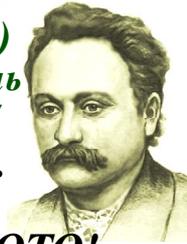




# ФРАНКІВЕЦЬ

ЧАСОПИС ДРОГОБИЦЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ імені ІВАНА ФРАНКА

№ 11  
(256)  
грудень  
2017



**З Новим Роком та Різдва Христовим!**

УЧИТЕЛЕМ ШКОЛА СТОІТЬ  
Іван Франко

## ШАНОВНА АКАДЕМІЧНА СПІЛЬНОТО!

Став історією ще один рік, непростий, однак надзвичайно важливий для України та нашого університету. Я щиро дякую колективу за трудові досягнення та наукові здобутки, розуміння і підтримку, прагнення зробити життя університету цікавішим!

Знаю, що в очікуванні новорічної ночі по-особливому віряться у краще і зміни здаються реальнішими, як ніколи раніше. Тож нехай вони збудуться!

Нехай рік, що надходить, принесе Вам натхнення та наснагу на досягнення нових успіхів. Нехай у Вашій родині оселиться мир та злагода, а серця наповняться теплом родинного вогнища. Нехай кожен день буде сповненим щирої радості, збагачений незламною вірою, щедрим на перемоги і нові звершення. Бажаю усім Вам і Вашим сім'ям міцного здоров'я та безмежного щастя.

Щиро зичу кожному серцю й кожному домові віри сьогодні і повсякчас, гармонії не святкової, а щоденної, праці сумлінної, а помислів – чистих і високих! Нехай життя кожного освятиться Святвечірньою зорею-зірницею, і саме це світло вестиме нас і нашу Україну до щасливих прийдешніх днів!

Веселої Вам коляди та незабутніх новорічних свят! Із Новим роком та Різдва Христом!



**Надія СКОТНА,**  
ректор, професор



## ШАНОВНІ ВИКЛАДАЧІ ТА ПРАЦІВНИКИ УНІВЕРСИТЕТУ! ДОРОГІ СТУДЕНТИ!

Щиро вітаю Вас із Різдва Христовим та Новим 2018 роком! Нехай новонароджений Христос, за заступництвом Пресвятої Богородиці, наповнить у ці Різдвяні Свята та в Новому році Ваші серця своїми щедрими ласками, любов'ю і теплом. Нехай Ваші домівки повняться добром, радістю та Божим благословінням, а очі світяться щастям.

Бажаю усім нам, щоб Господь, торкаючись серцець, дав силу, надію і натхнення жити не за принципом "як вийшло", а вклав у наші серця святі наміри, які б змінили на краще, додавши радості, впевненості та здійснення надій, які плекаємо у своєму серці. Бажаю благословення Новонародженого Ісусика на добрі справи, здоров'я тілу та духу, а душі – світлого розуму.

Всім від усього серця зичу веселих свят Різдва Христового, смачної куті та дзвінкої коляди!

Христос народився! Славимо Його!



**о. Олег КЕКОШ,**  
капелан університету



## ДОРОГІ ДРУЗИ!

Сердечно вітаю Вас зі світлими і радісними святами, які об'єднують у собі дитинство, наше сьогодні, мрії про майбутнє, – Новим роком та Різдва Христовим!

У 2018 році бажаю Надії, Любові та Віри. Віри в себе і в процвітання нашої держави. Подаруймо любов та тепло наших серцець, увагу і турботу нашим близьким, щоб щасливих людей стало більше.

Нехай Новий рік та світла Різдвяна зоря принесуть у Вашу домівку веселий настрій, здоров'я, щастя, гучну радісну щедрівку та колядку. Нехай збудуться Ваші сподівання, минуть труднощі і примножаться успіхи та здобутки! Мирного Вам неба! Гарного настрою та успішної долі на довгі роки!

Веселих свят! Христос рождається!



**Віталій ДИТЯТКІН,**  
голова студентського самоврядування



## ШАНОВНА УНІВЕРСИТЕТСЬКА ГРОМАДО!

Прийміть найщиріші вітання з нагоди Нового року та Різдва Христового! Прийдешній рік уже стукає в наші оселі, а з ним будуть і нові сподівання, мрії та прагнення. В очікуванні Різдва весь світ завмирає, готуючись до великого свята і дякуючи за все подароване Господом, за все, що вдалося і здійснилося впродовж року. Подякуймо їм ми за те світло, яким кожен збагатив свою душу, за добро, що поверталось нам за наші гідні вчинки. За випробування і тривоги.

Рік, що минає, не був простим. Але кожен із нас – переможець: хтось підкорив жадану вершину, хтось наблизився до неї тільки на крок, а хтось лише розгледів далекі обриси власної мрії. Тож нехай шлях кожного буде легким і цікавим водночас, хай наші оселі благословляються вірою, затишком та добробутом, а душі будуть відкритими для щастя.

Нехай рік, який уже так поспішає до нас, стане не менш цікавим і щасливим для кожного: студенти блискуче складуть свої іспити, викладачі, аспіранти й докторанти – максимально розкриють науковий потенціал, співробітники мають тільки задоволення від щоденної праці, почувуються затишно й комфортно в робочому колективі.



**Олена КУЦИК,**  
голова профкому  
працівників



## ШАНОВНІ СТУДЕНТИ ФРАНКОВОГО УНІВЕРСИТЕТУ!

Щиросеречно вітаю Вас із наступаючим Новим Роком та Різдвяними святами!

Ці дні відрізняються особливою добротою, світлом, теплом і вірою у краще майбутнє. Адже для кожного з нас настає своєрідний момент істини, коли ми задумуємося про те, чого вдалося досягти й прагнемо, щоб рік прийдешній став для нас і наших рідних щасливим та успішним.

Нехай Новий рік прийде до нас під знаком миру і добра, любові й поваги до ближнього, буде роком чистих помислів і добрих справ та багатим на нові здобутки і приємні події. Бажаю Вам і Вашим родинам міцного здоров'я, віри, здійснення мрії, великого щастя, добробуту, любові і Божої благодаті!

Будьте наполегливі у навчанні, громадській і творчій роботі, ідіть впевнено до своєї мети.

Гарного новорічного настрою і світлої різдвяної радості!!!!



**Ігор ГІВЧАК,**  
голова  
профкому студентів



### ♦ ВІТАЄМО ІЗ ДНЕМ НАРОДЖЕННЯ!

Найщиріші слова вітань із Днем народження шлемо:

**Олександрові Миколайовичу СВІНЦОВУ,**  
докторові економічних наук, професору;  
**Володимирові Йосиповичу КОБРЮ,**  
керівникові педагогічної практики, викладачу;  
**Володимирові Степановичу ВОЗНЯКУ,**  
докторові філософських наук, професору;  
**Вірі Володимирівні ЛІМОНЧЕНКО,**  
докторові філософських наук, доценту;  
**Вірі Дмитрівні СЛПЕЦЬКІЙ,**  
кандидатові філологічних наук, доценту.

Нехай невичерпна енергія, оптимізм і надалі будуть Вашими постійними супутниками в житті, а доля подарує багато світлих літ у мирі та добробуті.

Нехай Вашими невтомними діяннями квітне й багатіє українська держава на гідний спадок для майбутніх поколінь, а Божа благодать завжди буде з Вами.

Щиро бажаємо Вам родинного тепла і затишку, достатку, найповнішої реалізації нових задумів, довгих років плідної праці і служіння людям.

Нехай радість, щастя й добро завжди будуть із Вами, Вашими рідними і близькими! Бажаємо Вам святкового настрою, доброго здоров'я, довгих років життя та благополуччя.



Дай Вам, Боже, днів щасливих,  
Дай добра, здоров'я й сили,  
Дай любові, згоди, втіхи,  
Змоги дай життю радіти.  
І ділитись словом щирим,  
Теплим, радісним, правдивим.  
А сьогодні на це свято  
Щастя зичим Вам багато!  
Хай Вас Бог благословляє,  
Многих літ Вам посилає!

## ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ВІДСВЯТКУВАВ СВІЙ 25-РІЧНИЙ ЮВІЛЕЙ



Осіннього дня відбулося святкування 25-річчя історичного факультету, яке розпочалося проведенням наукової конференції викладачів та студентів історичного факультету “Історична наука в Дрогобицькому державному педагогічному університеті ім. І. Франка: минуле і сьогодення”.

Робота конференції проходила у двох секціях: історичній та методичній.

Під час роботи історичної секції викладачі й студенти факультету репрезентували свої дослідження щодо минулого *alma mater*. Так, доцент Руслана Попп представила доповідь “Історичний факультет Дрогобицького вчительського інституту в 40 – 50-х рр. XX ст.”, у якій акцентувала на цікавих моментах викладацької діяльності істориків та тогочасного студентського життя. Студент III курсу Назар Юрчишин зробив аналіз наукових досліджень істориків Дрогобицького педагогічного інституту в 60 – 80-ті рр. XX ст. Згодом до учасників із вітальними словами звернувся декан факультету професор Леонід Тимошенко, який побіжно розповів про основні напрями та проблематику історичних досліджень науковців історичного факультету впродовж 90-их рр. XX ст. – 2017 р. Доцент Володимир Галик представив презентацію “Наукові дослідження історичного факультету у світлі статистики (сучасний період)”. Старший викладач Василь Менько виступив із доповіддю “Археологічні дослідження історичного факультету (кінець 90-х рр. XX ст. – 2017 р.)”, яка супроводжувалася цікавими фотокадрами із усіх сезонів археологічних розкопок, де були залучені студенти-історики ДДПУ імені Івана Франка. На завершення із доповіддю виступила студентка III курсу Лідія Мазурчак, яка проаналізувала неопубліковану працю з історії Дрогобича невідомого автора.

Завершальним акордом роботи історичної секції стала презентація XIX – XX випуску “Дрогобицького краєзнавчого збірника”, який представив професор Леонід Тимошенко. У підсумку він зазначив, що левова частка наукових публікацій уміщених у виданні, належить, як і у всіх попередніх збірниках, викладачам, аспірантам та докторантам кафедр історичного факультету. Крім того зауважимо, що у колі гостей історичної секції було чимало випускників історичного факультету.

Далі розпочала роботу методична секція конференції. У числі гостей були запрошені учні випускових класів та вчителі історії дрогобицьких шкіл. Важливим моментом роботи стало те, що в її основу було закладено профорієнтацію, на яку були спрямовані висновки всіх доповідачів-учасників секції. Так, наприклад, доцент Світлана Біла розповіла про особливості використання політичних карикатур для інтеграції знань учнів з історії та англійської мови у старших класах, а

доцент Володимир Галик запропонував вибіркові маршрути Дрогобичем, які можна використати під час проведення краєзнавчих екскурсій для реалізації міжпредметних зв'язків. У рамках доповіді доцент зробив презентацію свого видання “Дрогобицький туристичний [довідник]” (Дрогобицьке Коло, 2017. – 32 с. іл.). Загалом, у підсумку своїх виступів, доценти Світлана Біла та Володимир Галик акцентували на значимості історика для суспільства і держави загалом та його перспективах. Згодом, студентки IV курсу Аліна Звіринська, Лілія Гриник та Ганна Сергеева ознайомили присутніх із методичними прийомами реалізації міжпредметних зв'язків на уроках історії рідного краю. Завершальним став виступ методиста Дрогобицького міського методичного кабінету відділу освіти Олесі Сисин, яка поділилася із присутніми своїми міркуваннями щодо синхронізації викладання шкільного курсу історії.

Після засідань секцій, у другій половині дня, в Центрі душпастирства молоді м. Дрогобицького проходила урочиста частина програми святкування 25-річчя історичного факультету. Під час дійства з вітальною адресою до присутніх у залі звернувся проректор з науково-педагогічної роботи доцент Юрій Вовк. Після теплих слів проректор вручив грамоти викладачам історичного факультету за активну наукову та педагогічну роботу. Заступники декана історичного факультету з навчальної та виховної роботи доценти Світлана Біла та Єлизавета Копельців-Левицька привітали всіх зі святом та вручили грамоти за активну громадську, наукову діяльність й успіхи у навчанні найкращим студентам історичного факультету. На свято завітали гості – випускники історичного факультету: директор Бориславської ЗОШ № 3 Володимир Драган і директор комунального закладу Львівської обласної ради “Адміністрація історико-культурного заповідника “Нагуєвичі” Богдан Лазорак. Разом зі словами побажань вони поділилися із присутніми своїми спогадами про навчання на історичному факультеті. Завершилася урочиста частина святковим концертом за участі студентів усіх курсів факультету.

**Володимир ГАЛИК,**  
доцент, заступник  
декана з НДР



*Відзначення найкращих студентів*

## Х ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ “ВІЗЕРУНКИ ПРИКАРПАТТЯ” У СВІТЛІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ЕВОЛЮЦІЇ ФЕНОМЕНУ



8 – 10 грудня 2017 року в стінах Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка відбувся Х Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів “Візерунки Прикарпаття” який об’єднав учасників із різних куточків України, представників Білорусії та Литви у сольному та ансамблево-оркестровому виконавстві.

Історія Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів “Візерунки Прикарпаття” розпочалася 2005 року в Старосамбірській дитячій музичній школі як заходу регіонального статусу. З кожним наступним роком його популярність зростала, а географія учасників розширювалася, охопивши практично всі регіони України. Сьогодні конкурс привертає увагу виконавців із Білорусії, Литви, Латвії, Сербії, Польщі, Росії, що свідчить про визнання цього мистецького явища і за межами нашої держави.

Розвитку музичних шкіл, особливо сільських, популяризації баянно-акордеонного виконавства України, підтримці молодого покоління виконавців, пошуку нових талантів і присвячений конкурс “Візерунки Прикарпаття”. Адже підтримка обдарованої молоді, педагогів, навчальних закладів шляхом проведення конкурсних змагань – чи не єдиний засіб збереження жанру народно-інструментального мистецтва у складних умовах сьогодення.

Для участі у конкурсі запрошуються учні початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, середніх спеціальних музичних шкіл-інтернатів, студій педагогічної практики при вищих навчальних закладах I – II та III – IV рівнів акредитації, студенти молодших курсів ВНЗ, колективи за участю викладачів ДМШ (ДШМ), ВНЗ. Однак, поступово конкурс еволюціонував із дитячого у дитячо-юнацький, збільшилася кількість категорій, умови яких складені у строгій відповідності до віку учасників. Все більше привертає увагу категорія “оркестри народних інструментів”, яка покликана стимулювати творчий розвиток музикантів-початківців засобами колективного музикування. Починаючи з IV конкурсу “Візерунки Прикарпаття”, введено номінацію “ансамблі та оркестри народних інструментів викладачів”, що постала стимулом

для вдосконалення виконавських умінь викладацького складу мистецьких навчальних закладів.

І так, у першій половині дня 8 грудня в інституті музичного мистецтва відбулася XI Міжнародна науково-практична конференція “Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть”, за підсумками якої надруковано збірник тез.

О 14.00 год. відбулося пряме включення на канал Українського радіо “Культура”, де у пряму ефір своїми враженнями про конкурс поділилися голова журі Володимир Мурза (Одеса) та члени журі Ігор Саєнко (Київ) та Ярослав Олексів (Львів).

І ось – відкриття конкурсу та концерт. Із вітальними промовами до учасників та гостей виступили: проректор Франкового університету доктор педагогічних наук професор Микола Пантюк; директор інституту музичного мистецтва університету професор Степан Дацюк; голова журі, професор Одеської національної музичної академії ім. А.Нежданової Володимир Мурза; співголова журі, художній керівник Квартету баяністів імені Миколи Різюла Національної філармонії України Ігор Саєнко; викладач-методист Гімназії мистецтв ім. С. Сондецькіса у м. Шяуляй (Литва) Маріте Маркевічене (на закритті конкурсу). Концертна програма була представлена лауреатами всеукраїнських та міжнародних конкурсів Павлом Гільченком із Львівської середньої спеціальної музичної школи-інтернату ім. С. Крушельницької (клас Я. Олексіва) та Ігорем Дмитруком із Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (клас доцента С. Карася). Молоді музиканти неодноразово ставали переможцями Дрогобицьких конкурсів, в тому числі і “Візерунки Прикарпаття”, активно пропагують Львівську школу на концертних майданчиках Європи, концертують навчальними закладами України й популяризують баянне мистецтво на столичній сцені.

9 грудня був напрощуд чудовий творчий конкурсний день, адже із ранку у двох залах відбувалися прослуховування учасників у сольному та ансамблево-оркестровому виконавстві. Згодом голова журі професор Володимир Мурза провів низку майстер-класів, а вже опісля

розпочався феєричний, довгоочікуваний концерт у двох відділеннях:

- перше – за участі неперевершеного інтерпретатора та витонченого музиканта, маестро Володимира Мурзи (Одеса), його майстерність оперування слухачською аудиторією із поєднанням блискучого виконавства – це тандем, який Володимир Анатолійович дарує на концертах;

- друге – у виконанні блискучого дуету у складі лауреатів міжнародних конкурсів Ігоря Саєнка (баян) та всевітньовідомої скрипальки, доньки видатного скрипаля і диригента Богодара Которовича Мирослави Которович із Києва. Варто зазначити, що у 2013 році, прагнучи поділитися власним виконавським досвідом, Мирослава об’єднала молодих талановитих музикантів у Творчу майстерню – камерний ансамбль “АРТЕХАТТА”, а вже у 2015 році дуєт спільно із “АРТЕХАТТА” записали аудіо-диск “TANGO STORY” з творами А. П’яцоллі, С. Барбера та Р. Гальяно, здійснили фондові записи на Українському радіо музики М. Скорика, В. Зубицького, Є. Станковича, В. Польової, З. Алмаші, О. Шимка.

Відтак, у виконанні артистів звучали класичні та сучасні твори, естрадно-джазова музика, модерн, перфоменс тощо. Море задоволення та шалені овації залу служили тому яскравим підтвердженням.

Останній конкурсний день (10 грудня) був увінчаний процесом закриття самого мистецького форуму, нагородження переможців та концертом лауреатів. Феєрично та креативно відбулося це дійство. Основною родзинкою завершальної епопеї гала-концерту став виступ дуету у складі співголови журі Ігоря Саєнка (баян) та Мирослави Которович (скрипка) й самого Ігоря як соліста-баяніста. Це ноу-хау дало можливість аргументувати факт участі членів журі у заключному параді-концерті як носіїв високого духовного потенціалу та аспекту індивідуума всесторонньої активізації творчого потенціалу особистого виконавського еґо.

Звертаючись до історії, варто зазначити, чотири рази конкурс був присвячений видатним постатям баянно-акордеонного мистецтва України: 75-річчю від дня народження заслуженого діяча мистецтв

(Початок. Продовження на 5-ій сторінці)

## X ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ “ВІЗЕРУНКИ ПРИКАРПАТТЯ” У СВІТЛІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ЕВОЛЮЦІЇ ФЕНОМЕНУ

(Продовження. Початок на 4-й ст.)

України, професора Львівської консерваторії Анатолія Онуфрієнка (19–21 березня 2010 р.); 75-річчю та 80-річчю від дня народження заслуженого діяча мистецтв України, видатного українського композитора, засновника української школи джазу на баяні, професора Віктора Власова (2–4 грудня 2011 р.; 2–4 грудня 2016 р.); 80-річчю від дня народження відомого педагога, композитора, виконавця та диригента, корифея баянного мистецтва Дрогобищини Ернеста Мантулева (29 листопада – 1 грудня 2013 р.).

Мотиваційну основу конкурсу “Візерунки Прикарпаття” складають наступні елементи:

1. Проведення науково-практичних конференцій як таких, що служать критерієм науково-методичного осмислення різновекторних питань народно-інструментальної педагогіки та проблем орнаології, висвітлення аспектів виконавського музикознавства, виявлення нових композиторських компонувань для народних інструментів, унаочнення внеску провідних діячів-народників у музичну культуру України та зарубіжжя, оглядовості пропаганди народно-інструментального мистецтва та його сподвижників у світлі національного та міжнародного масштабу. За підсумками періодичного проведення конференцій “Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть” (2010, 2012 – 2016 рр.) та “Творчість композиторів України для народних інструментів” (2011) друкуються збірники матеріалів, а тричі матеріали були внесені до фахового збірника праць із мистецтвознавства. У конференціях беруть участь науковці, педагоги, музикознавці з України, Білорусії, Росії, Словаччини, Польщі, Литви, Латвії, Казахстану, Німеччини, Хорватії, Молдови, США. Саме конференції дають можливість осмислити сучасну музичну освіту в Україні, знайти альтернативні шляхи її модернізації в контексті Болонського процесу, проаналізувати здобутки й розглянути майбутні перспективи сучасного музиканта-педагога-виконавця України.

2. Майстер-класи, показові уроки, лекції, творчі зустрічі, які сприяють підвищенню рівня професійної компетентності викладачів на основі новітніх методик, принципів та підходів до викладання гри на баяні-акордеоні, розкривають нові го-

ризонти репертуарного забезпечення, сприяють творчому спілкуванню знаних постатей із викладачами, учнями, студентами та батьками.

Показовий урок на тему “Гра під фонограму як одна із частин творчого розвитку учня-акордеоніста” провела вчитель-методист Вінницької школи мистецтв Тетяна Заїчко (2008). Серія майстер-класів стала традицією на цьому конкурсі і з кожним роком розмаїття тематик дає змогу дійсно чогось навчитися педагогам початкових мистецьких навчальних закладів, бо саме результат таких практичних занять ми бачимо в повсякденній роботі вчителів ДМШ, особливо тих, які приїжджають на конкурс з року в рік та привозять кожного разу нових учнів, відтілюючи набуті знання у практичну діяльність. Отже, майстер-класи проводять провідні виконавці та педагоги: професор Одеської музичної академії ім. А. Нежданової Віктор Власов “Розвиток образного мислення учня-інструменталіста на прикладі авторського альбому для дітей та розвиток творчих здібностей учнів на основі імпровізації” (2011), доцент Донецької музичної академії ім. С. Прокоф’єва Артем Нижник “Робота над звуковидобуванням” (2012), доцент Ніжинського університету ім. М. Гоголя Володимир Дорохін “Робота над поліфонією” (2013), доцент Львівської музичної академії ім. М. Лисенка Ярослав Олексів “Принципи роботи викладача із учнем в класі баяна-акордеона” (2014).

Із лекціями виступали як світлило музичної педагогіки доктор педагогічних наук, професор Інституту мистецтв Національного університету ім. М. Драгоманова Галина Падалка “Роль музичної педагогіки у формуванні особистості учня” (2005), так і молода генерація науковців, зокрема – кандидат мистецтвознавства Ярослав Олексів “Жанр сюїти та партити у творчості для баяна-акордеона” (2013), кандидат мистецтвознавства із Дрогобицького музичного училища ім. В. Барвінського Юрій Чумак “Постать Віктора Власова в контексті української музичної культури” (2014).

На ІХ конкурсі відбулася творча зустріч із композитором-ювілянттом Віктором Власовим на тему “Моя творчість: минуле та сьогодення”. Спілкування із такою харизматичною особистістю як Віктор Петрович завжди знакова подія, а можливість познайомитися із останніми полотнами

митця у відео-презентації та наочній демонстрації – неабияка вдача. Саме написання низки концертів в останні роки стало ключовими апогеєм творчості митця – концерти для баяна із джазовим оркестром, для домри із камерним оркестром, для балалайки із камерним оркестром, для бандури із камерним оркестром, а також альбомом п’єс для баяна “Стара Одеса” (деякі частини прем’єрно виконував на вечірньому концерті баяніст Володимир Мурза).

3. Концертно-фестивальні імпрези. Сталою традицією є низка концертів у рамках того чи іншого мистецького змагання. Не виключенням є і конкурс “Візерунки Прикарпаття”, адже завжди є ті, на кого потрібно рівнятися, і ті, кого потрібно підтримати та стимулювати до нових творчих вершин. Звертаючись до історії, ми відзначаємо той факт, що у всіх концертах на одній сцені постають як визнані виконавці й творчі колективи, так і студенти вищих I – IV рівнів акредитації: Віталій Заєць (баян, Київ), Ярослав Олексів (баян, Львів), Володимир Мурза, Сергій Брикайло (баян, Одеса), Михайло Дмитришин (баян, Тернопіль), Анатолій Нікіфорук (баян, Хмельницьк), Артем Нижник (баян, Донецьк), Віктор Губанов (баян, Житомир); оркестри народних інструментів (диригент – Андрій Душний, Старий Самбір; диригент – Роман Стахнів, Дрогобич); дуети баяністів-акордеоністів: Андрій Боженьський – Ігор Кургий та Роман Стахнів – Віталій Мицак, Людмила Посікіра (бандура, Львів), Леся Оліярник (бандура, Дрогобич), “Прикарпатський дует баяністів”: Віктор Чумак та Сергій Максимов (Дрогобич); народний фольклорний ансамбль “Джерела Карпат” (Трускавець), інструментальне тріо “Гармонія”, ансамбль народної музики “Барви Карпат”, народний інструментальний ансамбль “Намісто” (Дрогобич), тріо народних інструментів “Болеро” (Житомир), тріо акордеоністів “Resonancetrio” (Львів); акордеоністи: Іван Онисів, Роман Стахнів, Назар Хомин, Юрій Сирватко, Ганна Савчин, Андрій Шабля, Богдан Кожушко, Назар Любінець, Дарина Скидан, Владислав Левчицький, Володимир Сіміонеску, Роман Некрасов;

(Початок.

Продовження на 6-й сторінці)



## Х ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ВІДКРИТИЙ КОНКУРС БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ “ВІЗЕРУНКИ ПРИКАРПАТТЯ” У СВІТЛІ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ЕВОЛЮЦІЇ ФЕНОМЕНУ



(Продовження. Початок на 4 - 5-ій ст.)

баяністи: Оксана Сергієнко, Юрій Ісевич, Віталій Мицак, Володимир Головач, Тарас Собіль, Антон Стецюк, Богдан Андрійчук, Станіс Міллотін, Владислав Жовклий, Віталій Салій, Павло Гільченко, Ігор Дмитрук, Петро Щур; піаністи: Яна Лензіон, Ангеліна Цап, Юлія Олексій, скрипалька – Ольга Петраш, ударник – Олесь Маник, контрабасист – Юрій Дякунчак (Дрогобич), ансамбль бандуристок (Дрогобич) та ін. Тричі в рамках конкурсу було проведено Національний фестиваль баяно-акордеонного мистецтва (2013 – 2015 рр.), який вписав нову сторінку в популяризацію інструменту, залучив гроно молодих виконавців та колективів, став стартовим майданчиком для популяризації феномену.

4. Презентації. Відслідковуючи історичну еволюцію конкурсу, ми помічаємо, що в його рамках систематично проводяться презентації науково-методичного (навчально-методичний посібник “Методика активізації творчої діяльності майбутніх учителів музики в процесі музично-інструментальної підготовки” (2008) і монографія “Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці” (2010) А. Душного) та навчально-репертуарного забезпечення (нотні збірники: “Концертні твори для баяна” Я. Олексія (2008); “Творчість композиторів Львівської баянної школи. Вип. 1” (2010), “Власов В. Педагогічний репертуар баяніста” (2011), “Онуфрієнко А. Альбом баяніста. Вип. 3” (2015), “Марценюк А. Педагогічний репертуар баяніста (акордеоніста)” (2016) та ін. під упорядкуванням А. Душного, В. Шафети, Б. Пица, С. Карася, О. Карась), CD та DVD дисків (компакт-диску оригінальної музики для баяна та оркестру українських народних інструментів Я. Олексія, 2008), фірм-дистриб’юторів музичних інструментів (“Баян-Акорден Центр”, Львів, 2014).

До складу журі цього річного конкурсу увійшли: Володимир Мурза, заслужений артист України, професор Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової; Ігор Саєнко, лауреат міжнародних конкурсів, заслужений артист України, керівник Квартету баяністів ім. Миколи Різолья Національної філармонії України; Сер-

гій Карась та композитор Ярослав Олексів, кандидати мистецтвознавства, доценти Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка; директор Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського, кандидат мистецтвознавства Юрій Чумак, викладачі-методисти, заслужений працівник культури України Віктор Чумак та заслужений артист естрадного мистецтва України Сергій Максимов із цієї інституції; Анатолій Нікіфорук, викладач-методист Хмельницького музичного коледжу ім. В. Заремби; Сергій Пелюк, заслужений працівник культури України, директор КЗ “Запорізьке музичне училище ім. П. Майбороди”.

Ще одна важлива складова конкурсу – зв’язок із початковою та середньою ланкою навчання. З історії помічаємо, серед учасників постає зацікавленість у подальшому навчанні в стінах інституту музичного мистецтва мистецтву музично-педагогічній вправності. З часом випускники, працюючи у мистецьких початкових навчальних закладах, долучають до участі

своїх вихованців, тим самим продовжуючи традиції закладені у Франковому університеті.

Варто звернути увагу на інтеграцію конкурсу до міжнародної творчої спільноти. Із Х конкурсу помічаємо, що участь закордонних учасників охоплює всі етапи навчання та виховання музиканта, а саме: початковий – музична школа ім. М. Петраускасау Каунасі (Литва); середній – Гімназія мистецтв ім. С. Сондецькіса у Шяуляї та Гімназія Вітуруса у Каунасі (Литва); вищий – Білоруська державна академія музики у Мінську (Білорусь). Із переліченими навчальними закладами вже протягом тривалого часу ведеться міжнародна науково-творча співпраця баяно-акордеонного осередку Франкового вишу.

Х конкурсу “Візерунки Прикарпаття” сприяла інформаційна підтримка Першого каналу Національного радіо та телебачення “UA:Перший”, Українського радіо “Культура”, порталу академічних конкурсів України “Music-Review Ukraine”.

Отже, окресливши пріоритети Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів “Візерунки Прикарпаття” констатуємо, що конкурс, творячи власну історію, маючи набуті традиції, залучаючи широке коло солістів та ансамблево-оркестрові колективи вносить вагомий лепту у популяризацію гри на баяні-акордеоні та народних інструментах України й отримавши зацікавленість та визнання у зарубіжній мистецькій спільноті, стає своєрідною “школою юних талантів” у соціокультурному просторі ХХІ ст.

На завершення дякуємо всім учасникам, батькам та педагогам, без яких це свято не відбулося б, окрема вдячність адміністрації університету, які сприяли у підготовці та проведенні конкурсу.

Наші результати:

Диплом ІІІ ступеня – дует акордеоністів: Юрій Бобітко та Іван Собіль (клас старшого викладача Валерія Шафети).

Диплом з відзнакою – дует баяністів: Іван Медвідь та Микола Близнюк (клас доцентів Євгена Марченка та Івана Фрайта).

**АНДРІЙ ДУШНИЙ,**  
кандидат педагогічних наук



Дует акордеоністів – Юрій Бобітко та Іван Собіль

## II МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ “ПИТАННЯ ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ”

У листопаді 2017 року на історичному факультеті відбулася II Міжнародна науково-практична конференція “Питання всесвітньої історії”, у роботі якої взяли участь гості не лише із міст України (Дрогобич, Львів, Харків, Ужгород, Київ), а й з-за кордону (Загреб, Ростов-на-Дону).

Перед пленарним засіданням із вітальними словами до учасників заходу звернулися проректор з наукової роботи професор Микола Пантюк, декан історичного факультету професор Леонід Тимошенко та завідувач кафедри всесвітньої історії та спеціальних історичних дисциплін професор Олег Петrenchко.

Згодом відбулося пленарне засідання. На ньому було обговорено такі важливі питання всесвітньої історії як: проблеми висвітлення історії фінансового господарства давніх римлян у новітніх навчальних посібниках з історії Стародавнього Риму (доповідав професор Іван Сергєєв); гетерогенність релігійної культури Речі Посполитої в добу Берестейської унії: методологічні засади дискурсу та інтерпретації (доповідав професор Леонід Тимошенко); похибки під час датування замків Гірського Потисся та способи їх уникнення (доповідав доцент Ігор Прохненко); причини та методи переслідування християн у добу принципату (доповідав професор Олег Петrenchко).

У рамках роботи пленарного засідання пройшли три презентації видань: львівський дослідник Леонтій Войтович презентував видання “Історія війн і військового мистецтва. Т.1. Від зачатків військової організації до професійних найманих армій (бл. 3060 р. до Христа – початок XVI ст.)” (Харків: “Фоліо”, 2017. – 894 с.); професор Ленід Тимошенко – “Дрогобицький краєзнавчий збірник / Ред. кол. Л. Тимошенко (голов. ред.), В. Александрович,



Л. Винар, Л. Войтович та ін. – Вип. XIX – XX.” (Дрогобич: Коло, 2017. – 548 с.); доцент Володимир Галик – “Дрогобич туристичний [довідник]” (Дрогобич: Коло, 2017. – 32 с. іл.).

Під час обговорень, після роботи пленарного засідання, учасники констатували, що заради забезпечення плідного спілкування представників різних історичних шкіл, історики все ж таки зобов’язані забезпечувати ті відповідні умови, які потрібні для того, щоб знайти істину через призму наукової дискусії, а це – їх головне завдання. В контексті цього було наголошено, що саме величина наукової конференції і є тією площиною, яка надає максимальні перспективи для здобутку плідних результатів у рамках наукових дебатів.

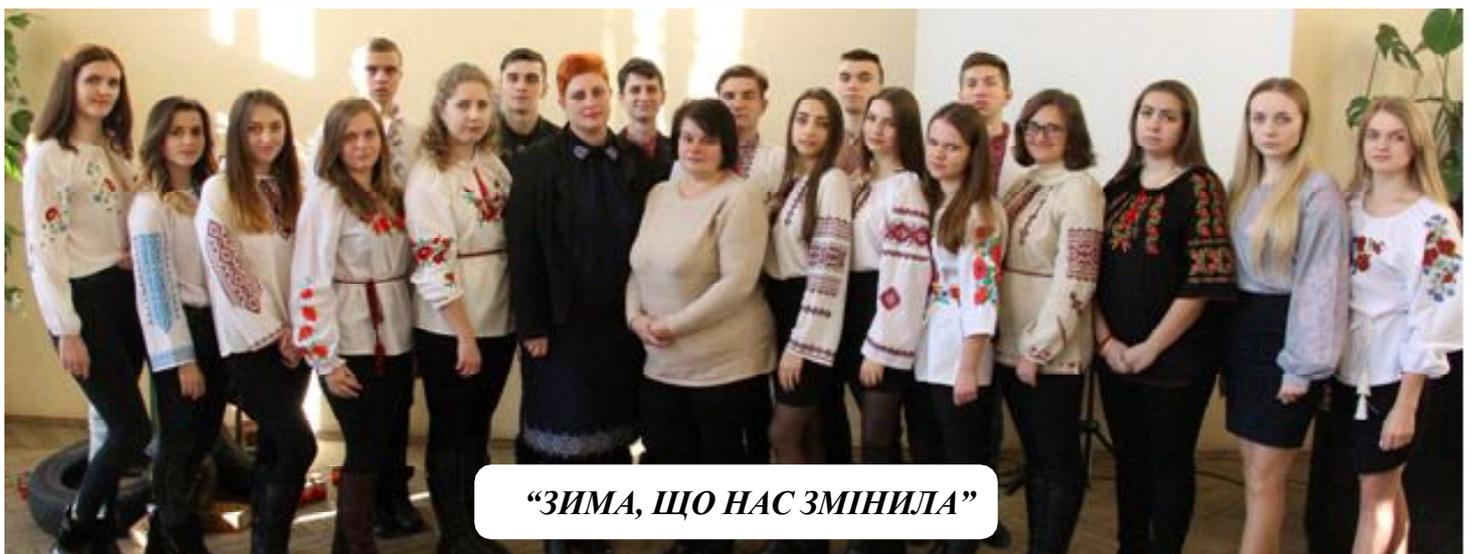
Після пленарного засідання та годинної перерви, учасники конференції працювали у форматі секційних засідань, головуєчими яких були професори Віталій Тельвак та Олег Петrenchко. В рамках роботи секцій учасники обговорили актуальні питання історіографії, джерелознавства та проблеми всесвітньої історії.

Наступного дня для учасників конференції була організована екскурсія “Місця

Івана Франка в Дрогобичі”, яку провів доцент Володимир Галик. Побіжно було оглянуто вежу-дзвіницю при костелі святого Варфоломія, де дрогобицькі історики впродовж трьох останніх років проводили археологічні розкопки. Про них докладно розповів старший викладач Василь Менько. На завершення екскурсії учасники конференції завітали до Туристично-інформаційного центру м. Дрогобич, де мали змогу поповнити свої туристичні колекції дрогобицькими сувенірами. Також було здійснено підйом на вежу дрогобицької ратуші і кожен мав приємну можливість розглянути красу центральної частини міста з висоти пташиного лету.

Пісумовуючи, скажемо, що усі матеріали конференції опубліковано окремим виданням. Організатори мають сподівання, що представлені доповіді та обмін судженнями, міркуваннями, ідеями під час дискусій, стануть корисними не лише для учасників, а й для читачів і допомагатимуть інтенсифікації досліджень з актуальних проблем всесвітньої історії, сприятимуть можливості долучитися до праці над груповими дослідницькими проектами тощо.

**Володимир ГАЛИК,**  
доцент, заступник декана з НДР



### “ЗИМА, ЩО НАС ЗМІНИЛА”

1 грудня 2017 року на історичному факультеті відбувся вечір пам’яті, присвячений четвертій річниці Революції Гідності. У ньому взяли участь студенти I – III курсів. Організатором виступила кафедра історії України (доцент Оксана Медвідь) та студентка Анастасія Лабінець (гр. ІІІ-32Б).

Ведучими заходу були Микола Журавчак (гр. ІІІ-31Б), Катерина Дубина (гр. ІІІ-31Б), Назарій Юрчишин (гр. ІІІ-31Б) та Софія Швед (гр. ІІІ-32Б). Захід розпочала

заступник декана з навчальної роботи доцент Світлана Біла. Гості вечора пам’яті отримали змогу ознайомитися з хронікою подій Революції Гідності, насолодитися декламацією поезій у виконанні Тамари Дуди (гр. ІІІ-31Б) та Василя Хорканіна (гр. ІІІ-12Б). Лідія Мазурчак (гр. ІІІ-31Б) та Христина-Іванна Пашко (гр. ІІІ-32Б) представили свої авторські вірші, присвячені трагічним подіям 2013 року. Пісні, у виконанні Уляни Іванової (гр. ІІІ-31Б), торкнулися найпотаємніших струн душі усіх

присутніх. Декламування поезій та висвітлення хроніки подій зими 2013 року поєднувалися із презентаціями, які також розробили студенти.

Вечір завершився хвилиною мовчання в пам’ять про загиблих та невеличким флешмобом.

**Лідія МАЗУРЧАК,**  
**Катерина ДУБИНА,**  
студенти історичного факультету  
(гр. ІІІ-31Б)

## СТУДУДЕНТИ БІОЛОГО-ПРИРОДНИЧОГО ФАКУЛЬТЕТУ ВШАНУВАЛИ ПАМ'ЯТЬ ГЕРОЇВ НЕБЕСНОЇ СОТНІ ТА РІЧНИЦІ ЄВРОМАЙДАНУ



З моменту початку Революції Гідності пройшло вже чотири роки. Події Євромайдану змінили українську історію, сколихнули весь світ, а головне – повернули світогляд мільйонів українців. Революція Гідності залишила глибокий, визначальний і незабутній слід в історії. Її ідеали, надії й рішення змінили нашу ментальність, розпочали і продовжують формувати нашу нову політичну ідентичність. Процес ще не завершено. Коли ж завершиться – будуть і правильні рішення, і справжні лідери. З кожною новою річницею Майдану ми маємо змогу осягнути більш повну картину того, що

сталося. Але, щоб картина склалася повністю, має пройти ще чимало часу. Весь український народ пам'ятає події, які сколихнули цей світ 21 листопада 2013 року. І наші студенти не є виключенням, адже молодь цікавиться майбутнім, проте добре пам'ятає історичні події.

21 листопада 2017 року на біолого-природничому факультеті відбувся захід, присвячений Революції Гідності та Свободи, під керівництвом доцента Василя Стахіва.

Василь Іванович зумів добре організувати своїх студентів. Виступ вразив своєю змістовністю та ініціативністю груп БХ-21Б та ХІ-23Б. На захід було

запрошено всіх охочих.

Спогади про всі події неможливо втиснути в один день. Але цей день потрібен нам, аби пам'ятати, що Свобода варта того, щоб за неї боротися, варта того, щоб за неї віддавати своє життя. І я вважаю, що в нашій молоді є чудова опора, щоб розвиватися і досягнути чогось у цьому житті, адже головне, що ми пам'ятаємо героїчні та трагічні події української історії.

**Вікторія СТЕЛЬМАХ,**  
студентка біолого-природничого  
факультету (гр. БХ-21Б)

## ВЕЧІР-РЕКВІЄМ “ЗАПАЛЮ СВІЧУ” НА ФІЛОЛОГІЧНОМУ ФАКУЛЬТЕТІ



29 листопада 2017 року на філологічному факультеті відбувся вечір-реквієм “Запалю свічу”, присвячений 85-й річниці Голодомору в Україні, який підготувала група УА-13Б під керівництвом куратора доцента Уляни Галів.

Вечір розпочато тривожною “Мелодією” М. Скорика та пісню “Зронімо сльозу” у виконанні старшого викладача Лілії Кобільник. Ведучі Богдан Вітів та Вікторія Ткачук зі щемом у грудях продовжили мелодію, та вже словами... З їхніх уст лунали факти. Факти про страшний голод, від якого стисалося серце. З дитя-

чою ліричною невинністю прозвучав вірш Антоніни Листопад “Біла молитва братика” у виконанні Марії Ляхман. Звучали свідчення людей, які зачитали Роман Сливка та Лілія Бонис. Надзвичайне враження справила “Казка про дев'ять братів та десятю сестрицю Галю”, яку прочитала Марія Херович. Та, мабуть, найбільше вразив аудиторію уривок із кінофільму “Толод – 33”, знятий за мотивами роману Василя Барки “Жовтий князь”.

Символічним став колосок пшениці. Дев'ять дівчат передавали його з рук в руки одна одній зі словами: “Якби я могла

простягти цей колосок...”

А далі... А далі – “Молитва за убієнних голодом” у виконанні Роксолани Басараб.

Вечір закінчився пісню Оксани Білозір “Свіча”. Але у серцях кожного з нас і досі звучать слова молитви: “Господи! Страждання, муки і горе мого народу до Всевишньої скорботи зарахуй, і біди й погибель від землі й народу сущого відведи! Амінь!”

**Роксолана БАСАРАБ,**  
**Наталія ЛАЗОР,**  
студентки філологічного факультету  
(гр. УА-13Б)

## МІЦНИЙ ФУНДАМЕНТ СПІВПРАЦІ: ДРОГОБИЧЧИНА І ШТИРІЯ



*Педагогічний інститут Штирії*

Завершальним акордом у багатогранній діяльності Австрійської бібліотеки та Центру країн Західної Європи за 2017 рік став нещодавній візит делегації з Дрогобича та студентського хору "Гаудеамус" до федеральної землі Австрії – Штирії. Ця подія міждержавного політичного і культурного значення була логічним продовженням і результатом квітневих днів Австрії у Дрогобичі.

Дрогобицьку делегацію очолили міський голова Дрогобича Тарас Кучма та ректор університету професор Надія Скотна. Заздалегідь спланована, дуже насичена і змістовна програма візиту була реалізована впродовж тижневого перебування у Граці – столиці Штирії та у Відні. Основними подіями стали двосторонні ділові зустрічі, участь у церемонії з нагоди Міжнародного дня прав людини і вшанування жертв Першої світової війни в таборі Талергоф (1914 – 1917), відкриття меморіальної таблиці в Фельдкірхені біля Грацу та концертне турне студентської хорової капели.

У результаті протокольних зустрічей із представниками міської влади м. Грац, з керівництвом департаменту з питань культури, європейських і міжнародних справ штирійського уряду, ділової зустрічі ректорів Педагогічного інституту Штирії та Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, а в столиці Австрії – з керівниками відділу європейських і міжнародних зв'язків Віденського магістрату були задекларовані спільні інтереси та прагнення у розбудові та зміцненні співпраці в освітньо-культурній, соціально-гуманітарній та економічно-інвестиційній сферах діяльності. Особлива увага під час переговорів стосувалася економічного сектору. Міський голова Дрогобича неодноразово наголошував на проблемах міста і регіону, які пов'язані з екологічним водопостачанням, будівництвом очисних споруд, депонуванням та утилізацією побутових відходів, будівництвом сміттєпереробного заводу та ін. Варто уразити, що Штирія – це одна з найпотужніших федеральних земель Австрії в економічному розвитку, а тому її досвід можна було б сміливо використати і в наших реаліях, створивши взаємовигідні інвестиційні проекти та умови для цільового капіталовкладення. Обидві сторони дійшли висновку про необхідність якнайшвидшого створення робочих груп із числа фахівців для опрацювання усіх реальних форм і шляхів розвитку успішної співпраці.

Твердо переконаний, що подальший успішний розвиток співпраці між двома регіонами в першу чергу залежить від нас, від нашої цілеспрямованості, компетентності і прагнення до позитивних змін.

Поки що нас особливо тішать здобутки в освітньо-культурній галузі. Угода про співпрацю між Педагогічним інститутом Штирії та Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І. Франка, підписана ще в квітні 2017 року, дає реальні результати. Вже в наступному семестрі відбудеться взаємообмін студентами, участь наших викладачів у міжнародних конференціях, які проходять у Граці в квітні та червні 2018 р. Австрійська бібліотека докладе також максимум зусиль, аби аналогічні договори про співпрацю були підписані з Грацьким університетом імені Карла і Франца, а також із Грацьким університетом музики та акторського мистецтва. На сьогоднішній день є уже чимало контактів і реальних результатів для закріплення співпраці з цими навчальними закладами на договірному рівні.

Офіційна частина візиту була суттєво доповнена виступами студентського хору "Гаудеамус" під керівництвом професора Степана Дацюка. Вже в перший день прибуття до Грацу хорова капела створила різдвяний настрій біля головної ялинки міста. Відтак кожного наступного дня відбулися різдвяні концерти студентського хору "Гаудеамус" у парадному дворі Штирійського парламенту, в музичній школі м. Граткорн, у концертному залі м. Лан-

нах та в замку Голленег. Чудовим і мелодійним співом студентської молоді, яка виконувала церковні твори, різдвяні колядки та народні пісні, австрійська публіка була по-особливому зворушена і приємно вражена. Кульмінаційним моментом концертного турне хорової капели "Гаудеамус" став її виступ в урочистому залі Віденської ратуші в рамках традиційних Міжнародних різдвяних співів. До слова, впродовж останніх років хор уже втретє мав честь виконувати свою різдвяну програму поряд із відомими колективами Австрії та багатьох зарубіжних країн. На відомій музичній сцені Відня співала не просто українська молодь – це було звучання душі українського народу, його багатоговіковий і багатогранний народний творчості. Понад півтори тисячі слухачів не скупилися на гучні аплодисменти і вигуки "браво", а ми в свою чергу були переповнені неймовірними емоціями гордості за наш народ, за нашу талановиту молодь і таких творчих та відданих діячів культури і мистецтва, як маестро Степан Дацюк.

Звісно, програма візиту передбачала також культурну програму – знайомство з історією, культурою та архітектурою Грацу, його околиць, столиці Австрії – Відня. Всім учасникам делегації та хору назавжди запам'ятається екскурсія у знаменитій Грацькій опері та зустріч із головним її диригентом, нашою землячкою, Оксаною Линів. На її прохання хор виконав українську колядку "Щедрик", відеозапис якої був розміщений наступного дня на сторінці фейсбуку Oper Graz і набрав понад 30 тисяч переглядів. Особливе враження справила на нас базиліка Різдва Діви Марії в м. Маріяцель – у відомому паломницькому центрі Австрії та Європи. Також і тут відбувся імпровізований виступ студентського хору "Гаудеамус".

На завершення цієї статті хочу щиро подякувати австрійській стороні за фінансову й організаційну підтримку в реалізації цього проекту, за щирість і відвертість у спілкуванні, а головне – за добрий підмурівок для майбутньої співпраці, закладений у Дрогобичі впродовж Днів Австрії та зміцнений у Штирії в чудовий передріздвяний час.

**Ярослав ЛОПУШАНСЬКИЙ,**  
керівник Австрійської бібліотеки та  
Центру країн Західної Європи



*Ділова зустріч із представниками уряду Штирії*

## ЗМІСТОВНИЙ ФОРУМ

Розкрити сенс гуманістичних вартостей за сучасної доби, справді, нелегко. Бо ж чимало з тих цінностей зазнало руйнівного впливу передусім у XX столітті, на яке припали дві Світові війни, а також численні антилюдські акції. Про це мовилося на форумі, що 22 – 25 листопада 2017 року відбувся в Австрійській бібліотеці Дрогобицького державного університету ім. І. Франка. Власне, організатором Міжнародного науково-практичного семінару виступила кафедра германських мов і перекладознавства, колектив якої немало робить для зміцнення культурно-освітніх зв'язків між народами-сусідами. До слова, в такому формулюванні назви кафедри виповнилося 10 літ...

Тема форуму звучала концептуально: “Взаємодія культур: освітній потенціал гуманістичних вартостей”; вона лягла в основу відзначення 85-х роковин Голодомору (1932 – 1933 рр.) в Україні. Конференцію відкрив завідувач кафедри Микола Зимомеря, виокремивши вітання ректора професора Надії Скотної. В її роботі взяли участь проректори з науково-педагогічної роботи доценти Володимир Шаран та Юрій Вовк, а також голова Дрогобицької районної ради Михайло Сікора. Радо були сприйняті продекларовані твори про Голодомор у виконанні студентів Ольги Стефанік, Марти Ренчки, Анастасії Радченко, Надії Сабан, Ганни Василечко (керівник – доцент Роксолана Каракевич). Окресло форуму стали виступи старшого викладача Лілії Кобільник та професора Корнелія Сятецького, енергія та краса голосу яких зворушила кожного з присутніх...

Форуму передувала презентація книжкових видань, у т.ч. М. Жулинського (“Слово на сторожі нації”), Дмитра Павличка (“Спогади”), Павла Головчука (“Корінням з України”), “Кольорові сни”, “Тут я почув рідне слово”), Михайла Сікори, Миколи Зимомеря, Любомира Сікори, Надії Козар (“Дорогою у світ пізнання”), Олександра Астаф’єва (“На березі неба”), “Слова, народжені снігом”), Миколи Зимомеря, Тетяни Ліхтей (“Між Карпатами і Татрами”, випуск 27), Іллі Галайди (“Вибрані твори”), Михайла Романа (“Українська лі-

тература Словаччини очима рецензента”), Богдана Завідняка (“Золоті клейноди”), Івана Зимомеря, Миколи Ткачука (“Первісність життєвих змагань”), Яна Гржеська (“Вартощі та оцінювання в освітньому процесі”), Владислава Гжешука (“Формування професійної компетенції менеджерів виробничої сфери”), Марії Іваницької (“Особистість перекладача в українсько-німецьких літературних взаєминах”) та ін.

Програма форуму, що був успішно проведений під патронатом ректора Франкового Храму науки Надії Скотної та голови Дрогобицької районної ради Михайла Сікори, була насиченою. Вона охоплювала 40 доповідей, що відзначалися актуальністю стосовно вирішення багатьох проблемних питань суспільного та культурно-освітнього характеру. Закономірним був акцент із проєкцією на трагедію, яку спричинив мільйонам українців Голодомор 85 літ тому, коли український народ пережив немислими муки й нелюдські страждання... Учасникам запам’яталися теми, з якими виступили польські професори Ян Гржесьяк, Владислав Гжешук, а також гості з Хорватії – голова української громади в Хорватії Михайло Семенюк, відомий український письменник з Хорватії Павло Головчук та українські науковці, зокрема, Ігор Добрянський і професор Микола Зимомеря.

Примітно, що форум співпав із відзначенням 60-ліття від дня народження голови Дрогобицької районної ради Михайла Сікори, який виступив зі змістовною промовою. Він, як голова Дрогобицької районної організації Народного Руху України, виокремив ті якісні чинники, що за сучасної епохи повинні відігравати визначальну роль. П. Михайло аргументовано звернув увагу на важливість тих суспільних і культурно-освітніх взаємодій, що мають особливу значимість в добу нових викликів. Адже йдеться про збереження історичної пам’яті, зміцнення національної ідентичності в нинішню пору різких суперечностей, зумовлених російською війною проти суверенної України. Цю тезу однозначно ілюстрували цікавими прикладами гості з Хорватії Ми-

хайло Семенюк, Павло Головчук, а також голова фундації ім. І. Франка Михайло Кравець.

В рамках форуму відбулася і презентація поетичної, прозової творчості та суспільно-громадської діяльності Павла Головчука. Численні учасники навідалися в читальню залу Народного дому Дрогобицької районної ради, де о. Іван Паньків канонічним текстом молитви “Отче наш” благословив зібрання. Ведучим був голова Дрогобицького осередку Національної спілки письменників України, заслужений діяч науки й техніки України Микола Зимомеря. Модератор виголосив розлогу доповідь про життя та творчість Павла Головчука, навів маловідомі факти з його дисидентської діяльності на користь Україні, зокрема, поширення заборонених зразків українського письменства у Західній Європі, у т.ч. поетичної спадщини Василя Стуса, Ліни Костенко, Івана Гнатюка, Миколи Вінграновського, Івана Драча, Дмитра Павличка... Наприкінці виступили Михайло Семенюк та Павло Головчук. Останній не таїв свого особливого зворушення. Так, в особі Павла Головчука Україна має стабільного прихильника. Він подарував бібліотекам ДДПУ ім. Івана Франка та Народного дому Дрогобицької народної ради свої авторські збірки з промовистими автографами. До речі, гість явив щире захоплення книжкою “Жива бесіда” Любомира Сікори, голови Всеукраїнського етнологічного товариства “Бойківщина”, з ініціативи якого була організована у цього річного травні Міжнародна наукова конференція “Україна-Хорватія: історичні паралелі”.

До слова, зарубіжні учасники надіслали спеціальні подячні листи, що містять цікаві думки про їхнє перебування в Дрогобичі та Трускавці. Ці листовні спостереження передбачено опублікувати в збірнику покореніших матеріалів. Подячного слова заслуговують Світлана Мишуткіна та доцент Ярослав Лопушанський, які взяли активну участь в організації цього змістовного заходу.

**Ольга ЯСКЕВИЧ,**  
доцент  
**Владислав ЮРОШ**  
**Микола ЗУБАНИЧ**

## ПОДБАЙМО ПРО БЕЗПЕКУ

На дворі грудень. Підходить до закінчення перший семестр 2017 – 2018 н.р. Уже не за горами Новий рік, а стовпчик термометра вперто не хоче опускатися нижче позначки “нуль”. Новорічні та Різдвяні свята будуть супроводжувати масові заходи біля ялинки. Саме тоді використовуються різні піротехнічні засоби, бенгальські вогні тощо. Тож слід пам’ятати про безпеку, яку становлять ці вироби. На загальноуніверситетських заходах біля ялинки використовувати їх категорично заборонено! А якщо хочемо ними розважитися у власній домівці, то придбаймо їх у спеціалізованому магазині, а не на стихійному ринку, і дотримуймося безпеки під час їх використання. Тому радимо краще обійтися без них. Не запалюйте на ялинках свічки та не залишайте малолітніх дітей без нагляду біля деревця.

Сподіваємося, що Новорічні та Різдвяні свята порадують нас морозом та снігом. Тоді річки і водойми вкриються льодом.

Слід пам’ятати студентам, особливо мешканцям гірських районів, що безпечною є лід завтовшки 7 – 10 см. Адже, щоб скоротити шлях, вони часто переходять через гірські річки та водойми. Тож у такій ситуації до біди – один крок.

Слід бути пильними і на дорогах. Адже зимою дорожні шляхи та тротуари вкриваються снігом, стають слизькими. На таких дорогах гальмівний шлях автомобіля є значно довший. Тому пішоходам слід про це пам’ятати. На проїжджій частині, навіть на пішохідному переході, слід впевнитися, що водій зупиняє транс-

портний засіб, і тільки тоді переходити.

Обережними слід бути на залізниці. Адже це – зона підвищеної небезпеки.

Значну небезпеку становлять і пожежі, які виникають під час святкування Новорічних та Різдвяних свят. Зі статистики дізнаємося, що на теренах області від початку року виникло 3019 пожеж, під час яких 49 осіб загинуло. Тож будьте пильними, дбайте про свою безпеку та безпеку людей, які вас оточують, і тоді ніщо не затьмарить вашого святкового настрою.

**Служба охорони праці ДДПУ імені Івана Франка**

20 грудня 2017 року на 89-му році життя перестало битися серце старшого наукового співробітника, доцента кафедри фізичної реабілітації (2001 – 2005), професора кафедри анатомії фізіології та валеології (2005 – 2017)

**Миколи Івановича КУЗЬМАКА**

Колектив Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка глибоко сумує з цієї втрати і висловлює щирі та глибокі співчуття рідним та близьким покійного.