



## ЮВІЛЕЙНИЙ X МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ «PERPETUUM MOBILE» (29 квітня – 3 травня 2017 року)



Журі, оргкомітет та учасники на відкритті концерту

Вітальними промовами директора Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського кандидата мистецтвознавства Юрія Чумака, директора інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка заслуженого працівника культури України професора Степана Дацюка, заслуженого діяча мистецтв України всесвітньовідомого композитора Володимира Зубицького, народного артиста України доктора мистецтвознавства завідувача кафедри народних інструментів Одеської музичної академії ім. А. Нежданової професора Івана Єргієва 29 квітня розпочалося урочисте відкриття X Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (директор – кандидат педагогічних наук доцент Андрій Душний, художній керівник – доцент Богдан Пиц). Водночас, на адресу оргкомітету конкурсу надійшли вітання від Асоціації баяністів та акордеоністів України (президент – професор Анатолій Семешко) та Національної Всеукраїнської музичної спілки (голова – Герой України академік Євген Савчук).

Цьогоріч журі, а це – виконавці, педагоги, науковці, композитори Володимир Зубицький (Україна – Італія), Микола Давидов (Київ), Іван Єргієв (Одеса), Володимир Мурза (Одеса), Андрій Сташевський (Полтава), Віктор та Юрій Чумаки, Сергій Максимов, Василь Гамар (Дрогобич),

Сергій Карась, Ярослав Олексів (Львів), Михайло Дмитришин (Тернопіль), Дмитро Жаріков (Харків), Микола Севрюков, Владислав Плігівка, Трофім Антіпов (Білорусь), Маріте Маркевічєне, Едуардас Габніс (Литва, Латвія), Мілош Стоїменов (Сербія), – оцінювало виконавську майстерність музикантів, які прибули з Білорусі, Сербії, Польщі, Литви, Латвії і, звісно, з усіх куточків України. Змагання проходили у семи номінаціях, які охоплювали як сольне, так і ансамблеве й оркестрове музикування, диференціювали вікову різницю та музичну освіту конкурсантів.

Паралельно із конкурсними прослуховуваннями відбулася II Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика», за матеріалами якої випущено збірник праць. До нього увійшло 39 статей вчених з України, Литви, Білорусі, Азербайджану, Казахстану, Словаччини, Польщі. Слід зазначити, що до наукової співпраці з нашим університетом виявляє інтерес щораз більша кількість країн-сусідів. Зближення наукових пошуків із музично-виконавським мистецтвом є прикладом поєднання теорії з практикою (в основі виконавства лежить педагогіка, композиторська творчість й саме наука, як узагальнення й формування теорії).

(Початок. Продовження на 4-ій сторінці)



Голова журі  
Володимир  
Зубицький  
(Україна -  
Італія)



Професор  
Микола  
Севрюков  
(Мінськ,  
Білорусь)



Професор  
Іван Єргієв  
(Одеса)



Оркестр народних інструментів  
(керівник - Роман Стахнів, соліст - Андрій Боженський)

## ТВОРЧИСТЬ НАШИХ ЧИТАЧІВ

## Образ матері



Мамині очі, мов небо блакитні,  
Ніжно й суворо на нас поглядають,  
Мамині руки, ласкаві та рідні,  
Діток малих до грудей пригортають.

Мамине слово – це мудрість народу,  
Досвід і сила прожитих років,  
Мамина пісня – це подих природи,  
Радість безмежна для всіх малюків.

Мамине серце таке незвичайне,  
Не розказати про це на словах,  
Жоден поет не знайшов тої тайни,  
Щоб описати його у віршах.

Мамина посмішка – посмішка неба,  
Кригу ламає, розтоплює лід,  
Ось усміхнеться матуся до тебе –  
Знову побачиш як зміниться світ.

Мамина казка – дорога у диво,  
Де нас чекають замріяні сні,  
Погляд матусі – це радості нива,  
Пролісок чистий, перлина весни.

Любов материнська ніколи не згасне,  
Наче вогонь, палає в серцях,  
Слово "матуся" величне й прекрасне,  
Вгамовує біль і розвіює страх.

**Руслана ДУДИЧ,**  
студентка філологічного факультету

## Франківець

## ВІТАЄМО ІЗ ДНЕМ НАРОДЖЕННЯ:



**Миколу Дмитровича ГАЛІВА,**  
кандидата педагогічних наук, доцента, вченого секретаря Вченої ради,  
**Наталію Богданівну КІЗЛО,**  
доцента, заступника декана із навчальної роботи факультету фізичного виховання;  
**Романа Михайловича ПЕЛЕЩАКА,**  
завідувача кафедри загальної фізики, доктора фізико-математичних наук,  
професора, відмінника освіти України;  
**Дмитра Васильовича ЛУЦИКА,**  
кандидата педагогічних наук, професора;  
**Світлану Ярославівну БІЛУ,**  
заступника декана із навчальної роботи історичного факультету, кандидата історичних наук, доцента;  
**Анатолія Васильовича РИБЧУКА,**  
завідувача кафедри теоретичної та прикладної економіки, доктора економічних наук, професора;  
**Тетяну Олександрівну ЛОГВИНЕНКО,**  
завідувача кафедри соціальної педагогіки та корекційної освіти, доктора педагогічних наук, професора;  
**Леоніда Володимировича ТИМОШЕНКА,**  
декана історичного факультету, кандидата історичних наук, професора;  
**Петра Васильовича ІВАНИШИНА,**  
завідувача кафедри української літератури та теорії літератури, доктора філологічних наук, професора;  
**Андрія Григоровича ДЗЮБАЙЛА,**  
завідувача кафедри екології та географії, доктора с/г наук, професора.  
Допоки сонце світить з висоти,  
Щебечуть птахи, зацвітають квіти,  
Ми Вам життям бажаєм твердо йти,  
І дням наступним від душі радіти!  
Хай щастя завжди супроводить Вас,  
Людська повага й шана не минають,  
А вашу мрію й працю повсякчас  
Лиш визнання вінчають!



## ВІТАЄМО ІЗ ЗАХИСТОМ!

Здобувача кафедри педагогіки та методики початкової освіти

**Руслану ДАНИЛЯК**

з успішним захистом дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, а також її наукового керівника – професора **Миколу Пантюка**.

Аспіранта кафедри економічної кібернети та інноватики

**Андрія ЛУЧАКІВСЬКОГО**

з успішним захистом дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата економічних наук, а також його наукового керівника – професора **Богдана Кишакевича**.

Методиста відділу аспірантури, докторантури та наукової роботи

**Лесю ПЕРХУН**

з успішним захистом дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, а також її наукового керівника – професора **Тетяну Пантюк**.

Здобувача кафедри романської філології та компаративістики

**Руслану ПРЕСНЕР**

з успішним захистом дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, а також її наукового керівника – професора **Володимира Кеміня**.

Аспіранта кафедри романської філології та компаративістики

**Марію СУДІЛОВСЬКУ**

з успішним захистом дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, а також її наукового керівника – професора **Володимира Кеміня**.

**Бажаємо подальших творчих успіхів у науковій діяльності!**

**Ректорат,  
профком**

## ВІТАЄМО ІЗ ЮВІЛЕЄМ!

Колектив кафедри машинознавства та основ технологій вітає із 50-річчям доцента, заслужену майстриню народної творчості України, членкиню Національної спілки майстрів народного мистецтва України, керівника творчої лабораторії "Мистецька Бойківщина"

**Надію Іванівну КУЗАН.**

Надія Іванівна (Долгун) Кузан народилася 31 травня 1967 р. у м. Добромилі Старосамбірського району Львівської області. Закінчила з відзнакою Дрогобицький державний педагогічний інститут ім. І. Франка за спеціальністю "Вчитель загальнотехнічних дисциплін і фізики".

З 1985 р. ґрунтовно займається дослідженням української народної вишивки. У 1988 р. атестаційна комісія Спілки художників України присвоїла Надії Іванівні звання "Народний майстер декоративно-прикладного мистецтва УРСР", у 1990р. вона стала членом Національної Спілки майстрів народного мистецтва України.

З 1991 р. працює викладачем кафедри методики та історії народних художніх промислів Дрогобицького державного педагогічного інституту ім. І. Франка. Веде курси "Декоративно-ужиткове мистецтво", "Етнодизайн одягу", "Історія костюма".

У 1998 р. успішно захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук на тему "Виховання підлітків на традиціях народного декоративно-прикладного мистецтва Західної України", а у 2002 р. – отримала звання доцента. Надія Іванівна є автором більше 40 публікацій із проблем виховання дітей та молоді засобами народного мистецтва.

Учасниця 50-ти обласних, всеукраїнських та міжнародних виставок. Персональні виставки її творчих досягнень відбулися у Стрийському краєзнавчому музеї "Верховина" та картинній галереї ім. А.С. Гавдзинського (м. Нова Каховка).



За багаторічну сумлінну працю, особистий внесок у підготовку висококваліфікованих спеціалістів та плідну науково-педагогічну діяльність Надія Іванівна нагороджена Почесною Грамотою Міністерства освіти і науки України, а в 2015 році їй присвоєно почесне звання "Заслужений майстер народної творчості України". Очолює творчу лабораторію "Мистецька Бойківщина".

Прийміть сердечні вітання і найкращі побажання! Нехай невичерпна енергія, оптимізм і надалі будуть Вашими постійними супутниками в житті, а доля подарує багато світлих літ у мирі та добробуті. Бажаємо Вам святкового настрою, доброго здоров'я, довгих років життя, великого щастя та благополуччя. Нехай завжди на Вашому небосхилі сяє сонечко і буде тепло від усмішок та щирої шани!



## Франківець

## ФІНАЛ XXV ФЕСТИВАЛЮ КОМАНД КВН

17 травня 2017 р. в Народному домі ім. Івана Франка відбулася фінальна гра XXV фестивалю команд КВН нашого університету. За чемпіонське звання змагалися 5 команд: "Галюцинації" (соціально-гуманітарний факультет), "ІНФАРКТ" (інститут іноземних мов), "ФІФА" (факультет фізичного виховання), "ІСТФАК" (історичний факультет), "Як діти" (філологічний факультет). На початку гри організатор і ведучий фестивалю голова профкому студентів Ігор Гівчак ознайомив присутніх з історією університетського КВНУ, який проводиться протягом 25-ти років.

Команди змагалися у трьох конкурсах: візитка, розминка і музичне домашнє завдання. Компетентне журі, до складу якого увійшли учасники і чемпіони минулих фестивалів, зокрема і першого, визначило переможця. Ним стала команда "Галюцинації", яка була чемпіоном впродовж останніх трьох років. II місце посіла команда "ІНФАРКТ", III місце – команда "ФІФА".

Всі команди були нагороджені спеціальними дипломами і солодкими призами від організаторів, а переможці отримали перехідний кубок КВН.



## АКТУАЛЬНЕ ІНТЕРВ'Ю

УЧИТЕЛЬ ВЧИТЕЛІВ,  
НАСТАВНИК ПЕДАГОГІВ

3 квітня святкував своє 80-ліття Учитель вчителів, наставник педагогів Михайло Йосипович ШАЛАТА. Студенти університету, вітаючи свого улюбленого професора з поважачою датою, побажали ювіляру здоров'я, нових творчих здобутків та досягнень, а відтак подякували за невтомну працю на освітянській ниві, взявши в нього інтерв'ю. Пропонуємо його вашій увазі.

– Михайле Йосиповичу, яким, на Вашу думку, є суспільний стан вчителя/викладача?

– Очевидно, мається на увазі сучасний суспільний стан? На жаль, професія вчителя/викладача, від якої, ясна річ, залежить розум суспільства, розвиток суспільства, у нас далека ще від належного поцінування й пошанування. Франкові слова "тим сучасний, що нещасний" нині актуальні для багатьох українських педагогів. Не один із них міг би сказати про свій заробіток подібно, як у кінці XIX століття сказав про свій бориславський учитель, відомий письменник С. Ковалів: "...тога учительська калитка така собі дурна...". Педагогічну працю нині мало хто називає серед престижних. Учителі/викладачі, особливо молоді, талановиті і перспективні, часто, щоби забезпечити більш-менш нормальні умови життя сім'ї, виїжджають у чужі країни. Там працюють на різних роботах, відчують певну матеріальну вигоду, проте, розлучені з рідним краєм, із питомим середовищем, неабияк страждають духовно. Усе сказане не дає підстав назвати сучасну освітянську політику в Україні здоровою. Чи ж позитивно, приміром, впливає на суспільний стан учителя/викладача теперішня так звана "оптимізація шкіл", яка викликала й народне невдоволення? (Скорочувати – не велика мудрість, штука – розширювати!). Сумнівними реформами тут справи не зарадити – потрібна загальна, глибоко продумана національна система розвитку освіти, й Україна, безумовно, її дочекається.

– Як викладач зі значним стажем, чи можете Ви сказати, що рівень якості освіти знижується/знизився? Чи була радянська система освіти ефективнішою?

– Якщо порівнювати, то нинішній студент у неопієнно великому вииграші перед колишнім уже від того, що отримує справжні, а не фальшовані, як це було у суспільних науках радянських часів, знання, – це головне, коли йдеться про якість освіти. Земля і небо – колишня й сьогоднішня технічне забезпечення студента. Нині студент без "мобільника" і комп'ютера майже не уявляється, – що вигоду теж маймо на увазі в розмові про якість освіти. Нові часи – інші проблеми. Раніше треба було студентові розраховувати передусім на власний розум, на свої пошуки, працю. Тепер же багато готового можна знайти в комп'ютерній мережі, навіть тексти курсових і дипломних робіт пропонуються, – уміє, викладачу, розрізнити, де воістину студентське, творче, а де спекуляція. Книга, яка була основним джерелом знань,

на жаль, втрачає авторитет. Не сприяє читанню книг, зокрема, культивована в останні роки модульна система оцінювання студентських знань. Можливо, для точних наук ця система добра, але не для літератури, адже література – це мистецтво, тут важливе знання й розуміння художніх текстів. Тому, вважаю, ефективніша тут попередня – ні, не радянська, а віками випробувана у вищих, – екзаменаційна система оцінювання студентів.

– Чи відчуваєте Ви нестачу перекладної літератури (українською мовою)? Чи впливає це на навчальний процес?

Що перекладацька справа в Україні за останні десятиріччя суттєво занепала, ясно багатьом. Ми вже забули, коли в нас видавалися українською класики світової літератури в томах. Пам'ятаєте? – в другій половині минулого століття були в нас 12 томів творів Дж.Лондона, 8 – Гі де Мопассана, 6 – В.Шекспіра, 5 – А.Франса, чотиритомовики творів Г.Гейне, Е.Гемінгвея... Люди мали можливість передплатити ці видання. Для перекладних творів існували видавничі серії "Перлини світової лірики", "Вершини світового письменства", періодичний альманах "Сузір'я", журнал "Всесвіт", який нині ледь животіє. А якими видатними постатями славився перекладацький цех: Б.Тен, В.Мисик, Г.Кочур, М.Лукаш! Сьогодні хіба А.Содомира – знаменитий перекладач античної літератури – їм з рідні. Є, звичайно, немало у нас ще не визнаних перекладацьких талантів, але не бракує й заробітчани, які на замовлення видавництва "легкома" інтерпретують дешеві бестселери. Від перекладача, казала Ірина Вільде, залежить дуже багато: він може з доброго твору зробити поганій і, навпаки, з поганого – добрий. Треба, щоби Україна виявила справжню державницьку турботу про українське книговидавництво, а в ній – про видання пріоритетних шедеврів світового письменства в якісних українських перекладах, бо від того значною мірою залежить світовий престиж нації.

Чи впливає нестача перекладної літератури на навчальний процес? Ще й як впливає!

– Важко не помітити, що кількісно спеціалізована література російською мовою (зокрема і підручники зі світової літератури) значно переважає літературу українською. Чи є це проблемою? Можливо, Ви стикалися з випадками, коли студенти відмовлялись опрацювати російськомовний матеріал – через принципову позицію чи неволодіння мовою?

Факт самоочевидний. Не просто проблема – архіпроблема. Рудимент багатовікової політики москалізації української молоді, якого в незалежній Україні слід чимшвидше позбутися. Ворог підступно нав'язував і нав'язує думку про начебто вищість усього московського над українським. Прикро, що в наш час, хай і зрідка, трапляються особи, цілковито задурманені тою брехнею. Переді мною, зокрема, 44-те число "Бульвару Гордона" за 2008 рік – з інтерв'ю із "популярною моделлю й телеведучою" Інною Цимбалюк. На заувагу, що вона родом із Чернівців, а розмовляє російською, "модель" Інна, даруйте, з телячою гордістю такими "разразилася одкровеннями" (цитую мовою оригіналу): "А Чернов-

цы всегда были русскоязычным городом [??]... Это сейчас на улицах чаще слышна украинская речь, потому что появилось много приезжих – из сел, других западных областей, но все между собой, слава Богу, уживаются. Я училась в украинской школе, но на переменах говорила по-русски, бабушка у меня русская...". На примноження таких-от цимбалючок та цимбалюків і розраховує ворог, безперешкодно наснажуючи українські вищі російськомовними підручниками. Уповання ворога даремні, але... куди дивитись наше Міністерство науки й освіти? – воно ж бо вже не табачниківське! Щодо реакції студентів на засылля російськомовної літератури, то студенти, звичайно, обурюються, проте якихось гучних протестів не чув.

– Знову ж таки – як викладач – помічаєте суттєву різницю між мовою студентів під час занять та в побутових умовах (скажімо, на перервах)?

– Так, помічаю, та й вона, очевидно, завжди буде. В університеті навчається молодь із різних місцевостей. На заняттях студенти намагаються говорити літературною мовою, на перервах нерідко вдаються до мови "живої", з діалектизмами. Часто доводиться студентів відчувати від росіянізмів "но" ("але"), "тоже" ("теж"), а в побуті – від мими "модних" паразитизмів "кльово", "тіпа"...

– Як загалом можете охарактеризувати стан української мови? Що б Ви хотіли змінити?

– На превеликий жаль, українська мова сьогодні без державницького захисту, вона не стала святинею для наших правителів. Досі не відмінені ганебні для України так звані "мовний закон Ківалова – Колесніченка". Послідовну боротьбу за права й чистоту української мови нині фактично веде чи не єдина газета "Слово Просвіти". Парадокс: у незалежній Україні українську мову мають за пасербицю і на телебаченні, і в мас-медійному просторі, і в спорті, і... і... Така ситуація вимагає рішучої докорінної зміни! І то негайної!!

– Михайле Йосиповичу, Ваш нинішній день, вісімдесятилітній ювілей, певним чином увінчує справу попередніх років. Витоки, очевидно, дорогі і знакові для Вас. Скільки років Ви відали улюбленій праці зі словом?

– Моя ювілейна дата – скажу тавтологією – ординарна звичайність. Нічим особливим у житті не відзначився. І перше моє слово було, як у всіх: "мама" (а не "пісня", як почув колись по радіо про поета-пісняря Д.Луценка, – що, ясна річ, претензійно надумане), і не похвалюся, що першою прочитаною книжкою в мене був Шевченків "Кобзар" (не один автор, було – не було, любить повідомляти, що "засвітився від "Кобзаря"). Якщо і спромігся на щось, варте уваги, то це, вважаю, "Повне зібрання творів" Маркіяна Шашкевича, видане з нагоди 200-річчя цього будителя української національної свідомості в Галичині. Про власну творчість говорити не буду – вона непретензійна. Часу, відколи "працюю над словом", не засікав, бо не маю себе за великого гранослова, – та й бібліографії своїх творинь досі не склав. Дякую Богові й людям, що дожив до такого віку. Скільки ще жити – знає зозуля.

Розмовляв Петро САБАТ

## ЮВІЛЕЙНИЙ X МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ "PERPETUUM MOBILE"



Після концерту гостей  
(Білорусь - Сербія - Франція)

(Продовження. Початок на 1-ій ст.)

З лекцією "Духовний потенціал творчої особистості" виступив академік доктор мистецтвознавства професор Національної музичної академії ім. П. Чайковського Микола Давидов, автор не тільки численної кількості праць з історії народно-інструментального мистецтва в Україні, а й засновник наукової школи, послідовники якої, порівняно за невеликий історичний проміжок часу, вибудували як концепт національної Української школи, так і заклали наріжний камінь нового напрямку мистецтвознавства – виконавського музикознавства. Микола Андрійович, до недавнього часу очільник кафедри народних інструментів столичної музичної академії, бере активну участь в журі конкурсу "Perpetuum mobile" від початку його заснування, допомагає у формуванні його концептуальних напрямків, прокладання і зміцнення зв'язків між регіональними школами та окремими виконавцями.

Для педагогів, які супроводжували своїх вихованців, методичний семінар провів професор Іван Єргієв. Іван Дмитрович, завідувач кафедри народних інструментів Одеської музичної академії,

поєднує в одній особі талановитого виконавця (протягом 30 років дав понад 1000 концертів, записав десятки дисків, заснував новий для України напрямок "академічне баянне камерне мистецтво", він перший серед академічних виконавців поєднує музику, хореографію, театр та вісїон-мистецтво й досягнув звання "народний артист України") та вдумливого науковця-новатора (доктор мистецтвознавства, який розвинув теорію українського модерн-акордеона). Тому його виступ, ілюстрований як грою на баяні доповідача "на живо", так і відеодемонстрацією, викликав значний інтерес у слухачів.

Відтак, відбулася презентація навчальних посібників: "Власов В. Педагогічний репертуар баяніста. Вип. 2", "Марценюк А. Педагогічний репертуар баяніста (акордеоніста). Вип. 2", "Антоніо Вівальді. Цикл концертів "Чотири пори року" у перекладенні для готово-виборного баяна Сергія Караса", упорядкованих Андрієм Душним, Богданом Пицем та Валерієм Шафетою.

Грандіозний концерт-відкриття конкур-

су всесвітньо відомого композитора і баяніста заслуженого діяча мистецтв України Володимира Зубицького неймовірно вразив слухачів. Крім музики, вже відомої, славетний композитор віддав на суд дрогобицької публіки свою нову симфонію "Україна", побудовану на народно-пісенних темах, зібраних з усіх куточків України. Їх об'єднання в одній композиції символізує єдність українського народу, так особливо потрібну у часи лихоліття. Першу частину симфонії "Червона калина" виконав симфонічний оркестр (керівник – Сергій Фендак) та хор Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського (керівник – Богдан Бондзяк). Трагізм епохи та біль за долю Вітчизни, глибоко втілений у музиці українського композитора, настільки вразили студентів та викладачів музичного коледжу, що складне композиторське письмо було ними подолане інтенсивними репетиціями за короткий час і концертне виконання стало яскраво-зірковим мистецьким явищем для Дрогобицьчини. У другому відділі концерту слухачі щедро нагороджували оплесками як самого маестро Зубицького, так і дружину, пані Наталію (фортепіано), та сина Станіслава (флейта), у блискуче віртуозному виконанні яких звучала як музика Володимира Даниловича, так і світові хіти.

Вдалими були й наступні концертні вечори. Переповнений зал університету не міг вмістити усіх бажаючих насолодитися майстерністю молодих і зрілих інтерпретаторів баянно-акордеонної музики – слухачі стояли, затамувавши подих, і у коридорі. Музики було багато і різноманітної – від бароко до сучасності. Інтерес до неї підсилювало багатоманіття виконавських шкіл, індивідуальних інтерпретацій. Квартет баяністів ім. М. Різоля – вишукано-академічне виконавство настільки досконале, що вже слухач не звертає увагу на блискучу техніку, продуманість фразування і нюанси – він бачить-чує надзвичайно яскраву картину, що її малює звуковим пензлем Художник-творець, в якому злилися в ці чарівні миттєвості чет-



Академік  
Микола Давидов  
(Київ)



Фото на пам'ять із квартетом баяністів ім. Миколи Різоля (Київ) та народним артистом України Іваном Єргієвим (Одеса)

## ЮВІЛЕЙНИЙ X МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ "PERPETUUM MOBILE"



*Фото на пам'ять після концерту лауреатів із оркестром акордеоністів м. Шяуляй (Литва)*

веро музикантів із Києва. Владислав Пліговка – вихованець білоруської школи (клас професора Миколи Севрюкова) – вразив володінням стилів: від Д. Скарлаті до джазової ритміки

у композиціях В.Чернікова. Мілош Стоїменов (Сербія) – поєднанням української (навчався у професора Андрія Сташевського у Луганському університеті) та балканської (вдосконалюється у професора Ніколе Пековича в університеті м. Ніш, Сербія) баянних шкіл. Віртуозна акордеоністка Егле Барткевічюте (навчалася в Латвії, вдосконалюється у Франції) підкорила присутніх бурхливим артистичним темпераментом,

поєднанням академічної вишкolenості з глибоким проникненням в образність джазової музики. Дмитро Жаріков (соліст Харківської філармонії) – молода зірка української баянної школи – захопив слу-

хачів легкістю й невимушеністю свого виконавства, якому, водночас, притаманні глибина й своєрідна ліричність.

Серед тих, що ще навчаються, виступив і студент Одеської академії Олексій Мурза (клас професора Володимира Мурзи) і вразив душі присутніх витонченістю інтерпретацій, філософічністю виразу музичної думки. А студент Дрогобицького музичного коледжу Віталій Салій (клас кандидата мистецтвознавства Юрія Чумака) продемонстрував відмінну технічну вишкolenість у поєднанні з романтично-молодечим сприйняттям світу.

Зірка Інтернету – учень Черкаської дитячої музичної школи Роман Сапунцов (клас Надії Качор) – зрівняв бурю овацій не тільки досконалим володінням інструментом (в 13 років!), але й якоюсь недитячою глибиною своїх інтерпретацій, вродженим артистизмом й інтелігентністю.

Аплодували слухачі і народному оркестру інституту музичного мистецтва Франкового вишу, у виконанні якого звучали композиції молодого викладача Романа Стахніва, багаторазового переможця минулих конкурсів "Perpetuum mobile" у різних номінаціях і зокрема – "Автор-виконавець".

Завершився конкурс третього травня нагородження переможців та концертом лауреатів, який ще раз засвідчив авторитетність журі й таланти нового покоління музикантів. А сам конкурс став яскравим мистецьким явищем як для Львівщини, так і загалом України й близького зарубіжжя.

Низький уклін ректорату університету, дирекції інституту музичного мистецтва Франкового університету і дирекції Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського за сприяння у підготовці та допомогі у проведенні конкурсу. Особлива вдячність мобільній команді оргкомітету у складі старших викладачів Валерія Шафети та Андрія Боженського, викладача Романа Стахніва, концертмейстера Юрія Дякунчака, також всім тим, хто присвятив свій час ювілейному "Perpetuum mobile".

*Андрій ДУШНИЙ,  
кандидат педагогічних наук, доцент,  
Богдан ПИЦ,  
доцент*

*Професор  
Едуардас  
Габніс  
(Вільнюс,  
Литва -  
Даугавпілс,  
Латвія)*



*Після концерту лауреатів муулих років*

## НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СЕМІНАР “ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ”



Друга частина заходу – брейн-ринг між двома командами студентів III курсу спеціальності “Дошкільна освіта” справила приємне враження на гостей семінару. Вела дійство вихователь-методист ДНЗ № 11 “Світлячок” Лариса Коваленко. Учасники команд у трьох раундах, а саме: “Мозковий штурм”, “Вправи на тренування комунікативних умінь” та “Презентація інтерактивних технологій розвитку мовлення дітей дошкільного віку”, показали глибокі знання з основ рідної мови, виразного мовлення та дошкільної лінгводидактики.

*Мова – втілення думки. Що багатша думка, то багатша мова. Любімо її, вивчаймо її, розвиваймо її! Борімося за красу мови, за правильність мови, за доступність мови, за багатство мови...*

**М. Рильський**

Доля української мови повна злетів і падінь, періодів розквіту та занепаду. Проте не дарма кажуть, що мова – то душа народу і поки живий народ, живе й мова. Закінчилися епохи великих політичних утисків, хоч і тоді українська мова жила в побуті українців, у творах бунтівних українських митців тощо. А тепер у сучасному демократичному суспільстві є всі передумови для розквіту рідної мови та культури.

10 травня 2017 року на базі соціально-гуманітарного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка спільними зусиллями кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти і ДНЗ № 11 “Світлячок” було проведено науково-методичний семінар “Формування комунікативної культури майбутніх вихователів дітей дошкільного віку”.

Вітальним словом відкрила семінар завідувач кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти доктор педагогічних

наук професор Марія Чепіль, акцентуючи увагу на актуальності проведення науково-методичних заходів у регіоні та багатогранності української мови як символу духовного єднання нашого народу. У ході семінару прозвучали доповіді: кандидата педагогічних наук професора Тетяни Пантюк (“Мовленнєва культура особистості: традиція і виклики”), кандидата педагогічних наук доцента кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти Ірини Паласевич (“Змістові аспекти підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти до комунікативно-мовленнєвої діяльності”) і вихователя-методиста ДНЗ № 11 “Світлячок” Алли Бондаренко (“Увізнення мовлення вихователя – шлях до збагачення мовлення дітей”).

Другою частиною семінару був методичний фрістайл за участю студентів груп ДО-34Б та ДО-35Б, який провела вихователь-методист ДНЗ № 11 “Світлячок” Лариса Коваленко. Основними етапами методичного фрістайлу були мозковий штурм, вправи на тренування комунікативних умінь та презентація інтерактивних технологій розвитку мовлення дітей дошкільного віку. У процесі обговорення доповідей відбувся обмін досвідом та планування наступних спільних проєктів.

Завершальним акордом науково-методичного семінару стало музичне привітання від студентів IV курсу соціально-гуманітарного факультету Ірини Навроцької та Ульяни Барило, які силою свого голосу пройшли через наші серця і душі.

Можна з впевненістю стверджувати, що науково-методичний семінар справив незабутнє враження на всіх присутніх у залі: милозвучні слова, пісні ще довго лунатимуть у наших серцях, заспівуючи одвічні абсолютні цінності – добро, надію, віру і любов до рідної мови.

В організації семінару ми вдячні всім студентам, гостям, а також завідувачу кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти докторові педагогічних наук професору Марії Чепіль, кандидату педагогічних наук професорові кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти Тетяні Пантюк, кандидату педагогічних наук доцентів кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти Ірині Паласевич та вихователям-методистам ДНЗ № 11 “Світлячок” Аллі Бондаренко і Ларисі Коваленко.

**Тетяна ОСОБА**  
студентка соціально-гуманітарного факультету (група ДО-34Б)

## ЕКСКУРСІЯ У БІБЛІОТЕКУ



10 травня 2017 року студенти II курсу факультету початкової та мистецької освіти нашого університету разом із доцентом кафедри педагогіки та методики початкової освіти Любов Скалич відвідали

Дрогобицьку центральну міську бібліотеку імені В. Чорновола, а також дитячу бібліотеку.

Напередодні другокурсникам була прочитана лекція на тему “Самостійна робота

студентів. Робота з книгою” з навчальної дисципліни “Основи науково-педагогічних досліджень”.

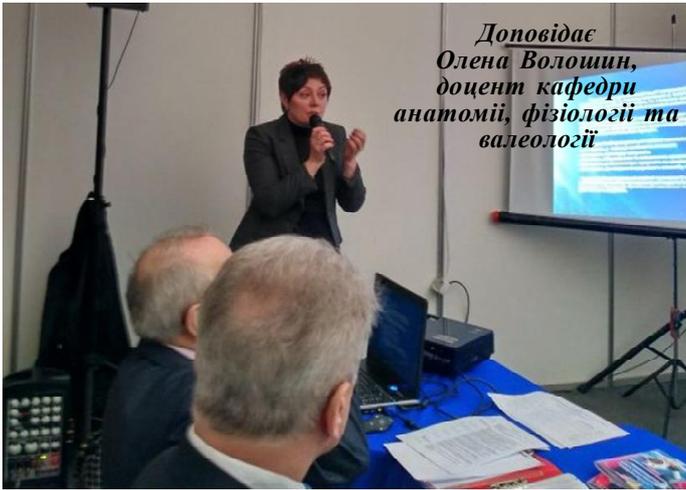
Цікаву екскурсію провели завідувач відділу обслуговування Галина Михайляк та провідний бібліотекар Ганна Биків.

Студенти ознайомилися з історією створення бібліотеки, її відділами. Пані Галина Михайляк розповіла про гостей бібліотеки і заходи, що тут відбуваються. Під час екскурсії кожен почерпнув для себе багато нового, адже книга – джерело знань.

Студенти вдячні працівникам бібліотеки, директорові Людмилі Литвин за надану їм інформацію.

**Лілія СТАХІВ,**  
доцент, завідувач кафедри та методики початкової освіти

# УЧАСТЬ ВИКЛАДАЧІВ БІОЛОГО-ПРИРОДНИЧОГО ФАКУЛЬТЕТУ У XIII МЕДИЧНОМУ ФОРУМІ ТА XXIII МІЖНАРОДНІЙ ВИСТАВЦІ "ГАЛМЕД"



Доповідає  
Олена Волошин,  
доцент кафедри  
анатомії, фізіології та  
валеології



4 – 6 квітня 2017 року у Львові відбувся XIII Медичний форум та XXIII Міжнародна виставка "ГалМЕД".

Львівський медичний форум – найбільша подія Західної України, куди з'їжджаються учені, фахівці з різних галузей медицини, освіти, представники відомих фірм-виробників, безпосередньо виробники медичного обладнання та інструменту медичного призначення, фармацевтичних препаратів всієї України та Східної Європи.

В рамках Медичного Форуму було презентовано перший в Україні проект зі створення мережі кабінетів фізичної реабілітації в м. Львів у закладах підпорядкованих УОЗ Львівської міської Ради, розглянуто актуальні питання та перспективи реформування системи надання реабілітаційної допомоги в Україні, шляхи розвитку і становлення нового для України напрямку фізичної реабілітації – ерготерапії.

Втретє на Форумі було представлено експозицію медичного туризму, на якій представники в цій галузі, а це провідні центри України та з-за кордону (Kopalnia Soli Wieliczka (Польща), Bristol Art&Medical Spa (Польща), Медичний центр фізичної терапії та медицини болю "Інново"(м. Львів), Реабілітаційний центр "Модричі" (Львівська область) та ін.) запропонували відвідувачам унікальні методи діагностики, реабілітації та лікування.

Вперше в рамках Форуму та виставки було представлено експозиції польських фірм Люблінського воєводства, які не тільки презентували новинки на експозиції та взяли участь в наукових заходах, а й надали пропозиції для українських фірм із налагодження співпраці.

Однією з складових форуму було проведення науково-практичних конференцій, "круглих столів" та семінарів, де обговорювалися мультидисциплінарні підходи до вирішення проблемних питань у різних галузях медицини.

У перший день роботи Медичного форуму відбувся "круглий стіл" "Протидія неінфекційним захворюванням у сфері громадського здоров'я в Україні". Його ініціаторами були Львівський обласний центр здоров'я та Львівський національний медичний університет імені Данила Галицького. Відповідно проводили засідання "круглого столу" головний лікар Львівського ОЦЗ Юрій Островерха і професор Олег Любинець, завідувач кафедри організації та управління охорони здоров'я факультету післядипломної освіти Львівського медичного університету. У засіданні взяли участь науковці, представники професорсько-викладацького складу та курсанти Львівського національного медич-

ного університету ім. Д. Галицького і Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка, практикуючі лікарі первинної ланки надання медичної допомоги.

Доцент кафедри анатомії, фізіології та валеології Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка Олена Волошин виступила з доповіддю на тему "Роль освітньої складової у профілактиці неінфекційних захворювань серед молоді Дрогобищини". Доповідач розповіла про активну участь у реалізації Проекту НІЗ на Львівщині робочої групи під головуванням декана біолого-природничого факультету Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка доцента Світлани Волошанської. Слайдова презентація, якою супроводжувався виступ, дала можливість присутнім учасникам "круглого столу" ознайомитися з солідним доробком цього колективу з реалізації освітньої складової протидії неінфекційним захворюванням. Було підкреслено, що: "Основне завдання освітньої складової полягає у збереженні здоров'я молоді за період навчання в освітніх закладах різного рівня, надання їм необхідних знань та навичок щодо здорового способу життя та уміння використовувати отримані знання в повсякденному житті".

## КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ "ГУЦУЛЬСЬКА РОДИНА"



Ганна Савчин

3 – 6 травня 2017 року у смт. Ясіня Закарпатської області відбувся II Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв "Гуцульська родина – 2017". Представництво мистецького дійства охопило учасників із України, Білорусі, Литви, Румунії, Словенії, Словаччини в інструментальному, вокальному та хореографічному жанрі.

До складу журі увійшли відомі представники мистецької сфери: Леся Горова, народна артистка України (Київ); Василь Попович, заслужений працівник культури України (смт. Великий Бичків); Володимир Коваленко, заслужений артист України (Івано-Франківськ); Андрій Душний, доцент (Дрогобич); Трофім Антипов, магістр мистецтв (Гомель, Білорусь); Дмитро Коренюк, голова товариства "Гуцульщина Мараморощини" (Румунія); Галина Маловшек, заасновник-директор Міжнародного фестивалю української культури у Словенії (Залец, Словенія); Міхал Іванцо, голова міської ради "Союзу русинів – українців Словацької республіки" (Сніна, Словаччина). Організатором конкурсу-фестивалю виступила Громадська організація "Гуцулі Компанія" (директор – Василь Клочуряк) за сприяння Міністерства культури України.

Дрогобицький університет представляли студенти-акордеоністи інституту музичного мистецтва у молодіжній віковій категорії: Ганна Савчин – лауреат I премії (клас доц. А. Душного), дует акордеоністів Юрій Бобітко та Іван Собіль – лауреат II премії (клас ст. викл. В. Шафети), Павлина Галишин – лауреат III премії (клас доц. І. Фрайта).

Організатори: Громадська організація "Гуцулі Компанія" Співорганізатор: Раківське районне товариство ВВ (Гуцульщина)

За сприяння Міністерства культури України Національного культурно-заповідного ПЦЗ "Гуцульська родина" Радіо "Гуцульщина" ДПМ

Місцевий організатор-інтерпретатор культури

### II ВСЬОУКРАЇНСЬКИЙ ВИКЛАДЧИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ МИСТЕЦТВ "ГУЦУЛЬСЬКА РОДИНА - 2017"

# ДИПЛОМ

нагороджується  
Лауреат I-ї Премії  
**САВЧИН ГАННА**  
молодіжка жіночої категорії, жанр – інструментальний, піаніно – акордеоном  
викладач Душний А.І. (Дрогобич, Україна)

Голова журі – Народна артистка України Леся Горова, м. Київ

Почесний голова журі – Народний артист України Іван Попович, м. Київ

Міхал Іванцо  
Голова міської ради "Союзу русинів Української Словацької Республіки" м. Сніна, Словаччина

Володимир Коваленко  
Заслужений працівник культури України м. Великий Бичків

Трофім Антипов  
Магістр мистецтв м. Гомель, Білорусь

Дмитро Коренюк  
Голова товариства "Гуцульщина Мараморощини" м. Румунія

Галина Маловшек  
Засновник-директор Міжнародного фестивалю української культури у Словенії м. Залец, Словенія

Андрій Душний  
Доцент м. Дрогобич

Василь Попович  
Заслужений працівник культури України м. Київ

Леся Горова  
Народна артистка України м. Київ

Юрій Бобітко  
Іван Собіль  
Дует акордеоністів м. Дрогобич

Ганна Савчин  
Лауреат I премії м. Дрогобич

Павлина Галишин  
Лауреат III премії м. Дрогобич

Василь Клочуряк  
Директор ГО "Гуцулі Компанія" м. Дрогобич

Антонієвська Ірина  
Голова ГО "Гуцульщина" м. Дрогобич

М. 11

## СИМВОЛ 2017 РОКУ



*Шануй, примножуй скорб неоціненний,  
Який вручила нам свята земля!  
Насаджуй сад і прочищай джерельце,  
І скривдити не дай маленьке пташеня.*

Ось і дочекались ми ніжних обіймів ласкавого сонечка, п'яних пахощів оживаючої природи, радісного щебетання птахів. Саме їх, дзвінких провісників весни, вітали студенти біолого-природничого факультету. Весну за уявленням наших предків приносили на крилах птахи. Саме

тому, щорічно 1 квітня у світі відзначається Міжнародний день птахів. Якраз цього дня в 1906 році була підписана Міжнародна конвенція з охорони птахів.

6 квітня 2017 року у стінах біолого-природничого факультету відбулось свято "Рік Птаха", яке готували студенти групи БХ-21Б. Розпочався захід невеличкою вікториною та інтригою, хто ж є символом 2017 року. Цього року Товариство охорони птахів України обрало канюка звичайного.

Метою свята було поповнення знань студентів про птахів у природі і в житті людини.

**Тетяна ГЕРЕМЕШ**  
студентка біологічного факультету (гр. БХ-21Б)



## ПОДБАЙМО ПРО БЕЗПЕКУ

Літо – сезон відпусток і канікул, активного відпочинку та оздоровлення. Безумовно, працівники університету, які весь рік наполегливо працювали, та й студенти, що добре навчалися, прагнуть відпочити, оздоровитися. Де б ми не відпочивали – на природі, біля моря, озера, річки чи подорожуючи автошляхами, пам'ятаймо про правила безпечної поведінки. Адже саме влітку стається багато нещасних випадків, часто з летальними наслідками, особливо на автошляхах та вододільних. Тож перед літніми канікулами кураторам груп обов'язково слід провести зі студентами інструктаж з безпеки життєдіяльності з реєстрацією у журналах, згідно з вимогами чинного законодавства.

Міністерство освіти і науки України (МОН) стурбоване зростанням травматизму учасників навчально-виховного процесу на дорогах і особливо під час літніх канікул. Саме тому питання дорожньо-транспортного травматизму серед вихованців, учнівської та студентської молоді подавалось на розгляд Комісії Міністерства освіти і науки України. Ми любимо позитивні новини. На жаль, не завжди виходить говорити тільки про хороше. Аварії, кількість травмованих та загиблих на дорогах в результаті ДТП – далеко не найприємніша тема для розмови. Але всі

ми перебуваємо на дорогах у якості пасажирів, пішоходів, водіїв. Сумна статистика говорить про те, що з початку року на дорогах нашої області виникло 5 790 ДТП, у яких загинуло 77 осіб; ще 776 осіб травмовано.

Закликаємо до обережності пішоходів. Особливо пильними потрібно бути під час переходу вулиць, на яких відсутні пішохідні доріжки. Та і на "зебрі" не завадить бути обережним: перш ніж переходити проїжджу частину, треба впевнитися, чи зупиняється автомобіль, бо ж не рідкісні випадки травмування пішоходів саме на пішохідних переходах. Щоб не стати жертвою ДТП, слід бути дуже уважним за кермом автомобіля, мотоцикла, мопеда (скутера).

Багато клопотів з'являється в літній період у рятувальників. Хоча й купальний сезон ще не розпочався, а на водоймах Львівщини вже загинули 4 особи. Тому, відпочиваючи біля води, слід пам'ятати, що купання в місцях, спеціально не обладнаних, становить небезпеку. Якщо з вами перебувають діти, необхідно пильно стежити за ними, не залишати їх без нагляду. Категорично заборонено вживати алкогольні напої, адже лєвова частка нещасних випадків на воді стається з особами, саме через порушення цього правила.

Значну небезпеку у літній період становить необережне поводження з вогнем, особливо у місцях масового відпочинку – на природі, у лісі. Згідно з даними отриманими у Дрогобицькому районному відділі ДСНС України у Львівській області з початку року на Львівщині виникло 1 575 пожеж, у результаті яких загинуло 22 особи, із них одна дитина, 42 особи травмовано.

Майже кожній пожежі можна запобігти! Для цього слід обов'язково обговорити в родині не лише заходи щодо запобігання пожежі, а й порядок дій у разі її виникнення: спосіб виклику пожежно-рятувальної служби, евакуації дітей, гасіння пожежі на початковій стадії, безпечні маршрути виходу з приміщення. Пам'ятайте: виконання елементарних правил пожежної та особистої безпеки зможе зберегти ваше життя та майно від вогню.

Тому ще раз хочеться всім нагадати, застерегти! Будьте пильними, не порушуйте правил поведінки на воді; будьте обережні на автошляхах; дотримуйтеся правил дорожнього руху, обережно поведіться з вогнем. Тоді ніщо не затьмарить вашого відпочинку.

**Леся КУДЛАЄНКО,**  
інженер відділу охорони праці і  
техніки безпеки;  
**Уляна КУЦИК,**  
студентка групи У-41Б  
філологічного факультету

8 травня 2017 р. на 54-му році життя відійшла у вічність майстер виробничого навчання кафедри машинознавства та основ технологій

### Леся Романівна МАЛКО

Колектив Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка глибоко сумує з цієї передчасної втрати і висловлює щирі та глибокі співчуття рідним та близьким покійної.

15 травня 2017 р. на 63-му році життя перестало битися серце професора кафедри філософії ім. проф. В.Г. Скотного

### Віктора Васильовича ЗДОРОВЕНКА

Колектив Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка глибоко сумує з цієї передчасної втрати і висловлює щирі та глибокі співчуття рідним та близьким покійного.

16 травня 2017 р. на 79-му році життя відійшла у вічність колишній декан факультету романо-германської філології

### Оксана Богданівна КОЦЮБА

Колектив Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка глибоко сумує з цієї передчасної втрати і висловлює щирі та глибокі співчуття рідним та близьким покійної.