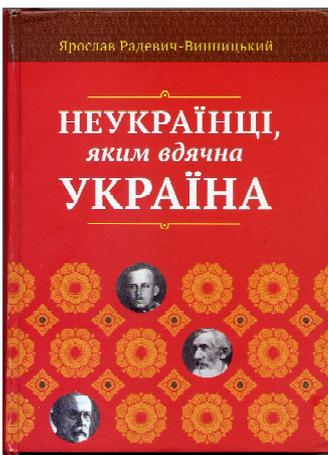
Умови проживання у гуртожитку можна вважати задовільними. На жаль, укомплектовані вони, здебільшого, старими меблями, кріслами, тумбочками, ліжками, які потребують ремонту, а подекуди і повної заміни. Також задовільний стан постільної білизни і матраців, які не є новими. Сантехніка у гуртожитках виходить із ладу, а нової не вистачає. Душові кабінки потрібно відремонтувати. Особливо це стосується душової у гуртожитку № 1 на першому поверсі, стан якої можна назвати незадовільним для використання. У гуртожитку № 5 вже довгий час потрібно замінити стояки, які повністю знаходяться в аварійному стані й наступна їхня поломка може мати катастрофічні наслідки.

5. В рамках святкування Міжнародного дня студента відбулося засідання "круглого столу" із адміністрацією університету. Які питання були актуальними і чи вирішені вони?

На "круглому столі" розглядалися питання укомплектації гуртожитку, заміни сантехніки та вчасного ремонту, а також заміна стояків у гуртожитку № 5 та ремонту душі у гуртожитку № 1. На жаль, виконаними вони були лише частково. Решта питань залишилися без відповіді.

6. Як проходить опалювальний сезон у гуртожитку? Які умови можна б було поліпшити?

Опалювальний сезон почався вчасно. Проте, за умови сильних морозів у гуртожитках № 1 і № 5 було холодно. Рівень опалення у цей період є незадовільним. Батареї не завжди теплі, а вікна старі, що не дає змоги зберігати тепло. Подекуди у кімнатах вікна настільки в поганому стані, що про ніяке тепло не йдеться. У гуртожитку № 3 ситуація з опаленням є кращою, адже там тепліше ніж у двох інших, але назвати її ідеальною не можна і також є та сама необхідність в заміні вікон, щоб допомогло зберегти тепло й витрати на нього.

НАШІ НОВІ ВИДАННЯ**КУЛЬТУРА У СПЕКТРІ НАЦІОСОФІЇ**

2 березня на філологічному факультеті в рамках теоретико-методологічного семінару ім. Василя Іванишина відбулася презентація книги Ярослава Радевича-Винницького "Неукраїнці, яким вдячна Україна" (Львів: Априорі, 2015). Це науково-популярне видання присвячене темі участі в українській національній історії і культурі іноземців, які виявилися особливо доброзичливими, творчими і конструктивними на українській ниві. Автор об'єднав дуже різних людей і з дуже віддалених епох: від діячів XVI – XVII ст., як Я. Благослав, П. Алепський, П. Могила, Е. Лясота, І. де Боплан, до сучасників, як Дж. Мейс, Р. Конквест, Ю. Шевельов, М. Феллер. Метою книги було показати, як добрі і щирі спогади про Україну, участь в організації українського культурного життя, сприяння на різних рівнях національному політичному рухові українців стали вагомими факторами в розвитку

українського національного державотворення.

Я. Радевич-Винницький використав великий масив маловідомих і цікавих фактів про, наприклад, цілу групу австрійських політиків, які об'єктивно прислужилися українській справі (В.Ф. фон Габсбург, А. Бізанц, А. Кравс), відомих культурників, які своїми ідеями вплинули на розвиток української культури (В. Ганка, К. Гавлічек-Боровський, Й.Г. Гердер, П. Мериме, Р.М. Рильке, П.Й. Шафарик, Ж.-Б. Шерер), науковців і письменників, які досліджували й описували український світ (Й.Г. Блазіус, А.Ф. Гакстенгаузен, Р. Вестфаль, Й. Енгель, А. Енсен, Т. Гартнер, Р.Ф. Кайндль, О. Кольберг, Е. Дюран-Гревіль, Ш. Масон, Л. Леже, К.Е. Француз). Окрему групу склали ті неукраїнці за походженням, які стали безпосередніми і дуже продуктивними учасниками українського культурно-національного відродження: В. Антонович, І. Боршак, О. Бургарт, Марко Вовчок, Й. Гермайзе, Олександра Єфименко, М. Йогансен, Наталена Королева, А. Кримський, Олена Курило, В. Липинський, О. Русов, Софія Русова, І. Срезневський). У книзі показано роль відомих єврейських діячів, які сприяли українському рухові – С. Гольдмана, В. Жаботинського, Р. Лемкіна, Я. Оренштайна. Автор подав і два колективні портрети – Жидівського пробойового куреня УГА, який мужньо боровся за українську державність, і Української школи польських письменників, які вельми посприяли піднесенню української тематики в літературі. Загалом у виданні вміщено

75 портретів. Кожна стаття ділиться на дві частини: в першій автор дає короткий огляд біографії і творчості особи, в другій – осмислює її внесок в українську справу.

Коментуючи свою книгу, Я. Радевич-Винницький поділився глибокими роздумами про сутність і закономірності національних процесів, національно-соціокультурних аспектів культури, логіку взаємодії між народами, пояснюючи студентам поняття "національна герметичність", "культурний імперіалізм", "шовіністична поведінка в історії", "дифузія культур", "загрози і стимули космополітизму" тощо.

Нещодавно книга "Неукраїнці, яким вдячна Україна" була відзначена III премією на всеукраїнському книжковому конкурсі. Це черговий успіх дорогобичького автора, який іншими своїми книгами останніх років – "Етикет і культура спілкування" (2006), "Лінгвоцид як форма геноциду" (2011), "Двомовність в Україні: теорія, історія, мововживання" (2011), "Мовна складова національного буття: студії з української лінгвонаціології" (2013), отримав велике визнання і популярність в Україні як блискучий мовознавець, соціолінгвіст і лінгвонаціолог, вправний методист і публіцист, культуролог та націоналог. Сьогодні ім'я Ярослава Радевича-Винницького стоїть на тих вершинах української культури і словесності, на яких осмислюються найгостріші і найскладніші проблеми сучасного українського буття, українського культурного самозахисту та ідейного поступу.

Олег БАГАН,
доцент кафедри української літератури і теорії літератури

НАШІ СПОРТИВНІ ДОСЯГНЕННЯ**КОМАНДА УНІВЕРСИТЕТУ ПЕРЕМОЖЦІ ТУРНІРУ З ГИРЬОВОГО СПОРТУ**

7 березня в спортивному залі нашого університету відбувся XX турнір із гирьового спорту пам'яті тренера, педагога Бориса Подскоцького.

Борис Подскоцький, працюючи багато років у Дрогобицькому педагогічному інституті, зробив значний внесок у розвиток важкої атлетики в регіоні. Наш земляк був завідувачем кафедри фізичного виховання ДДПУ, суддею Всесоюзної категорії, позаштатним співробітником Московського науково-дослідного інституту фізкультури, написав понад 60 наукових праць, здобув звання доцента і виховав цілу плеяду талановитих спортсменів.

У змаганнях брали участь команди: Механіко-технологічного коледжу, Дрогобицького коледжу нафти і газу, ветеранів м. Дрогобич, Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Команда ДДПУ вкотре піднялася на найвищу сходинку турніру.

Вітаємо студентів факультету фізичного виховання з привозими місцями:

I місце

Чоловіки: М. Надич (в.к. 78 кг), І. Селецький (в.к. 95 кг), А. Лагуш (в.к. 95+ кг).
Жінки: О. Бунь (в.к. 48 кг.), М. Ключник (в.к. 58 кг., виконала I розряд)

II місце

Чоловіки: М. Стегура (в.к. 73 кг.), Р. Роман (в.к. 95 кг.), А. Федунів (в.к. 95+ кг.).
Жінки: Н. Садова (в.к. 63 кг, філологічний факультет)

III місце

Чоловіки: І. Залога (в.к. 73 кг.), І. Волошин (в.к. 78 кг.).

Змагання обслуговували студенти факультету фізичного виховання: М. Гуреліч, М. Одинак, З. Січка, Т. Венцик, В. Іванішів, В. Барабаш, Б. Ільницький (історичний факультет), М. Надич, Р. Матковський.

Головний секретар: старший викладач кафедри спортивних дисциплін і туризму В. Кізло.

Головний суддя: старший викладач кафедри спортивних дисциплін і туризму Р. Кушнір.

ПРОДОВЖУЄТЬСЯ СПАРТАКІАДА ДРОГОБИЦЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ

15 – 16 лютого пройшли змагання першості університету з шахів окремо серед чоловічих та жіночих команд.

Серед чоловіків найінтелектуальнішими були шахісти інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій, друге місце посіли студенти соціально-гуманітарного факультету, третє місце вибороли студенти біолого-природничого факультету.

Серед жіночих команд перше місце посіла команда соціально-гуманітарного факультету освіти, другими були студентки інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій, третіми – учасниці біолого-природничого факультету.

22 – 23 лютого проходили змагання з настільного тенісу. У змаганнях взяли участь 6 чоловічих та 8 жіночих команд.

Серед чоловічих команд місця розподілилися таким чином: I місце зайняла команда біолого-природничого факультету, II місце – інститут музичного мистецтва, III місце зайняла команда історичного факультету.

Серед жіночих команд I місце виборола команда філологічного факультету, II місце зайняла команда факультету початкової та мистецької освіти, III місце – історичний факультет.

Студенти мали можливість не тільки позмагатися і подивитися на інших, але й цікаво провести час. Загалом усі команди показали свою високу майстерність.

Бажаємо нашим студентам подальшого фізичного розвитку.

ПОДБАЙМО ПРО БЕЗПЕКУ

знищуючи ці відходи, самі отруюємо повітря десятками, а той і сотнями найрізноманітніших хімічних сполук, які під час вдиху нагромаджуються в організмі людей, провокуючи тим самим як загострення хронічних хвороб, так і виникнення нових (онкологічних) захворювань.

Дуже часто вогнем знищується не лише суха рослинність, а й насіння та паростки дерев, корені майбутньої рослинності, а земля на кілька років стає менше родючою. Адже висока температура полум'я під час горіння знищує всю мікрофлору, що утворюється у верхньому шарі ґрунту. Гинуть не тільки мікроорганізми, але й знищуються гнізда птахів, різних видів тварин, плазунів тощо.

Дуже часто спалювання сухої трави переростає у неконтрольоване горіння, що нерідко призводить до виникнення пожеж та інших непередбачуваних наслідків.

Уже цього року обласна Державна екологічна інспекція зафіксувала випадки навмисного спалювання сухої рослинності на території області. На порушників складено протоколи про адмінпорушення. Протягом 2016 року інспекторами Державної екологічної інспекції складено 218 протоколів за спалювання стерні, сухої рослинності та порушення правил пожежної безпеки в лісах.

Тому Державна екологічна інспекція Львівської області та Дрогобицький РВ ГУ ДСНСУ у Львівській області закликають громадян не спалювати суху рослинність та сміття. Крім шкоди, що буде завдана довкіллю та здоров'ю людей, порушник нестиме відповідальність за свої дії згідно із чинним законодавством. За такі дії на громадян накладається штраф у розмірі 170 – 340 грн, а на посадових осіб – 850 – 1190 грн.

Надзвичайно багато для формування екологічної культури світогляду можуть зробити освітяни та представники громадських організацій, але ми всі повинні пам'ятати, що разом і тільки разом можемо зменшити негативний вплив на довкілля та здоров'я людей, спалюючи суху рослинність і сміття.

Роман ХУДИК,
майор служби цивільного захисту,
заступник начальника Дрогобицького РВ ГУ ДСНСУ у Львівській області



Надворі весна. І хоча березень поки що не тишить нас сонячними днями, все ж природа оживає, по-весняному співають пташки, і ми всі зазвичай починаємо прибирати територію біля своїх домівок й біля навчальних корпусів.

Тож, ніби і логічно, прибравши територію від сміття, дещо вивозимо, а залишки листя, сухої трави та багато іншого, як це не дивно, починаємо спалювати.

Останнім часом спалювання навесні сухої трави, листя та рослинних решток перетворюється на справжнє екологічне лихо. Незважаючи на перестороги ми,