

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Освітня програма	37011 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	83
Повна назва ЗВО	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125438
ПІБ керівника ЗВО	Скотна Надія Володимирівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://dspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/83>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	37011
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Термін навчання на освітній програмі	4 р.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна, очна вечірня
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Навчально-науковий інститут музичного мистецтва, кафедра методики музичного виховання і диригування.
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра філософії імені професора Валерія Григоровича Скотного; кафедра загальної педагогіки та дошкільної освіти; кафедра психології; кафедра інформатики та інформаційних систем; кафедра германських мов і перекладознавства, кафедра фізики
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	82100, Львівська обл., м. Дрогобич, вул. Івана Франка, 11; вул. Івана Франка, 24
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Доктор філософії
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	39130
ПІБ гаранта ОП	Бермес Ірина Лаврентіївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	i.bermes@dspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-501-23-13
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Мистецьким, вагомим структурним підрозділом Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка є навчально-науковий інститут музичного мистецтва із фаховим творчим колективом у складі трьох кафедр. Визначні постаті, які працювали в структурному підрозділі з часів заснування і до сьогодні є : український хоровий диригент, фольклорист Юліан Корчинський; хормейстер, кандидат педагогічних наук Семен Масний; композитор, диригент Зенон Антонішак; етномузиколог Орест Яцків; композитор і диригент Степан Стельмашук; науковець, музикант Святослав Процик; науковець, диригент Михайло Бурбан; хормейстер і педагог Степан Дацюк. Період становлення та розвитку навчально-наукового інституту музичного мистецтва, як центру знань та підготовки вчителів, тісно переплетений із історичним і соціокультурним розвитком українського суспільства. На сучасному етапі його діяльність відповідає державній політиці, згідно з якою вибудовується ефективна організаційна робота керівництва інституту, якісна науково-педагогічна робота професорсько-викладацького складу та креативна і сумлінна робота аспіранта.

Інститут проводить підготовку зі спеціальностей, що в сукупності з усталеною концепцією автономії ЗВО підсилює інноваційний характер внутрішніх академічних процесів, сприяє підвищенню стандартів якості культури, освіти і науки України.

Передумовами розроблення ОП 025 музичне мистецтво стали попередні здобутки інституту, а саме : кадровий потенціал – колектив із високим рівнем академічних показників, можливість організації навчального процесу, ступенева підготовка фахівців до другого (магістерського) рівня вищої освіти, практичний досвід проведення міжнародних науково-практичних конференцій, наявність творчих колективів (Народна студентська хорова капела «Gaudeamus», чоловічий хор «Боян», традиційні сольні, хорові концерти, фахові конкурси та фестивалі, як «Perpetum mobile», «Візерунки Прикарпаття», до яких залучено здобувачів вищої освіти. Неспростовним аргументом розроблення ОП 025 музичне мистецтво є і те, що творчі колективи факультету неодноразово були лауреатами та переможцями на всеукраїнських та міжнародних фестивалях і конкурсах. Також у відповідності до основних завдань стратегії розвитку ДДПУ ім. І. Франка 2016-2020 рр. створення ОП 025 музичне мистецтво є однією з необхідних умов для формування сучасного науково-педагогічного кадрового потенціалу університету. Все це є свідченням перспективності, необхідності і доцільності отримання ступеневої підготовки фахівців від першого (бакалаврського) до третього освітньо-наукового рівня в одному ЗВО.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2019 - 2020	2	1	1	0	0	0	0
2 курс	2018 - 2019	3	2	1	0	0	0	0
3 курс	2017 - 2018	2	1	1	0	0	0	0
4 курс	2016 - 2017	10	6	2	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	програми відсутні
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	37011 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53027	14438
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	51725	13878

Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	967	665
Приміщення, здані в оренду	737	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ONP-025-Music-art.pdf</i>	XskbLDDuN/m8Lhs22vUH7UBYN5bVQGYUSyYYvOqp+qc=
Навчальний план за ОП	<i>Навч-план-025-очна.pdf</i>	1WoEfdY4pnS5Nvt8KCinn9bghDd/j7Pa4UnBZRKzsM=
Навчальний план за ОП	<i>Навч-план-025-заочна.pdf</i>	LchNqSE7n/4oYfR8b8JrJvYcZ+o9uDIUJMcq8acHIK4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгук роботодавця Гундер П.М..pdf</i>	YGavMdC4PVP1U6/oXOrmubdKpdqo/WFsmmZ9qOPBT8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук роботодавця Кобаль В.І..pdf</i>	ZoAtpHiPGvtHNhA3Kh9FuEwraknu+ONnFDjUtTRlBds=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук роботодавця Чумак Ю.В..pdf</i>	Evo6rtLqGdpwR8gxNWiKoQb9FuvJFzJpITXpCZseVDk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук роботодавця Гушоватого П.В..pdf</i>	7kZaY8IUSz49k7G1aSr5DsrIcEcWQADsOGmQrDXDUyU=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Навчання в аспірантурі відповідає третьому освітньо-науковому рівню вищої освіти і передбачає здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Унікальність ОП 025 музичне мистецтво полягає в її дисциплінарному забезпеченні, що передбачає чітко прогнозовані результати підготовки фахівців, здатних продукувати нові ідеї, проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення; розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва; володіють методологією наукової та педагогічної діяльності, навичками науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва, активною науковою позицією, критичним мисленням, творчим потенціалом.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

У документі «Стратегія розвитку Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка на 2016-2020 роки» зазначено, що місія університету полягає в розвитку «системи освіти та науки шляхом підготовки високопрофесійних фахівців, утвердження Університету як провідного вищого педагогічного навчального закладу». Відповідно цілі ОП 025 Музичне мистецтво відповідають стратегії розвитку ДДПУ ім. І. Франка, візії та місії, поставленим завданням («Стратегія розвитку ДДПУ», пункт 2-6) Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/dostup-do-publichnoyi-informaciyi/>.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП 025 музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня вищої освіти в навчально-науковому інституті музичного мистецтва укладена вперше, тому випускників за ОП 025 ще немає. З досвіду 3-х років можемо вже мати деякі напрацювання, які викладені в пункті 11 (перспективи подальшого розвитку).

- роботодавці

У процесі розробки освітньо-наукової програми проектна група спілкувалася з зовнішнім стейкхолдером:

директором КЗ ЛОР «Дрогобицький музичний коледж імені Василя Барвінського», кандидатом мистецтвознавства Ю. В. Чумаком, який в обговоренні змісту програми наголошував на потребі в наукових кадрах у галузі музичного мистецтва, схвалив її професійне змістове наповнення.

Формулювання цілей та визначення програмних результатів навчання здійснювалося у відповідності до стратегії розвитку ДДПУ ім. І. Франка в позиції основних завдань наукової діяльності (розширювати перелік наукових спеціальностей, за якими відбуваються захисти дисертаційних робіт у спеціалізованих вчених радах) з метою підготовки висококваліфікованих штатних науково-педагогічних та наукових кадрів, культурно-мистецьких діячів.

- академічна спільнота

ОП 025 музичне мистецтво розроблено академічною спільнотою науково-педагогічних працівників ДДПУ ім. І. Франка вперше за історію функціонування структурного підрозділу – Інституту музичного мистецтва. Інтереси та пропозиції роботодавців, стейкхолдерів як зацікавлених осіб, а також академічної спільноти враховувались гарантом програми та членами проектною групи з позиції власного досвіду комунікації зі спільнотою науковців, митців, керівників навчальних закладів. А саме: на базі Інституту музичного мистецтва проводиться Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», у рамках якого відбуваються концерти, майстер-класи, конференції, творчі зустрічі та презентації за участю українських та іноземних гостей, міжнародна науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники», учасниками яких є партнери-роботодавці, випускники інституту, здобувачі першого та другого рівнів вищої освіти, академічна спільнота. За результатами проведення цих заходів визначаються проблеми й інновації в підготовці фахівців мистецької галузі, зокрема й науковців, так само і недоліки. Це дозволяє вдосконалювати процес професійної підготовки здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, вносити корективи в змістове наповнення робочих навчальних програм.

- інші стейкхолдери

Інтереси та пропозиції стейкхолдерів враховувались лише при оновленні ОП 025 музичне мистецтво.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОП 025 музичне мистецтво сприяє розвитку науки і освіти, поширенню наукового надбання про класичне і сучасне музичне мистецтво, репрезентує тенденції розвитку різних галузей українського музикознавства в його взаємозв'язках з іншими сферами гуманітаристики (зокрема філософією, соціокультурою, краєзнавством, архівістикою, комп'ютерними технологіями).

Випускники ОП 025 музичне мистецтво можуть претендувати на робочі місця в мистецьких, наукових, освітніх установах, науково-дослідних лабораторіях, в середніх і вищих навчальних закладах. Академічна довідка про завершення навчання на третьому освітньо-науковому рівні не регламентує присвоєння кваліфікації, а лише дає можливість захистити дисертацію та здобути науковий ступінь доктор філософії за вказаною спеціальністю.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі та програмні результати ОП 025 музичне мистецтво пропонують нові підходи в дослідженні й актуалізації феноменів музичного мистецтва минулого та сучасності, дотримуючись методологічних принципів наукового аналізу до розгляду відомих та маловідомих явищ і постатей музичного мистецтва. Це дає можливість вивчати й осмислювати з позицій сучасності культурні процеси регіону, представлені в артефактах, музичних текстах та творчо-виконавських практиках. Галузевий контекст передбачає професійну підготовку здобувача (науково-дослідницьку, педагогічну, музично-просвітницьку), відповідно до чинного законодавства. Галузевий контекст враховано при укладанні цілей та програмних результатів навчання у блоці вибіркових дисциплін ОП, а саме: «Музичне краєзнавство» та «Соціокультурні виміри музичного мистецтва», а регіональний – у виборі тем дисертаційних досліджень.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

ОП 025 музичне мистецтво укладена відповідно до положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у ДДПУ ім. І. Франка («Положення підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» Режим доступу:

<http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/all-docs/>)

та відображає відповідний структурний формат її укладання та заплановані обсяги навчання. ОП є авторською програмою, що враховує специфіку наукових досліджень аспірантів у відповідності до наукових здобутків кадрового забезпечення освітньої програми.

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було проаналізовано ОП 025 музичне мистецтво ЛНУ ім. І. Франка; враховано досвід аналогічних вітчизняних програм, а саме Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

Відмінність ОП 025 музичне мистецтво полягає у запропонованому переліку нормативних та варіативних дисциплін, змістовому наповненні програмних результатів навчання та набуття відповідних компетенцій.

Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

На сьогодні стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього освітньо-наукового рівня вищої освіти не затверджено МОН. Однак існує досвід ефективного забезпечення в українських ЗВО. Для його впровадження було докладено зусилля наукової спільноти, зокрема зі спеціальності 17.00.03 Музичне мистецтво, який і було враховано розробниками ОП.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Допуском до професії є наявність, підтвердженої документом про вищу освіту, академічної і професійної кваліфікації: доктор філософії (за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»); викладач закладів вищої освіти, науковець.

Фахівець, підготовлений до роботи за спеціальністю 025 музичне мистецтво, здатний виконувати професійну діяльність відповідно до національного класифікатора ДК 003:2010 «Класифікатор професій»:

2310 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів

2310.1 Професори, доценти

2310.2 Інші викладачі університетів та вищих навчальних закладів

2359.1 Науковий співробітник (в інших галузях навчання)

Випускник може бути експертом, консультантом та радником із фахових питань у галузі культури і мистецтва в державних і приватних установах, органах виконавчої влади та місцевого самоврядування, громадських організаціях тощо.

Третій освітньо-науковий рівень вищої освіти визначає механізм підготовки здобувачів вищої освіти з метою здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Доктор філософії повинен системно мислити, застосовувати творчі здібності для формування нових ідей, вирішення практичних завдань; викладати фахові дисципліни, складати індивідуальний план роботи, готувати навчально-методичні матеріали, проводити власне наукове дослідження, бути обізнаним у питаннях сучасного музичного мистецтва. Відповідно до цих завдань і визначені програмні результати навчання за ОП 025 музичне мистецтво.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

40

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

10

Продemonструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП 025 музичне мистецтво покликана насамперед забезпечити механізм підготовки здобувачів вищої освіти з метою здобуття наукового ступеня доктора філософії. Перелік навчальних дисциплін, затверджених навчальним планом та описаних у пояснювальній записці до навчального плану, забезпечує предметну область музичного мистецтва з вивчення сукупності феноменів і проблем музичного мистецтва та набуття загальних компетентностей циклу загальної підготовки. А цикл професійної підготовки ОП 025 музичне мистецтво (освітні компоненти) забезпечує оволодіння таких компетентностей як: мистецтвознавча, методична, історико-теоретична, соціокультурна, мистецько-філософська, джерелознавча та краєзнавча, комунікативна

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

На підставі «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософи у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» та «Положення про вивчення вибіркових дисциплін в аспірантурі та поза аспірантурою ДДПУ імені Івана Франка» здобувачі вищої освіти мають

можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію за рахунок вибіркової частини циклу професійної підготовки та призначення наукового керівника (чи двох керівників) із відповідними науковими ступенями, вченими званнями та сферою відповідних наукових досліджень.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

На підставі «Положення про вивчення вибірових дисциплін в аспірантурі та поза аспірантурою ДДПУ імені Івана Франка» здобувачі вищої освіти реалізують право на вибір навчальних дисциплін. Аспірант має право обирати дві вибірові дисципліни у відповідності до тематики власного наукового дослідження по одній із двох різних за гуманітарним напрямом блоків, затверджених навчальним планом (Блок 1. Основи музичної герменевтики. Філософія музики. Блок 2. Музичне краєзнавство. Соціокультурні виміри музичного мистецтва). Інформування аспірантів про цикл варіативних дисциплін є у відкритому доступі на офіційному електронному ресурсі відділу аспірантури, докторантури та наукової роботи. За потреби більш детальну інформацію про вибір дисциплін можна отримати на загальних зборах аспірантів у відділі аспірантури, докторантури та наукової роботи.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка аспірантів здійснюється на підставі «Положення про науково-педагогічну практику аспірантів Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Загальний обсяг складає 3 кредити ЕКТС (90 годин). Вона передбачає навчально-методичну та наукову роботу, зокрема вивчення досвіду провідних викладачів, оволодіння навичками структурування та психологічно обґрунтованого перетворення наукових знань в навчальний матеріал, самостійне проведення лекцій, семінарів, практичних занять тощо. Безпосереднє керівництво та контроль за виконанням плану практики аспіранта здійснюється його науковим керівником, який забезпечує чітку організацію, планування й облік результатів практики.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Цикл загальної та професійної підготовки ОП 025 музичне мистецтво забезпечує формування не лише програмних компетентностей, а й набуття аспірантом м'яких (soft skills) м'яких навичок взаємодії, професійного спілкування, обміну досвідом, зокрема таких соціальних навичок як:

- здатність до розуміння та глибокого аналізу світоглядного кола системних питань та соціокультурних явищ,
- реалізація власного наукового, творчо-мистецького потенціалу,
- вправність у володінні іноземною мовою, включаючи спеціальну термінологію,
- навички професійної сумлінності,
- здатність до аналізу та пошуку потрібної інформації,
- продукування нових ідей та втілення їх у мистецькій практиці,
- здатність до філософського розуміння музики як певної системи мислення,
- здатність працювати в команді,
- здатність до вільного користування комп'ютерними технологіями, використовуючи належне програмне забезпечення, знання як аналізувати та відображати ці результати,
- здатність до спілкування з колегами, мистецькою спільнотою та науковим суспільством у цілому та розвитку загальнокультурного кругозору.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт за спеціальністю 025 музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня вищої освіти – відсутній. За відсутності затвердженого стандарту зміст ОП враховує вимоги Національної рамки кваліфікацій. В освітній програмі було збільшено перелік компетентностей щодо підготовки докторів філософії в галузі музичного мистецтва (відповідно до особливостей освітньої програми) у відповідності до Національної рамки кваліфікацій.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальний обсяг освітньої програми становить 240 кредитів ЕКТС. Обов'язкові компоненти освітньої програми містять: цикл загальної підготовки 21 кредит ЕКТС, цикл професійної підготовки 16 кредитів ЕКТС, цикл практичної підготовки 3 кредити ЕКТС. На дисципліни за вибором відводиться 10 кредитів ЕКТС. Обсяг самостійної роботи становить 200 кредитів ЕКТС від загального обсягу навантаження здобувачів вищої освіти.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Навчання на третьому освітньо-науковому рівні за ОП 025 музичне мистецтво відбувається за такою формою навчання як очна (денна, вечірня), заочна. Дуальна форма освіти не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» для здобуття третього рівня вищої освіти особи мають скласти вступний іспит зі спеціальності, іноземної мови та філософії. Програма вступних випробувань зі спеціальності розробляється головою предметної атестаційної комісії, розглядається на кафедрі та подається на затвердження голові Приймальної комісії не пізніше, ніж за три місяці до початку прийому документів («Положення про приймальну комісію»). Програма вступних випробувань оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету.

Вступ до аспірантури здійснюється на основі аналізу відповідей на екзаменаційні питання зі спеціальності та співбесіди з членами екзаменаційної комісії щодо теми наукового зацікавлення. ОП 025 музичне мистецтво передбачає можливість вибору навчального предмета з циклу вибіркових навчальних дисциплін, які сприятимуть удосконаленню результатів власного наукового дослідження (за умови позитивного результату вступної кампанії).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регламентуються такими положеннями: «Положенням про відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Ці положення оприлюднені на офіційному вебсайті Університету.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Прикладів та затребуваності визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за цією ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ДДПУ ім. Івана Франка відсутнє положення, яким регулюється питання визнання результатів навчання у неформальній освіті. ЗВО не передбачає визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Конкретних прикладів практики застосування вказаних правил на оп 025 музичне мистецтво не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

У навчальному процесі застосовуються форми та методи навчання і викладання на ОП, що регламентуються «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка». Навчання здійснюється за такими формами: очна (денна, вечірня), заочна. Досягненню програмних результатів навчання сприяє комбінація лекцій, семінарських занять із розв'язуванням проблем, індивідуальних занять, дослідницької роботи, підготовка наукових праць та дисертаційного дослідження. Методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню таких програмних результатів: здатність професійно провадити наукову, науково-педагогічну діяльність, розв'язувати поставлені задачі та практичні проблеми під час професійної діяльності у галузі музичного мистецтва або у процесі навчання. Для успішного досягнення програмних результатів ОП передбачені нормативні загальні, нормативні професійні та варіативні навчальні дисципліни, які забезпечуються навчально-методичними комплексами, підручниками, посібниками та додатковими матеріалами для самостійної роботи у відкритому доступі на офіційному електронному ресурсі ДДПУ ім. І. Франка та безпосередньо на кафедрах, які забезпечують ці дисципліни. Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/metodic-materials/music-art/>

Продemonструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ДДПУ імені Івана Франка» студентоцентризований підхід реалізується в освітньому процесі на підставі програм, навчальних планів підготовки аспірантів, які є основою для формування індивідуального плану студента з опанування навчальних дисциплін, включаючи вибіркові навчальні дисципліни, а також із урахуванням пріоритетів особистості при виборі теми дисертаційного дослідження.

Аспіранту пропонується вільний вибір наукового керівника для роботи над власним науковим дослідженням. Наукове керівництво за тематикою дослідження аспірантів відбувається в індивідуальній формі роботи, не регламентованій розкладом чи сталою методологією. Основним результатом ефективності навчання є написання дисертаційного дослідження і необхідної кількості публікацій, відповідно до затвердженого індивідуального плану аспіранта.

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до принципів академічної свободи ЗВО забезпечує науково-педагогічним працівникам вільний вибір форм і методів навчання та викладання, тем наукових досліджень, впровадження їхніх результатів у навчальний процес; свободу у розробці та впровадженні програм навчальних дисциплін, методичних матеріалів згідно інституційних свобод закладу освіти. Викладачам і здобувачам забезпечено право безоплатного користування інформаційними ресурсами і послугами навчальних, навчально-методичних, наукових структурних підрозділів закладу, фондами бібліотеки.

Зазначимо, що академічна свобода викладача та аспіранта не повинна викликати жодних конфронтацій чи конфліктів. Індивідуальні інтереси та свобода висловлювання власної позиції як аспіранта, так і викладача є прийнятними. Креативність та інновації цінуються, якщо вони відповідають освітнім очікуванням аспірантів – головних споживачів освітніх послуг. Свобода думки, асоціацій, право на творчість (зокрема врахування при написанні дисертаційного дослідження власного творчо-практичного досвіду як керівника чи учасника музичного колективу) вітається, підтримується та вважається індивідуальним правом на креативність та інновацію.

P.S. Певна кількість аспірантів керують музичними колективами, є учасниками сучасних музичних гуртів, ведуть активну сольну та музично-виконавську діяльність.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Зміст ОП 025 музичне мистецтво, навчальний план оприлюднено на офіційному сайті ДДПУ ім. І. Франка, у рубриці «Аспіранту». Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/metodic-materials/music-art/> Аспірант має можливість ознайомитися з цілями, змістом та очікуваним результатом навчання, порядком та критеріями оцінювання як за окремими освітніми компонентами, так і освітньою програмою в цілому ще й безпосередньо на випусковій кафедрі (методики музичного виховання та диригування).

Також інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання надається на зборах аспірантів відділом аспірантури, докторантури та наукової роботи.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Організація науково-дослідницької діяльності як важливого напрямку підготовки за освітньою програмою здійснюється на основі передбачених навчальним планом дисциплін.

Теми дисертаційних досліджень аспірантів пов'язані з науковими темами кафедр, індивідуальними темами наукових керівників.

В освітній діяльності за ОП використовувався досвід викладачів учасників проекту ERASMUS+

За результатами проекту «І Зимова школа Української Асоціації дослідників освіти (УАДО) «Європейські індикатори якості освітніх досліджень»» доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Полюга В.В. провела дводенний тренінг-інтенсив за такою тематикою:

1.Академічна доброчесність: найкращі практики університетів ЄС для українських закладів вищої освіти.

2.Автономія та дослідження Європейських університетів.

3.Університетські рейтинги як механізми інтеграції української вищої освіти до Європейського простору вищої освіти.

4.Міжнародні науково-метричні бази даних як платформи для представників наукових здобутків.

Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/news/i-zymova-shkola-ukrayinskoyi-asociaciyi-doslidnykiv-osvity-yevropejski-indykatory-yakosti-osvitnix-doslidzhen/>

Продemonструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Третій освітньо-науковий рівень вищої освіти за спеціальністю 025 музичне мистецтво в навчально-науковому інституті музичного мистецтва відкрито вперше. Розробка ОП та її навчально-методичне забезпечення здійснювалось впродовж 4-річного терміну: від проходження процедури ліцензування до сьогодні. Програма нова і знаходиться в стані впровадження новоствореного навчального контенту. Вдосконалення і оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі музичного мистецтва здійснюється

періодично (з розробкою і затвердженням оновлених робочих програм навчальних дисциплін) шляхом участі викладачів у роботі спеціалізованих вчених рад (І. Бермес – К 35.869.01 у ЛНМА ім. М. В. Лисенка, К55.053.04 у Сумському державному педагогічному університеті ім. А. С. Макаренка), редакційних колегій фахових наукових збірників із мистецтвознавства (І. Бермес – «Музикознавчий універсум», «Вісник ЛНУ ім. І. Франка. Серія: мистецтвознавство», «Актуальні питання гуманітарних наук»); Н. Синкевич – «Вісник ЛНУ ім. І. Франка. Серія: мистецтвознавство», «Актуальні питання гуманітарних наук»); В. Полюга – періодичні видання ДДПУ ім. І. Франка «Проблеми гуманітарних наук. Серія: філософія», «Людознавчі студії. Філософія»).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

У ДДПУ ім. І. Франка відкрито доступ до міжнародних баз даних, таких як Web of Science та Scopus. Аспіранти та працівники університету можуть безкоштовно користуватися цими ресурсами. Проте така новація відкрита лише кілька місяців тому і ще не всі суб'єкти навчального процесу інтегрувалися у вільне використання даного ресурсу. Міжнародна співпраця на сьогодні відбувається у формі майстер-класів провідних митців України і зарубіжжя (Ольга Бенч – відкритий урок (Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/news/4756/>); Януш Круль – лекція та майстер-клас з диригування (Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/pochesni-doktori/yanush-krul/>) та майстер-клас диригента Германа Енгельса у проекті «Бельгія для тебе» (Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/06/1-2015-st-041-066.pdf>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка». Основні форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП регламентовані п. 5. «Планування та проведення контрольних заходів».

Поточний контроль навчальних досягнень аспірантів здійснюється за видами навчальної роботи: участь у практичних (семінарських) заняттях (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії та резюме за темою заняття), лабораторних роботах, співбесіда з лектором (перевірка компетентностей аспіранта).

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліків чи екзаменів. Заліки та екзамени проводяться в кінці семестру за розкладом в усній формі. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: 100-бальною, національною та ЄКТС. Екзамени та заліки за талоном № 2 та К проводяться перед комісією в усній формі.

Щоб підготувати аспірантів до успішного проходження контрольних заходів та перевірити досягнення програмних результатів навчання, розроблені навчально-методичні комплекси нормативної та варіативної частин циклу професійної підготовки, які включають методичні матеріали до семінарських занять, завдання до самостійної роботи, питання до поточного контролю, методичні матеріали для заліків та екзаменів. Самоконтроль передбачено в усіх компонентах ОП (особливо в самостійній роботі аспірантів).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми, методи, критерії оцінювання оприлюднюються заздалегідь. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів із кожної навчальної дисципліни забезпечуються шляхом інформування аспірантів про плани лекцій, практичних і семінарських занять, методичні вказівки до них, які містять план проведення практичного (семінарського) заняття, основні теоретичні питання. З кожної навчальної дисципліни для різних форм контрольних заходів розроблені критерії оцінювання, які доводяться на початку її вивчення до здобувачів вищої освіти. На сайті університету у рубриці «Аспіранту» також наведена необхідна інформація.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання аспіранти отримують через опубліковане на сайті університету (рубрика «Аспіранту») методичне забезпечення навчальних дисциплін, а також безпосередньо від надавачів освітніх послуг на початку вивчення навчальної дисципліни. Цілеспрямованого збору інформації щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень не проводилося, пояснення щодо цих питань надавалися в індивідуальному порядку. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентуються нормативною базою ЗВО, а саме: пункт 5. Планування та проведення контрольних заходів у «Положеннях про організацію освітнього процесу у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка». Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/all-docs/>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 музичне мистецтво – відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень осіб, що здобувають вищу освіту ступеня доктора філософії в аспірантурі та поза аспірантурою в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка», доступному для учасників освітнього процесу через сайт університету (Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/all-docs/>)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність роботи екзаменаторів забезпечується «Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень осіб, що здобувають вищу освіту ступеня доктора філософії в аспірантурі та поза аспірантурою в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» (пункти 2, 3, 4) шляхом участі у проведенні іспитів комісії, до складу якої входять лектор курсу та/або викладач, що вів практичні (семінарські, лабораторні) заняття, завідувач відповідної кафедри, представник від деканату (директор (декан), заступник директора (декана)). Об'єктивності рішення кваліфікаційної комісії сприяє закрита процедура обговорення результатів випробування.

Процедура щодо запобігання та врегулювання конфлікту інтересів передбачено, пунктом 4. «Оскарження результатів» згаданого вище положення.

Крім того, в університеті діє телефонна гаряча лінія, яка дозволяє здобувчам висловити свої зауваження щодо протікання будь-якого виду атестації.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів урегульований пунктом 4. «Положенням про контроль та оцінювання навчальних досягнень осіб, що здобувають вищу освіту ступеня доктора філософії в аспірантурі та поза аспірантурою в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» і передбачає застосування талонів № 2 та К. Приклади застосування повторного складання семестрового контролю відображені в робочих програмах навчальних дисциплін для аспірантів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

«Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» (режим доступу: <http://dspu.edu.ua/nmv/planorgor/>) зокрема пунктом 8 «Розгляд апеляції», регламентується врегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Даним документом визначено предмет та процедура можливих апеляцій. На момент складання звіту про самооцінювання освітньої програми фактів оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів у здобувачів ОП 025 Музичне мистецтво не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика дотримання академічної доброчесності визначається «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових, навчально-методичних та кваліфікаційних роботах у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка», введеного в дію наказом ректора від 23 листопада 2018 року (режим доступу: <http://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/polozhennya-pro-zapobigannya.pdf>) та Кодексом академічної доброчесності Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/07/kodeks-ak.dob-ost.pdf>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментом протидії порушенню академічної доброчесності є обов'язкова перевірка на наявність плагіату рукописів наукових (статей, авторефератів, дисертацій), навчально-методичних та кваліфікаційних робіт ДДПУ ім. І. Франка. Перевірка зазначених робіт проводиться за допомогою спеціалізованої програмно-технічної системи «StrikePlagiarism». Також на офіційному веб-сайті університету розміщено посилання на сервіс, що уможливило перевірку роботи на плагіат за власним бажанням.

Перелік творів та порядок перевірки на академічний плагіат регламентується пунктом 6 «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових, навчально-методичних та кваліфікаційних роботах у ДДПУ імені Івана Франка». Єдиний центр перевірки на плагіат знаходиться в бібліотеці університету. Зазначимо, що автор роботи має право на разову безкоштовну перевірку на підставі службової записки. Самоперевірка за бажанням автора праці є платною.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Всі здобувачі третього освітньо-наукового рівня вищої освіти інформуються науковими керівниками про необхідність дотримання академічної доброчесності. Популяризації академічної доброчесності сприяє відкритий доступ до «Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових, навчально-методичних та кваліфікаційних роботах у ДДПУ імені Івана Франка» (за ел. адресою <http://dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/polozhennya-pro-zapobigannya.pdf>). Крім того, аспіранти ОП 025 музичне мистецтво мали змогу побувати на тренінгу за результатами проєкту «І Зимова школа Української асоціації дослідників освіти» (Інститут музичного мистецтва, 28.02. – 01.03. 2018) (Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/news/i-zymova-shkola-ukrayinskoji-asociaciji-doslidnykiv-osvity-yevropejski-indykatory-yakosti-osvitnix-doslidzen/>) та науковому семінарі «Можливості платформи Web of Science для ефективної наукової діяльності», який проводився в університеті 17 травня 2019 р., на яких також популяризувалась академічна доброчесність (режим доступу: <http://dspu.edu.ua/news/naukovyj-seminar-mozhlyvosti-platformy-web-of-science-dlya-efektyvnoyi-naukovoyi-diyalnosti-v-drogobychkomu-universyteti/>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

«Кодексом академічної доброчесності Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», зокрема пунктом 11, передбачено: «Для реалізації положень цього Кодексу в університеті утворюється комісія з питань академічної доброчесності (далі – Комісія). Кількісний та персональний склад Комісії затверджується Вченою радою університету за поданням ректора. Порядок діяльності та повноваження комісії визначаються Положенням, що затверджується Конференцією трудового колективу університету». Роботи, відсоток оригінальності яких є меншим за допустимі згаданим вище «Положенням» показники (пункт 6.6), скеровуються на доопрацювання і повторну перевірку на академічний плагіат. Роботи, в яких виявлені ознаки академічного плагіату, не допускаються до захисту або опублікування. Ситуації, пов'язані із порушенням академічної доброчесності, серед аспірантів за чотири роки діяльності аспірантури не виникало, оскільки ОП 025 Музичне мистецтво не передбачає навчальним планом написання кваліфікаційних робіт. Перевірку наукових праць аспірантів здійснюють інституції фахових наукових видань. Самоперевірка матеріалів дисертаційного дослідження здійснюється за власним бажанням аспіранта.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Рівень професіоналізму викладачів ОП в університеті забезпечується шляхом виконання норм, закріплених у «Положенні про кафедру Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» (п. 11 Кадри), та положеннях «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (п. 3, 4).

Навчальну діяльність ОП забезпечує науково-педагогічний персонал із належним рівнем кваліфікації. Процедура конкурсного добору враховує професіоналізм викладачів як вимогу, зокрема їхню академічну та професійну кваліфікацію, мобільність та здатність для успішної реалізації ОП. Необхідний рівень професіоналізму викладачів забезпечується можливістю підвищення кваліфікації, стажуванням, доступом до ресурсів, що необхідні для професійного розвитку.

З моменту створення ОП для її реалізації було залучено кращих викладачів інституту, запрошено одного викладача з іншого вузу, які володіють необхідним професійним рівнем.

Керуючись пунктом 4.8. Концепції освітньої діяльності Статуту Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка кадрове забезпечення навчального процесу повинно відповідати вимогам атестації та акредитації спеціальностей відповідно до контенту навчальних дисциплін ОП 025 музичне мистецтво.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу на ОП 025 музичне мистецтво відбувається на щорічних наукових конференціях, де обговорюються актуальні питання з проблем професійної освіти. ЗВО були враховані тенденції розвитку мистецької освіти (на прикладі музичних навчальних закладів Дрогобича) на основі спілкування з керівниками. Відповідно були враховані їхні пропозиції при укладанні ОП. Р.С. Участь роботодавців в організації та реалізації освітнього процесу не була критерієм чи сталою вимогою при розробці ОП 025 музичне мистецтво. Документація щодо проходження акредитації ОП передбачає більш детальний розгляд цього питання в майбутньому.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До аудиторних занять залучено провідного фахівця факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка доктора мистецтвознавства, професора Ю. Є. Медведика, члена спеціалізованих вчених рад ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка доктора мистецтвознавства, професора І. Л. Бермес, члена української асоціації дослідників освіти (УАДО), кандидата філософських наук, доцента В. В. Полюгу,

кандидатів мистецтвознавства, професіоналів-практиків, диригентів Н. Т. Синкевич та І. М. Матійчин. Провідними виконавцями України, Європи проводяться майстер-класи (Г. Енгельс, О. Попович, Я. Круль, О. Бенч, Ю. Луців, Т. Микитка, І. Юзюк). У рамках конкурсів (Perpetum mobile, Візерунки Прикарпаття) організований плідний обмін науковим досвідом між провідними вченими з різних країн світу.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійному розвитку викладачів ОП сприяє така складова як підвищення кваліфікації (стажування), курси підготовки до складання викладачами тесту на рівні B2 задля забезпечення належного рівня володіння іноземною мовою, рейтингове оцінювання результатів діяльності науково-педагогічних працівників. Керівникам структурних підрозділів надано вихідний день в робочому тижні, що мотивує до роботи в архівах, бібліотеках, написання статей, навчальних посібників і підручників, методичних матеріалів.

Для підвищення фаховості викладачів в Університеті розроблено графік стажування, кожен викладач складає програму, відповідно до якої планує конкретні заходи щодо її реалізації. Установою-партнером навчально-наукового інституту музичного мистецтва є ЛНМА ім. М. В. Лисенка, на кафедрах якої реалізується програма професійного розвитку викладачів.

На жаль, фінансування у сфері міжнародної співпраці, а саме участь у міжнародних проектах, стажуваннях, конференціях здійснюється за власні кошти викладачів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Університет стимулює підвищення майстерності викладачів кафедри шляхом організації поїздок студентських колективів та окремих студентів на міжнародні та всеукраїнські конкурси, олімпіади, конкурси педагогічної майстерності, участь викладачів у журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

За досягнення у фаховій сфері викладачі стимулюються грамотами до професійного свята – Дня вчителя, з нагоди ювілеїв інституту чи університету.

На жаль, стажування за кордоном, участь у міжнародних конференціях як важлива форма підвищення майстерності викладачів не оплачується і здійснюється на ентузіазмі викладачів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Інфраструктура навчального закладу як критерій раціонального використання матеріальних ресурсів спрямовується на створення, забезпечення та вдосконалення умов для якісної освіти, проте на сьогодні вони не повністю відповідають вимогам часу. З іншого боку, фонди бібліотек університету й інституту сприяють інформаційному забезпеченню ОП, вільному доступу до власних ресурсів, мережі Інтернет. Викладачі й аспіранти мають доступ до сучасних публікацій, зокрема англійською мовою, рецензованих журналів та безоплатний відкритий доступ до бази даних Scopus, Web of Science. В бібліотеці ДДПУ ім. І. Франка наявні такі ресурси: репозитарій, наукометричні показники, наукометричні бази, цифровий ідентифікатор науковця ORCID, визначення індексу УДК, а також проводяться вебінари Web of Science, вебінар «Корегування профілів автора та установи у Scopus». Втім, бібліотечні фонди вимагають нових нотних надходжень. Університет забезпечує разову безоплатну перевірку наукових матеріалів аспірантів на предмет відповідності збереження норм академічної доброчесності. Навчально-методичне забезпечення ОП сприяє досягненню цілей, завдань, програмних результатів навчання.

Для покращення матеріально-технічних ресурсів і навчально-методичного забезпечення ОП спорадично здійснюється моніторинг потреб, відстежуються запити аспірантів.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Опитування серед здобувачів вищої освіти на ОП щодо їхніх потреб та інтересів здійснюється в усній формі, у процесі спілкування. Пропозиції аспірантів, відповідно до їх запитів, враховуються у лекційних курсах, семінарських заняттях, індивідуальній роботі з науковим керівником.

Індивідуальний підхід як форма комунікації аспіранта з науковим керівником передбачає толерантні стосунки, доброзичливе ставлення, створення сприятливої психологічної атмосфери для реалізації наукового потенціалу аспіранта.

Для поширення інтересу до наукової роботи, стимулювання науково-дослідної діяльності здобувачів вищої освіти у ЗВО працює наукове товариство «Рада молодих вчених» (режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/young-scientists/>) та наукове товариство студентів та аспірантів імені професора Василя Надім'янова (режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/group-nadimyanov/>), що дає можливість аспірантам брати участь у наукових конференціях, семінарах, які проводяться в Україні та за кордоном.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Відповідно до Колективного договору ДДПУ ім. І. Франка в ЗВО організована служба з охорони праці, яка надає інструктажі для педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти. Навчальні аудиторії навчально-наукового інституту музичного мистецтва відповідають санітарним нормам, вимогам пожежної безпеки та охорони праці. Щороку в ЗВО відбуваються навчання та перевірка знань з питань охорони та безпеки життєдіяльності. Безпека життя та здоров'я аспірантів забезпечується належними умовами організації навчального процесу, відповідно до Закону України «Про охорону праці».

ЗВО як державна інституція гарантує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я аспірантів.

Документом про безпечність освітнього середовища у ЗВО є журнал успішності аспірантів, який фіксує доведення інформації щодо техніки пожежної безпеки учасників освітнього процесу. Негативними факторами, які впливають на психічне здоров'я аспірантів є високе навантаження в несприятливих соціально-економічних умовах; низький рівень мотивації до навчання через низьку оплату праці науково-педагогічних працівників; стан тривожності через не до кінця зрозумілу процедуру захисту дисертації.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізм освітньої підтримки полягає у визначенні принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти, здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм. В університеті створено необхідні ресурси для організації освітнього процесу, у навчально-методичному відділі створено сектор планування та організації освітнього процесу. У ВНЗ впроваджена інформаційна система, яка гарантує публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації, оприлюднені на веб-сайті університету.

Комунікація з аспірантами відбувається у двох формах комунікаційної взаємодії: груповою й індивідуальною, що реалізуються на лекційних, семінарських заняттях, індивідуальних зустрічах, на яких накреслюються завдання, опрацьовуються проблемний матеріал, даються завдання щодо роботи над дисертаційним дослідженням, розробляються заходи, спрямовані на успішну реалізацію поставлених завдань.

Розвиненими формами інформаційної взаємодії викладача з аспірантами є наявність особистих поштових скриньок наукових керівників та група Viber, що створює сприятливі умови для спілкування та обміну інформацією.

На всіх етапах навчання здобувач може отримати консультативну інформаційну підтримку наукового керівника та викладачів, що забезпечують нормативну частину циклу ОП щодо фондів бібліотеки як інформаційно-інтелектуального центру, дані інтернет-ресурсу, дані про найновіші публікації з відповідної галузі знань і проблеми дослідження тощо.

Консультативна підтримка виявляється у формі надання консультацій, порад щодо опрацювання теоретичних матеріалів, роз'яснення щодо процедури здачі іспитів, заліків, написання дисертації.

Соціальна підтримка передбачає узгодження спільних дій, зворотний зв'язок між суб'єктами педагогічної взаємодії.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

На даному етапі реалізації ОП не виникало потреби в наданні освітніх послуг особам із особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Відповідно до закону України «Про запобігання корупції» в ЗВО визначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції, діяльність якої відповідає «Положенню про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» (наказ № 448 від 21.09.15). В університеті працює юридичний відділ, який за необхідності надає консультації та юридичні поради у вирішенні конфліктних ситуацій. Під час проведення семестрового контролю в ЗВО діє гаряча лінія для здобувачів вищої освіти з метою повідомлення про факти корупційних дій.

Суб'єкти освітнього процесу (викладач та аспірант) – потенційні науковці високого рівня інтелігентності. Їхня наукова та педагогічна майстерність безпосередньо залежить від компетентності щодо встановлення стосунків, налагодження ефективної взаємодії з аспірантами, колегами, викладачами, оволодіння знаннями та вміннями розпізнавати джерело конфліктної ситуації, аналізу і діагностування, навичок врегулювання конфліктних ситуацій, особистісних моральних рис.

Не було скарг, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією, корупцією. Практики реалізації даних процедур на ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Документи, якими регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-наукової програми здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (далі – аспіранти) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво такі : «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» від 26.03.2019 р. №113 та «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» від 24.12.2015 р. №18 (режим доступу : <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/all-docs/>), «Положення про моніторинг якості вищої освіти у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка» 28.09.2011р. №471 (режим доступу: <http://dspu.edu.ua/nmv/jakistqosvity/>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-наукова програма ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 музичне мистецтво вперше була розроблена у 2016 р. робочою групою, до складу якої ввійшли провідні фахівці з цієї спеціальності. Перегляд освітньої програми здійснюється на засіданнях кафедри методики музичного виховання та диригування, науково-методичної ради ННІ музичного мистецтва, науково-методичної ради Університету. У 2019 р. був здійснений перегляд ОП у зв'язку зі зміною кількості робочих тижнів у календарному плані. Також переглянуто, доповнено та вдосконалено зміст загальних, галузевих загальних та галузевих спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання у відповідності до програм навчальних дисциплін. Моніторинг ОП здійснено з метою встановлення відповідності освітньої програми визначеним цілям, меті та потребам зааспірантів, працевлаштування, інших груп зацікавлених осіб. До здійснення моніторингу залучалися стейкхолдери, науково-педагогічні працівники, професіонали-практики, аспіранти 4 року навчання. Підставою для оновлення ОП можуть бути ініціативи та пропозиції гаранта програми, науково-педагогічних працівників, які її реалізують; результати оцінювання якості освіти; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

10 жовтня 2019 року в навчально-науковому Інституті музичного мистецтва на кафедрі методики музичного виховання і диригування відбулася інформаційна зустріч аспірантів 1-4 року навчання з розробниками та викладачами навчальних дисциплін освітньої програми 025 музичне мистецтво – професором Іриною Бермес та доцентом Вікторією Полюгою. З метою моніторингу потреб та інтересів аспірантів, що навчаються за ОП 025 музичне мистецтво, проведено консультацію щодо змістовного наповнення освітньої програми та навчального плану. Здійснено анкетування щодо виявлення недоліків задля покращення якості освітньої програми. Проаналізовано та ознайомлено аспірантів з наповненням інтернет-ресурсів інформаційного забезпечення ОП (ресурси бібліотеки, відкритий доступ до наукометричної бази Web of Science, навчально-методичного забезпечення професійного циклу дисциплін). А також в рамках зустрічі проведено пізнавальну лекцію про норми дотримання академічної доброчесності та можливості користування науковим контентом Scopus та Web of Science. Режим доступу: http://dspu.edu.ua/news/imm-proviv-informacijnyj-dyskurs-zmist-ta-mozhlyvosti-zovnishnogo-ta-vnutrishnogo-zabezpechennya-osvitnoyi-programy-tretogo-osvitno-naukovogo-rivnya-vyshhoyi-osvity-za-specialnistyu-025-muzychne-myste/?fbclid=IwAR1oGK_RT3D-ewGYhODYJpfypLMqoUJU18XfXT8c4UKfGVqu_U1VWppDGhA

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Внутрішнє забезпечення якості ОП 025 музичне мистецтво моніториться на інформаційних зустрічах здобувачів вищої освіти 1-4 року навчання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучені до перегляду ОП через усну взаємодію з гарантом програми, науково-педагогічними працівниками та аспірантами безпосередньо на творчих зустрічах, наукових конференціях, спільних мистецьких проектах. Робоча група комунікує та враховує пропозиції потенційних роботодавців у галузі культури і мистецтва, зокрема КЗ ЛОР «Дрогобицький музичний коледж імені Василя Барвінського» та КЗ ЛОР «Львівський музичний коледж імені Станіслава Людкевича», Івано-Франківським музичним училищем імені Дениса Січинського, факультетом культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, Мукачівським державним університетом та ін.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Аспіранти що навчаються за ОП 025 музичне мистецтво, здебільшого працевлаштовані. Процедура ж збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників (база даних випускників) та траєкторій працевлаштування знаходиться на стадії розробки, так як випуску аспірантів ще не було й акредитується ОП вперше.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості у 2016-2019 н. р. було виявлено такий недолік : певну неузгодженість у співвідношенні циклу спеціальних дисциплін до прописаних програмних результатів навчання. Цей недолік було усунено при черговому перегляді ОП у 2019 р.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОП 025 музичне мистецтво здійснюється вперше, відповідно урахування зауважень та пропозицій, сформульованих під час попередніх акредитацій при перегляді ОП не відбувалося.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП таким чином :

- професорсько-викладацький склад, адміністрація Університету та його структурні підрозділи, наукові працівники дбають про фаховість у викладанні та належне методичне забезпечення навчального процесу, про оптимальну відповідність комплексу дисциплін до спеціальності 025 музичне мистецтво, про своєчасне оновлення робочих програм навчальних дисциплін.
- аспіранти висловлюють власні пропозиції щодо процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через опитування й анкетування. Анкетування аспірантів включає такі питання : оцінювання освітньої діяльності, обсягів навчальної та практичної підготовки, логіки викладання дисциплін, очікуваних програмних результатів ОП, що дозволяє більш ефективно вирішити питання оцінки якості роботи викладачів і є основною умовою вдосконалення фахових знань і педагогічної майстерності.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Рівнями системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в університеті є : університетський, кафедральний, викладацький, аспірантський. Університетський рівень реалізується ректором і передбачає загальну організацію освітнього процесу, здійснення ефективного управління ним та забезпечення якості освітньої діяльності, необхідних умов для зовнішнього контролю.

Кафедральний рівень реалізується гарантом ОП і забезпечує формування освітньої програми, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, системний контроль за організацією освітнього процесу, контроль за якістю викладання навчальних дисциплін.

Викладацький рівень реалізується науково-педагогічними працівниками відповідно до їх посадових обов'язків та індивідуальних планів.

Аспірантський рівень реалізується аспірантами, які беруть участь в обговоренні й удосконаленні навчального процесу, і забезпечується фактичним виконанням індивідуального плану роботи.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу ДДПУ ім. Івана Франка регулюються нормативним документом «Права та обов'язки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах).

Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/all-docs/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки: <http://dspu.edu.ua/gromadske-obgovorennnya>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/metodic-materials/music-art/>

10. Навчання через дослідження

Продemonструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Особливістю ОП 025 музичне мистецтво є мистецько-творчий контент. Цикл професійної підготовки (нормативна та варіативна частини циклу) відповідають тематиці та науковим інтересам аспірантів. Зокрема блоки варіативних дисциплін, їх змістове наповнення сприяють ґрунтовному розкриттю тем наукових досліджень аспірантів. Затвердження тем дисертаційних досліджень відбувається з урахуванням наукових інтересів і напрацювань аспіранта, котрі описані в плані-проспекті (обґрунтуванні теми дослідження). Аспіранти мають можливість координувати теми дисертаційних досліджень у відповідності до змін власної траєкторії наукового пошуку аспіранта.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

У змісті ОП 025 музичне мистецтво містяться відповідні підходи до викладання і навчання, форми і методи організації освітнього процесу та система оцінювання, що забезпечує повноцінну підготовку аспірантів до дослідницької діяльності. Загальні програмні компетентності забезпечують: світоглядна, методологічна, дослідницька, іншомовна, психолого-педагогічна, інформаційна.

Галузеві загальні та спеціальні компетентності (відповідають галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 музичне мистецтво і відповідно затвердженій тематиці наукових досліджень аспірантів): мистецтвознавча, методична, історико-теоретична, соціокультурна, мистецько-філософська, джерелознавча та краєзнавча, комунікативна.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Освітньо-науковий і галузевий компоненти ОП 025 музичне мистецтво включають перелік навчальних дисциплін циклу загальної та професійної підготовки, які забезпечують теоретичну підготовку до викладацької діяльності. Навчальним планом передбачена науково-педагогічна практика обсягом три кредити ЄКТС. Проходження науково-педагогічної практики поглиблює вміння структурувати та опрацьовувати наукові джерела та здатність до самостійної педагогічної роботи в галузі культури і мистецтва. Зокрема аспірант прикріплюється до штатного науково-педагогічного працівника навчально-наукового інституту музичного мистецтва, разом із яким здобуває практичний досвід із викладання окремих навчальних компонент за профілем навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Також тематика наукових досліджень аспірантів відповідає затвердженій тематиці кафедральних тем ЗВО.

Кафедра методики музичного виховання і диригування: «Музична освіта і хорове мистецтво України в національному та європейському культурно-освітньому просторі».

Кафедра музикознавства та фортепіано: «Українське музичне мистецтво в контексті сучасної європейської культури та освіти».

Кафедра народних музичних інструментів та вокалу: «Музично-педагогічні та музикознавчі аспекти розвитку вокального та інструментального мистецтва України: минуле і сучасне».

Продemonструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

Відповідність тем наукових досліджень аспірантів напрямам досліджень наукових керівників висвітлено у додатковій таблиці 4 (надсилається за вимогою експертів)

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

У навчально-науковому Інституті музичного мистецтва систематично проводяться заходи наукового характеру, де аспіранти мають можливість публікувати свої наукові дослідження, а саме:

1. Міжнародна, наукова інтернет-конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники». З 2016 по 2018 рр. матеріали конференції публікуються у відкритому доступі. Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/konf-xorove-mystectvo/>; (2016-2017 рр.)

Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/conferences/conferences-and-seminars/> (2018 р.)

Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/news/u-frankovomu-vyshi-vidbulas-mizhnarodna-internet-konferenciya/> (інформаційний звіт)

2. Міжнародний науково-практичний семінар «Проблеми музично-естетичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність».

3. Щорічна міжнародна, науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть».

4. Щорічні збірники наукових праць «Актуальні питання гуманітарних наук» (фахове видання з мистецтвознавства, категорії «Б»), «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика».

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

У навчально-науковому Інституті музичного мистецтва проводяться майстер-класи видатних митців України та зарубіжжя. Використовуючи цей досвід, аспіранти мають можливість займатися творчо-виконавською діяльністю. Так, аспірант 4-го року навчання В. Довгошия обіймає посаду диригента Муніципального чоловічого камерного хору «Боян Дрогобицький». Аспірантка 4-го року навчання Ю. Олач – засновниця та керівник вокальної формації «Імпресія» (м. Самбір), який був учасником III Міжнародного фестивалю-огляду викладацьких артистичних колективів (Польща, м. Пулави, 2016 р.) та учасником заходів з нагоди 70-ї річниці депортації українців до Казахстану (Казахстан, м. Караганда, 2017 р.). При Інституті музичного мистецтва функціонує народна хорова капела «Gaudeamus» та щорічно проводяться різноманітні конкурси та фестивалі баянно-акордеонного мистецтва («Perpetum mobile», «Візерунки Прикарпаття»), участь в яких беруть аспіранти. Аспірантка 4-го року навчання, викладач кафедри методики музичного виховання і диригування Х. Голубінка неодноразово брала участь у міжнародних сертифікованих конференціях та стажуванні за кордоном у рамках проекту ERASMUS+.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Науковий керівник аспірантів (Ю. Олач, Т. Андрусишин), канд. філос. наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування В. Полюга брала участь в проекті I Зимової школи (УАДО) «Європейські індикатори якості освітніх досліджень» ERASMUS+.

За результатами проекту В. Полюгою проведено дводенний тренінг-інтенсив (Пост-реліз). Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/news/i-zymova-shkola-ukrayinskoyi-asociaciyi-doslidnykiv-osvity-yevropejski-indykatory-yakosti-osvitnix-doslidzhen/>

Також доцент В. Полюга є постійним членом Української асоціації дослідників освіти (УАДО) (сертифікат). У 2016 р. В. Полюга пройшла стажування (108 год.) в Університеті Данубіус м. Сладковічево (Словаччина, Європейський Союз) за програмою «Innovative educational technologies: European union experience and its implementation to the training of educators».

Канд. філос. наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування З. Гнатів, науковий керівник аспіранта В. Довгошиї, брала участь в проекті I Зимової школи (УАДО) «Європейські індикатори якості освітніх досліджень» ERASMUS+.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

У бібліотеці ДДПУ ім. І. Франка встановлено спеціалізовану програмно-технічну систему StrikePlagiarism. Наукові праці керівників та аспірантів проходять перевірку на коефіцієнт запозичення та оригінальності тексту. Перевірка наукових текстів на програмному забезпеченні університету з ціллю контролю є обов'язковою.

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Прецедентів щодо порушення академічної доброчесності науковими керівниками не було. За умов порушення норм академічної доброчесності науковим керівником, аспіранту надається можливість зміни наукового керівника із продовженням роботи за затвердженою тематикою дисертаційного дослідження.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП 025 музичне мистецтво є:

1. Узгодженість циклу професійної підготовки з науковими інтересами аспірантів.
2. Блоки варіативних дисциплін забезпечують вільний вибір траєкторії наукового дослідження аспірантів.
3. Науковий та творчий показники взаємодоповнюють один одного. Навчальний теоретичний та практичний процеси збагачено мистецькими заходами, академконцертами, майстер-класами, творчими зустрічами. Аспірант паралельно займається не тільки науково-дослідною діяльністю, а й втілює її у власній творчості.
4. Розроблення положення, яким регулюється процедура моніторингу та періодичного перегляду ОП. Режим доступу: <http://dspu.edu.ua/science/departments/graduate-school/all-docs/>

Слабкими сторонами ОП 025 музичне мистецтво є:

1. Відсутність державного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 музичне мистецтво для підготовки доктора філософії.
2. Відсутність силабусів освітніх компонентів при наявності їх описів та навчально-методичних комплексів.
3. Змістове наповнення освітніх компонентів та формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти потребує вдосконалення.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Удосконалення системи дистанційного вивчення навчальних компонент. Оновлення змісту ОП на основі висновків проектної групи, пропозицій здобувачів, відгуків роботодавців. Покращення матеріального забезпечення освітньої діяльності комп'ютерною, мультимедійною, видавничою та іншою оргтехнікою з урахуванням потреб, які впливають зі змісту освітньо-наукової програми. Наповнення змісту програми новими, цікавими авторськими, навчальними курсами, що відповідають запитам сьогодення і залучення докторів наук та закордонних фахівців (за умов фінансування). Одним із заходів реалізації перспектив розвитку ОП є проведення наукових досліджень шляхом залучення міжнародних грантів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Скотна Надія Володимирівна

Дата: 06.05.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Філософія як досвід мислення	навчальна дисципліна	<i>Програма_Філософія-як-досвід-мислення.pdf</i>	kHqFUH23PNwUmh+V82gFCnEowuRuYzG8a2hKWxTguPw=	не потребує
Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності	навчальна дисципліна	<i>Програма сучасні інформаційні технології у науковій діяльності.pdf</i>	c/+jS+VrJqVCkl1vXT27mGrcKBkQ1FEmp2DGL5+SQc=	ПК – 12 шт. ПК: AMD Athlon(tm) II x2 220/2.8ГГц, 2 Гб ОЗУ, 500 Гб HDD (11шт.). AMD Athlon(tm) II x2 260/3.2ГГц, 2 Гб ОЗУ, 500 Гб HDD (1 шт.), 2011р. Плазмона панель – 1шт. Програмне забезпечення: Microsoft Office 2010, OpenOffice.org
Управління науковими проектами та реєстрація прав інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	<i>Програма управління науковими проектами.pdf</i>	LilxlpFBL4h+WmsCjfmVB8UmSu4hQaj4d52J7utcc=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук; ПК – 12 шт.: AMD Athlon(tm) II x2 220/2.8 ГГц, 2 Гб ОЗУ, 500 Гб HDD (11 шт.); AMD Athlon(tm) II x2 260/3.2 ГГц, 2 Гб ОЗУ, 500 Гб HDD (1 шт.)
Історія музичного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>комплекс історія муз.мистецтва.pdf</i>	+VnAGcoq/cuB7253mFE7C4d+w8Ej3B9BK9kDNsSFOMo=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук
Музичне джерелознавство та архівістика	навчальна дисципліна	<i>Музичного джерелознавства та архівістики_2019_Комплекс_Програма_конвертирован.pdf</i>	PkJArfd+nGgzZMs/45PyR2r/2OesDJoAmwyofrR6W18=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук
Філософія музики	навчальна дисципліна	<i>Комплекс філософія музики.pdf</i>	MIAWk25MkpL2171JUxXrEd2r+vyRJBN6G629mj5ljz4=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук.
Основи музичної герменевтики	навчальна дисципліна	<i>Основи муз. герменевтики. методичний комплекс-конвертирован.pdf</i>	Qyhp/QGNVNeuxy57RQRp04HTsIbKMEzrdOLQOGbHHo8=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук
Соціокультурні виміри музичного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Комплекс соц.-культ. виміри-конвертирован (1).pdf</i>	1QvoqVOOMVchJ66owCFuAQYRK/MSoGw01a4chTxapSc=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук
Музичне краєзнавство	навчальна дисципліна	<i>комплекс музичне краєзнавство-конвертирован.pdf</i>	MvM7koYi37QPyc2BefaX1/7osmEUcZAufy6tBe12KDo=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук
Актуальні проблеми сучасної педагогіки та психології	навчальна дисципліна	<i>Актуальні проблеми сучасної педагогіки та психології.pdf</i>	RdHMI9p7ST/BoNeImLP5E2iA7QUskecXyZXU7j46Gb4=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук.
Наукова комунікація англійською мовою	навчальна дисципліна	<i>Наукові комунікації англійської мови.pdf</i>	8OZt74rqw89A1logLE+zmyUg+bTp0N1vgVnam8/lTlM=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук
Англійське академічне письмо	навчальна дисципліна	<i>English ak pismo 025.pdf</i>	XaTp/DpqBUC1mwMO/IJ9jOYajwln4pWfLwiLYH9cCeA=	Мультимедійний проектор, екран, ноутбук
Науково-педагогічна практика	практика	<i>Науково-педагогічна</i>	y+LMamwYI8FaUkXFFqs4MhKnESoyILy	Проектор, екран, ноутбук, музичні інструменти.

		практика_025_роб оча програма.pdf	Ny3BoXsfouOs=	
--	--	--------------------------------------	---------------	--

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
154148	Гадзаман Іван Васильович	Доцент			0	Управління науковими проектами та реєстрація прав інтелектуальної власності	1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Klym H. Nanostructural Free-Volume Effects in Humidity-Sensitive MgO-Al ₂ O ₃ Ceramics for Sensor Applications / H. Klym, A. Ingram, O. Shpotyuk, I. Hadzaman, O. Hotra, Yu. Kostiv // Journal of Materials Engineering and Performance. – 2016. – V. 25. – № 3. – P. 866 – 873. (Scopus, Impact Factor: 1,094). 2. Klym H. Positron annihilation characterization of free volume in micro-and macro-modified Cu _{0.4} Co _{0.4} Ni _{0.4} Mn _{1.8} O ₄ ceramics / H. Klym, A. Ingram, O. Shpotyuk, I. Hadzaman, V. Solntsev, O. Hotra, A. Popov // Low Temperature Physics. – 2016. – V. 42. – № 7. – P. 764 – 769. (Scopus, Impact Factor: 0,787) 3. Shpotyuk O. Analytical Description of Degradation-Relaxation Transformations in Nanoinhomogeneous Spinel Ceramics / O. Shpotyuk, M. Brunner, I. Hadzaman, V. Balitska, H. Klym // Nanoscale Research Letters. – 2016. – V. 11. – № 1. – P. 499 – 505. (Scopus, Impact Factor: 2,584). 4. Klym H. Influence of Free Volumes on Functional Properties of Modified Chalcogenide Glasses

and Oxide Ceramics / H. Klym, O. Shpotyuk, A. Ingram, L. Calvez, I. Hadzaman, Yu. Kostiv, V. Ivanusa, D. Chalyy // Springer Proceedings in Physics. – 2017. – V. 195. – P. 479 – 493. (Scopus).

5. Balitska V. Stretched-to-compressed-exponential crossover observed in the electrical degradation kinetics of some spinel-metallic screen-printed structures / V. Balitska, O. Shpotyuk, M. Brunner, I. Hadzaman // Chemical Physics. – 2018. – V. 501. – P. 121 – 127. (Scopus, Impact Factor: 1,747).

6. Klym H. Water-Sorption Effects near Grain Boundaries in Modified MgO–Al₂O₃ Ceramics Tested with Positron–Positronium Trapping Algorithm / H. Klym, A. Ingram, O. Shpotyuk, I. Hadzaman, D. Chalyy // Acta Physica Polonica, A. – 2018. – V. 133. – № 4. – P. 864 – 868. (Scopus, Impact Factor: 0,857).

7. Klym H. Grain porous structure and exploitation properties of humidity-sensitive magnesium aluminate spinel-type ceramics / H. Klym, I. Hadzaman, O. Shpotyuk, A. Ingram // Springer Proceedings in Physics: Nanochemistry, Biotechnology, Nanomaterials, and Their Applications. – 2018. – V. 214. – P. 499 – 519. (Scopus).

8. Klym H. Structural Study of the Modified Cu_{0.4}Co_{0.4}Ni_{0.4}Mn_{1.8}O₄ and Cu_{0.1}Ni_{0.8}Co_{0.2}Mn_{1.9}O₄ Ceramics Using Combined Methods / H. Klym, I. Hadzaman, A. Ingram, O. Shpotyuk, I. Karbovnyk, Yu. Kostiv, I. Vasylychyshyn, D. Chalyy // Springer Proceedings in Physics: Nanochemistry, Biotechnology, Nanomaterials, and Their Applications. – 2018. – V. 214. – P. 459 – 474. (Scopus).

9. Klym H. Nanoporous characterization of modified humidity-sensitive MgO–Al₂O₃ ceramics by positron annihilation lifetime spectroscopy method /

							H. Klym, , A. Ingram, I. Hadzaman, I. Karbovnyk, I. Vasylchyshyn, A. Popov // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. . – 2019. – V. 503. – № 1. – P. 012019 - 1 – 6. (Scopus)
							10. Klym H. Preparation and Characterization of One-Layered Humidity-Sensitive Thick Films for Sensor Electronics / H. Klym, I. Hadzaman //IEEE 39th International Conference on Electronics and Nanotechnology, ELNANO 2019 - Proceedings. – 2019. – P. 375 - 360. (Scopus).
							11. Klym H. Microstructural Peculiarities Caused by Annealing in the Temperature-Sensitive Thick Films Based on Cu _{0.1} Ni _{0.1} Co _{1.6} Mn _{1.2} O ₄ Ceramics / H. Klym, I. Hadzaman, I.Karbovnyk // IEEE 39th International Conference on Electronics and Nanotechnology, ELNANO 2019 - Proceedings. – 2019. – P. 375 - 360. (Scopus).
							12. Klym H. Preparation and Complex Study of Thick Films Based on Nanostructured Cu and 0.1 Cu Ni 0.8 0.8 Ni Co 0.1 0.2 Co Mn 0.2 1.9 Mn O ₄ 1.9 O ₄ Ceramics / H. Klym, Yu. Kostiv, I. Hadzaman // Springer Proceedings in Physics: Selected Proceedings of the 6th International Conference Nanotechnology and Nanomaterials. – 2019. – P. 187 – 197. (Scopus).
							13. Klym H. Nanoscale Investigation of Porous Structure in Adsorption-Desorption / H. Klym, A. Ingram, R. Szatanik, I. Hadzaman // Springer Proceedings in Physics: Selected Proceedings of the 6th International Conference Nanotechnology and Nanomaterials. – 2019. – P. 199 – 209. (Scopus)
							8) виконання функцій наукового керівника наукової теми (проекту): Керівник проекту наукового фундаментального

							<p>дослідження “Архітектоніка активних середовищ елементів світловипромінюючих систем: властивості, ієрархічна та інтерфейсна самоорганізація” (ID:65829 2019-11-04, період виконання 2020 – 2023 рр.). 9) керівництво школярем, який зайняв призове місце II – III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково- дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру “Мала академія наук України”: 1. Керівництво науково- дослідницькою роботою учня 10 класу Дрогобицького педагогічного ліцею Олега Григоровича призера III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково- дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру “Мала академія наук України” - III місце в секції “Експериментальна фізика”, 2017 р., та призера Всеукраїнського науково-технічного конкурсу «Intel-Техно Україна 2017-2018» - III місце в секції “Інженерія”. 2. Керівництво науково- дослідницькою роботою учня 11 класу Дрогобицького педагогічного ліцею Олега Григоровича призера III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково- дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру “Мала академія наук України” - III місце в секції “Технологічні процеси та перспективні технології”, 2018 р. 3. Керівництво науково- дослідницькою роботою учня 11 класу Дрогобицького педагогічного ліцею Олега Григоровича призера III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру “Мала академія наук України” - III місце в секції “Експериментальна фізика”, 2018 р.</p> <p>4. Керівництво науково-дослідницькою роботою учня 10 класу Дрогобицького педагогічного ліцею Хлопика Миколи призера переможця (I місце) II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру “Мала академія наук України” в секції та “Експериментальна фізика”, 2019 р.</p> <p>5. Керівництво науково-дослідницькою роботою учня 10 класу Дрогобицького педагогічного ліцею Хлопика Миколи призера (III місце) III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру “Мала академія наук України” в секції “Технологічні процеси та перспективні технології”, 2019 р.</p> <p>6. Керівництво науково-дослідницькою роботою учня 11 класу Дрогобицького ліцею Хлопика Миколи призера (II місце) фінального етапу X Всеукраїнської науково-технічної виставки-конкурсу молодіжних інноваційних проєктів “Майбутнє України” в секції “Матеріалознавство та перспективні технології”, 2019 р.</p> <p>10) організаційна робота у закладах освіти: завідувач науково-дослідної лабораторією нелінійних давачів імені проф. П. Ковальського;</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й: Станько М.Г. Сучасне напівпровідникове матеріалознавство: методичні вказівки до самостійної роботи / М.Г.Станько, Р.М. Пелешак, І.В.Гадзаман. – Дрогобич : Редакційно -видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2017. – 120 с. (Рекомендовано вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, протокол № 7 від 27.04.2017 р.). 14) робота у складі журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): робота у складі журі II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади з фізики, проведеної на базі Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (2019 р., 2018 р., 2017 р., 2016 р..) 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 27 років.</p>
131607	Кобильник Тарас Петрович	Доцент			о	<p>Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності</p> <p>2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, зокрема 1. Кобильник Т.П. Системи комп'ютерної математики у навчанні студентів напряму підготовки «Інформатика» / Т.П. Кобильник, У.П. Когут // Інформаційні технології і засоби навчання: Електронне наукове фахове видання. – 2014. – Том 40. – № 2 (2014) – Режим доступу : <a href="http://www.journal.iitt
a.gov.ua">http://www.journal.iitt a.gov.ua 2. Кобильник Т.П. Використання web- сервісу Wolfram Alpha для розв'язування задач з теорії</p>

							<p>ймовірностей / Т.П. Кобильник // Інформаційні технології в освіті. – 2015. – № 24. – С. 68-80.</p> <p>3. Кобильник Т.П. Опрацювання статистичних даних засобами пакету R / Т.П. Кобильник // Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. – Вип.20. – Ч.1. – Кам'янець-Подільський, 2016. – С.284-290.</p> <p>4. Кобильник Т.П. Методичні аспекти використання системи Махіта у процесі навчання дослідження операцій / Т.П. Кобильник, У.П. Когут // Інформаційні технології в освіті. – 2016. – № 27. – С. 67-80.</p> <p>5. Кобильник Т.П. Методичні аспекти навчання однофакторного дисперсійного аналізу з використанням пакету R / Т.П. Кобильник / Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. – Вип.21 (2-2016). – Ч.1. – Кам'янець-Подільський, 2016. – С.244-250.</p> <p>6. Кобильник Т.П. Методичні аспекти навчання множинного лінійного регресійного аналізу з використанням статистичного середовища R / Т.П. Кобильник // Фізико-математична освіта : науковий журнал. 2018. Випуск 1 (15). – С.57-62</p> <p>7. Кобильник Т.П. Методичні аспекти навчання регресійного аналізу з пакетом R / Т.П. Кобильник // Науковий часопис</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія №2. Комп'ютерно-орієнтовані системи навчання: Зб. наук. праць /Редрада. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. – № 19 (26).– С.67-72.

8. Кобильник Т.П. Методичні аспекти навчання дискретних випадкових величин з використанням статистичного середовища R / Т.П. Кобильник, В.Б. Жидик // Фізико-математична освіта : науковий журнал. 2018. Випуск 2 (16). – С.58-62.

9. Кобильник Т.П. Методичні аспекти навчання теми «Логічне виведення за невірогідних знань » / Т.П. Кобильник // Фізико-математична освіта : науковий журнал. 2018. Випуск 3 (17). – С.57-60.

10. Кобильник Т.П. Активізація пізнавальної діяльності в процесі навчання дисципліни «Основи штучного інтелекту» / Т.П. Кобильник // Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. – Вип.25 (2-2018). – Ч.1. – Кам'янець-Подільський, 2018. – С.236-241.

11. Кобильник Т.П. Кліткові автомати як засіб моделювання складних систем. Фізико-математична освіта. 2018. Випуск 4(18). С. 71-75.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії, зокрема:

1. Лазурчак І.І. Системи комп'ютерної математики / І.І. Лазурчак, Т.П. Кобильник. – Дрогобич: Коло, 2013. – 256 с.
2. Кобильник Тарас Петрович, Когут Уляна Петрівна. Дослідження операцій та теорія ігор. Графові моделі розв'язування оптимізаційних задач.

						<p>Навчально-методичний посібник. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. – 94с. 3. Системи комп'ютерної математики як засіб навчання та дослідження задач математичної інформатики // : колективна монографія [Авт.кол: О.В. Сікора, Р.М. Пелешак, М.В. Дорошенко, Т.П. Кобильник, Т.М. Козак, У.П. Когут, Т.Я. Вдовичин, В.Б. Жидик, Л.В. Лазурчак, Р.І. Пазюк] – Дрогобич: ВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – 338 с. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента, зокрема: 1. Покришень Д.А. (2010р), Мінтій І.С. (2013 р), Костюченко А.О. (2014 р), Твердохліб І.А. (2014 р.), Єфименко В.В. (2015 р.), Бугаєць Н.О. (2016 р), Шакотько В.В. (2018 р), Біляй Ю.П. (2018 р.) 8) виконання функцій наукового керівника наукової теми 2. «Розробка принципів проектування навчальних програм та аналіз можливостей застосування інформаційних систем в освіті». Термін виконання 2008-2012рр 14) керівництво проблемною групою з наряду підготовки «Інформатика»; 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 16 років.</p>
60220	Коваль Наталія Євгенівна	Доцент			о	<p>Наукова комунікація англійською мовою</p> <p>1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз. 1. Коваль Н. Є. Граматичні засоби реалізації аргументації в судовому дискурсі / Н. Є. Коваль // Одеський лінгвістичний вісник : науково-практичний журнал. – № 6, том 2,</p>

Одеса 2015. – С. 26 – 30.

2. Коваль Н. Є. Лексичний склад та термінологічний інструментарій англомовного судового дискурсу / Н. Є. Коваль // Одеський лінгвістичний вісник : науковий журнал. – № 9, том 2, Одеса 2017. С. 93 – 97.

3. Коваль Н. Є., Макар А.А. Лінгвопрагматичні аспекти науково-технічного дискурсу / Н.Є. Коваль, А.А. Макар // Науковий журнал «молодий вчений». - № 4.2 (68.2) квітень 2019. С.95-101.

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. Коваль Н. Є. Інтердискурс у юридичній дискурсі / Н. Є. Коваль // Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: “Філологічні науки (мовознавство)” : Збірник наукових праць. – № 2. – Дрогобич, 2014. – С. 68-72

2. Коваль Н. Є. Когнітивна прагматика законодавчого дискурсу / Н. Є. Коваль // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. Серія: Філологія. Педагогіка. Психологія. – Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2014. – Вип. 29. – С. 36 – 43

3. Коваль Н. Є. Discoursal peculiarities of legal documents / Н. Є. Коваль // Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: “Філологічні науки (мовознавство)” : Збірник наукових праць. – № 3. – Дрогобич, 2015. – С. 101 – 106

4. Коваль Н. Є. Граматичні засоби реалізації

аргументації в судовому дискурсі / Н. Є. Коваль // Одеський лінгвістичний вісник : науково-практичний журнал. – № 6, том 2. - Одеса, 2015. – С. 26 – 30.

5. Коваль Н. Є. Лексичні засоби аргументації у структурі англомовного юридичного дискурсу / Н. Є. Коваль // Актуальні проблеми романо-германської філології та прикладної лінгвістики: науковий журнал. – Чернівці: Видавничий дім «РОДОВІД», 2016. – Вип. 11-12, Ч.1. – С. 269 – 272

6. Коваль Н.Є. Структурна інтерпретація судового дискурсу / Н.Є. Коваль // Проблеми семантики слова, речення та тексту: зб. наук. праць / Відп. ред. Н. М. Корбозерова. – К.: Видавничий центр КНЛУ, 2011. – Вип. 26. – С. 147– 158. – 12 с.

7. Коваль Н.Є. Номінативна презентація дискурсних рис / Н.Є. Коваль // Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія: Філологія. – К.: Видавничий центр КНЛУ, 2010. – Т. 13. – № 1. – С. 104 – 110. – 7 с.

8. Коваль Н.Є. Discoursal and syntactic features of legislative texts / Н.Є. Коваль // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. Серія: Філологія. Педагогіка. Психологія. – Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2010. – Вип. 21. – С. 69 – 78. – 10 с.

9. Коваль Н.Є. Стратегії аргументативного дискурсу (на матеріалі законодавчих текстів) / Н.Є. Коваль // Науковий вісник кафедри ЮНЕСКО Київського національного лінгвістичного університету. Серія: Філологія. Педагогіка. Психологія. – Київ,

2010 . – Випуск 21. – С. 39 – 45. – 7 с.

5) участь у міжнародних наукових проектах.

- Брала участь у II Міжнародному науковому конгресі "Smart Society" (II International Scientific Congress/Smart Society, Czestochowa 11-12 April, 2019.
- участь у міжнародних наукових конференціях:

1 Коваль Н.Є. Аргументативний дискурс англomовних законодавчих текстів / Міжнародна науково-практична конференція «Традиції та новації юридичної науки: минуле, сучасність, майбутнє» (до 20-річчя НУ ОЮА та 180-річчя Одеської школи права) / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Традиції та новації юридичної науки: минуле, сучасність, майбутнє» / – Одеса: Національний університет «Одеська юридична академія», Одеса, 19 травня, 2017 – С. 710 – 712.

2. Коваль Н.Є. Лексичні засоби аргументації у структурі англomовного юридичного дискурсу / Актуальні проблеми термінології, перекладу і філології : виклики та перспективи / Матеріали IX Міжнародної наукової конференції / – Чернівці : Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 5-6 травня 2016 . – С. 269 – 272

3. Коваль Н. Є. "Юридична лінгвістика – перспективний напрям дослідження юридичного дискурсу" / «Філологія XXI століття: теорія, практика, перспективи»: матеріали IV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції / за загальною редакцією

							<p>проф. Дрьоміна. – Електрон. дані. – Одеса: Національний університет «Одеська юридична академія», Одеса, 2015 – С. 123 – 124. http://www.oljournal.in.ua/index.php/problemi-yuridichnoji-lingvistiki-ta-yuridichnogo-4. Коваль Н.Є. «“Easification” Devices in Legislative Texts»/ Н.Є. Коваль // «Філологія XXI століття: теорія, практика, перспективи»: матеріали III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції / за загальною редакцією проф. Дрьоміна. – Електрон. дані. – Одеса: Національний університет «Одеська юридична академія», 2014 – С 120-121.</p> <p>б) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p> <p>1. Культура усного та писемного мовлення (анг. мова) 2. Теоретична фонетика (анг. мова) 3. Література країн основної іноземної мови(анг. мова) 4. Наукова комунікація англійською мовою</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування</p> <p>1. Коваль Н. Є. Англійська мова: граматичний практикум / Навчальний посібник. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2011. – 70 с. 2. Коваль Н. Є. Теоретична фонетика англійської мови.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						Тексти лекцій / Навчальний посібник. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2011. – 65 с. 3. Коваль Н. Є. Теоретична фонетика англійської мови: вправи/ Навчально-методичний посібник/ Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності 6.020303 “Філологія. Мова і література (англійська)” – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2012.– 39с. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 22 роки.
2104	Оршанський Леонід Володимирович	Завідувач кафедри			о	Актуальні проблеми сучасної педагогіки та психології 2) наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Оршанський Л.В. Структура професійної компетентності вчителя / Науковий вісник Ужгородського національного університету : Серія: «Педагогіка. Соціальна робота» / Гол. ред. І. В. Козубовська. – Ужгород: УжНУ, 2013. – № 27. – С. 138-140. 2. Оршанський Л.В. Науково-педагогічні засади розвитку професійних цінностей майбутніх учителів / Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Зб. наук. праць / Редкол.: І.А.Зязюн (голова) та ін. – Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2014. – Вип. 37. – С. 152-157. 3. Оршанський Л.В. Проблеми, пріоритетні напрями та завдання

							<p>вітчизняної професійної освіти // Молодь і ринок : [щомісячний науково-педагогічний та економічний журнал]. – 2014. – № 11 (118). – С. 16-20.</p> <p>4. Оршанський Л.В. До проблеми проектування змісту технологічної освіти / Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – 2016. – № 2. – С. 264-269 (Серія: Педагогіка)</p> <p>5. Оршанський Л.В. Проблеми та напрями модернізації вітчизняної вищої освіти / Людинознавчі студії : зб. наук. праць Дрогобицького державного педуніверситету ім. Івана Франка. Серія «Педагогіка» / ред. кол. М. Чепіль (головний редактор) та ін. – Дрогобич : РВВ ДДПУ імені Івана Франка. – 2017. – Вип. № 5/37. – С. 118-128.</p> <p>6. Оршанський Л.В., Котик І.В. European values as landmarks for ukrainian students. Людинознавчі студії: зб. наук. праць Дрогобицького державного педуніверситету ім. Івана Франка. Серія «Педагогіка»; ред. кол. М. Чепіль (головний редактор) та ін. Дрогобич: РВВ ДДПУ. 2018. Вип. № 6/38. С. 255-266.</p> <p>7. Оршанський Л.В., Матвісів Я.Я. Особливості інтеграції змісту навчання в системі професійно-технічної освіти. Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка : зб. наук. праць. Серія «Педагогічні науки» / ред. кол. О.І. Курок (головний редактор) та ін. Глухів : ГНПУ. 2017. Вип. 3 (35). С. 112 – 120. (6 с. / 0,375 др. арк.) (Journal Impact Factor, Advanced Science, Site Factor, Scientific Indexing Services, ResearchBib, Google Scholar, PBN, Index Copernicus);</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>монографії:</p> <p>1. Оршанський Л.В. Формування професійної компетентності майбутніх учителів технологій у процесі творчої художньо-трудової діяльності: монографія. – Дрогобич: РВВ ДДПУ імені Івана Франка, 2014. – 186 с.</p> <p>2. Оршанський Л.В. Розвиток професійних цінностей майбутніх фахівців аграрного профілю: монографія / З.Є. Бурковська, Л. В. Оршанський. – Дрогобич: РВВ ДДПУ імені Івана Франка, 2015. – 204 с.</p> <p>3. Оршанський Л.В. Вищий навчальний заклад – науковий центр інноваційного соціально-економічного розвитку регіон. Інтернаціоналізація освіти і науки: національні особливості та світові тенденції : колективна монографія / А.В.Рибчук, І.О.Іващук, А.П.Румянцев, Л.В.Оршанський, П.В.Скотний та ін. ; за наук. ред. д.е.н., проф. А.В.Рибчука. – Дрогобич : РВВ ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – 484 с. (авт. – С. 297 – 325).</p> <p>4. Оршанський Л.В. Художня обробка матеріалів: орнаментика і технологія: навчальний посібник [для студентів і педагогів] / Леонід Оршанський, Микола Курач, Галина Ліщинська-Кравець, Марія Олексюк; за заг. ред. проф. Л. Оршанського. – Тернопіль: ТзОВ „Терно-граф”, 2013. – 296 с.: іл. МОН України (Рекомендовано до друку МОН України, лист № 4 від 19.04.2012 р.).</p> <p>5. Оршанський Л.В. Технологія деревообробного ремесла навч. посібник [для студентів і педагогів] / Л.В. Оршанський, М.С. Курач, В.Ю. Цісарук, В.Є. Ясеницький; за заг. ред. Л.В. Оршанського. –</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Тернопіль : ТзОВ «Терно-граф», 2012. – 500 с.: іл. МОН України (Рекомендовано до друку МОН України, лист № 1/11-12584 від 31.07.2012 р.).).</p> <p>7. Оршанський Л.В., Ясеницький В.Є., Мікульський П.К. Основи технології обробки деревини : навч. посібник. Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2018. 192 с. (114 с. / 7,125 др. арк.).</p> <p>8. Orshanskiy L. V. University education in the context of economic development of the region and its integration into the european education and science space. Development priorities of pedagogical sciences in the XXI century: collective monograph / A. O. Bessarab, M. D. Diachenko, Jan Grzesiak, O. I. Ivanytsky, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. 244 s. (авт. част. 28 с. / 1,75 др. арк.);</p> <p>4) наукове керівництво (консультування) здобувачами, які одержали документи про присудження науко-вих ступенів: Доктора пед. наук:</p> <p>1. Нищак Іван Дмитрович «Методична система навчання інженерно-графічних дисциплін майбутніх учителів технологій» 13.00.02 – теорія та методика навчання (технічні дисципліни). Захист відбувся 01 березня 2017 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.053.19 у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова. Кандидатів пед. наук:</p> <p>1. Цісарук Віталій Юрійович «Методика навчання художньої обробки деревини майбутніх учителів технологій» 13.00.02 – теорія та методика трудового навчання Захист відбувся 19 лютого 2013 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.053.19 у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова.</p> <p>2. Білик Олеся</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Миронівна «Естетичне виховання учнів початкової школи в Японії (друга половина XX – початок XXI століття)» 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки Захист відбувся 25 грудня 2013 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 36.053.01 у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка.</p> <p>3. Тур Ганна Іванівна «Формування математичної культури майбутніх фахівців обліково- економічного профілю у вищому навчальному закладі» 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Захист відбувся 24 червня 2014 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.053.01 у Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова.</p> <p>4. Бурковська Зоряна Євгенівна «Тенденції розвитку професійних цінностей майбутніх фахівців аграрного профілю (кінець XX – початок XXI століття)» 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки Захист відбувся 25 червня 2014 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 36.053.01 у Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка</p> <p>5. Скварок Марія Юрївна «Професійна підготовка майбутніх інженерів-педагогів до проектування одягу засобами інформаційних технологій» 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Захист відбувся 15 жовтня 2015 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 47.104.08 у Національному університеті водного господарства та природокористування .</p> <p>6. Олексюк Марія Петрівна «Формування</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>професійної компетентності майбутніх учителів технологій у процесі вивчення народних художніх ремесел» 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Захист відбувся 05 листопада 2015 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 70.145.01 у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії.</p> <p>7. Марко Марина Михайлівна «Формування готовності майбутніх учителів початкових класів до застосування навчально-ігрових технологій у професійній діяльності» 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти Захист відбувся 19 квітня 2018 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради К 62.147.02 у Мукачівському державному університеті.</p> <p>7) робота у складі: – галузевих експертних рад Акредитаційної комісії зі спеціальностей: 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями); 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями); – науково-методичної комісії з предметної освіти та спорту 014 Середня освіта (технології) Науково-методичної ради з вищої освіти МОН України.</p> <p>8) виконання функцій керівника кафедральної наукової теми «Теоретико-методичні засади проектування інноваційних педагогічних систем підготовки фахівців у галузі технологічної та професійної освіти»: виконання функцій члена редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: – Трудова підготовка в рідній школі (Київ); – Молодь і ринок (Дрогобич); – Людинознавчі студії: педагогіка (Дрогобич).</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>10) організаційна робота у закладах вищої:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на посаді завідувача кафедри технологічної та професійної освіти; – гаранта освітньо-професійної програми спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізації) третього (докторського) рівня вищої освіти; <p>11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента – 20 (з них, 6 докторських дисертацій)</p> <p>участь в роботі постійних спеціалізованих вчених рад:</p> <ul style="list-style-type: none"> – НПУ ім. М.П.Драгоманова (13.00.02); – ДДПУ ім. Івана Франка (13.00.01). <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів, конспектів лекцій та ін.:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оршанський Л.В. Методологічні засади професійної освіти: навч.-метод. посібник / Л. В. Оршанський, М. В. Пагута. – Дрогобич : Вид. відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2015. – 164 с. 2. Оршанський Л.В. Основи теорії технологічної освіти: навч.-метод. посібник / Л. В. Оршанський, М. В. Пагута. – Дрогобич: РВВ ДДПУ імені Івана Франка, 2016. – 290 с. 3. Оршанський Л.В. Бакалаврська робота: методичні рекомендації до бакалаврської роботи [для студентів напряму підготовки „Технологічна освіта”] / Л. В. Оршанський, І. Д. Нищак, Г.М.Мельник . – Дрогобич: ДДПУ, 2014. – 60 с. 4. Оршанський Л.В. Магістерська робота в педагогічних навчальних закладах: метод. посібник [для студентів спец. 014 Середня освіта (трудове навчання та технології)] / Л.В. Оршанський, І.Д.Нищак. – Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2017. – 56 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>5. Оршанський Л.В. Педагогічна практика: програма та методичні рекомендації: навч.-метод. посібник [для студ. другого (магістерського) рівня вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології)] / Л.Оршанський, Г.Мельник. – Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2017. – 28 с.</p> <p>14) робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології) у Глухівському НПУ імені Олександра Довженка (2018 –2019 р.).</p> <p>15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:</p> <p>1. Оршанський Л.В. Роль вищої освіти у розвитку сучасної економіки та суспільства // 3б. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. до 70-річчя від дня народження професора В.Г.Скотного «Актуальні проблеми філософії освіти: загальнофілософські, психолого-педагогічні та організаційні виміри» / ред. рада: Ткаченко О.А. (голов. ред.) та ін. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2018. – С. 244-248.</p> <p>2. Оршанський Л.В. Вища освіта у період стихійного формування ринку освітніх послуг Професійне становлення особистості: проблеми і перспективи : тези доп. IX міжнар. наук.-практ. конф., м. Хмельницький, 9-10 листопада 2017 р. – Хмельницький: ХНУ, 2017. – С. 60-61.</p> <p>3. Оршанський Л.В. Науково-педагогічні засади розвитку</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>професійних цінностей студентської молоді // Формування цінностей особистості : європейський вектор і національний контекст : зб. матеріалів міжнародної наук.-практ. конф., м. Дрогобич, 26-27 жовтня 2017 р. / за заг. ред. Марії Чепіль. – Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2017. – С. 187 – 190.</p> <p>4. Оршанський Л.В. Нові знання в новій школі як головний чинник економічного зростання України // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення і підходи: збірник матеріалів II-ої Міжнародної науково-практичної конференції / [редактори-упорядники А. Душний, М. Махмудов, В. Льницький, І. Зимомря]. – Баку – Ужгород – Дрогобич : По́ світ, 2017. – С. 305 – 307.</p> <p>5. Оршанський Л.В. Технологічна культура і метод проектів як чинники розвитку освітньої галузі «Технології» // Наукові засади підготовки фахівців природничого, інженерно-педагогічного та технологічного напрямків : матеріали I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (3-8 квітня 2017 року) : зб. тез. – Бердянськ : БДПУ, 2017. – С. 32 – 34.</p> <p>16) участь у професійних об'єднаннях: – член Спілки дизайнерів України (підсекція – дизайн-освіта); – член Спілки «Всеукраїнська асоціація наукових і практичних працівників технологічної освіти»;</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю більше п'яти років: 32 роки.</p>	
36608	Савчин Мирослав Васильович	Завідувач кафедри			о	Актуальні проблеми сучасної	2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових

						<p>педагогіки та психології</p> <p>виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Савчин М.В. Онтологія та феноменологія духовної сфери Науковий теоретико-методологічний і прикладний психологічний журнал «Психологія особистості»: збірник наукових праць. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет ім. В.Стефаника. 2013. - Вип.1 (4). – С. 57-68. 2. Савчин М.В., Л.П. Василенко Професійна ідентичність як умовою соціально-психологічного здоров'я учителя Актуальні проблеми соціальної психології: сб. науч. тр. / Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка; редкол.: Т.В.Гормоза (отв. ред.), Я.Л. Коломинский, А.Л. Пергаменщик и др. – Минск: БГПУ, 2014. – 143-145 с. 3. Савчин М.В. Методологічна, теоретична і практична ресурсність духовної парадигми психології Збірник наукових праць: педагогіка та психологія. – Чернівці: Чернівецький національний ун-т, Вип.743. – 2015. С.221-225. 4. Савчин М.В. Фундаментальні духовні здатності особистості. Науковий вісник Херсонського державного університету. – Херсон. Серія: психологічні науки, випуск 1, Том 1.С., 2014. – 92-98. 5. Savchyn Myroslav Methodological reference points of spiritual paradigm of psychology. Harvard Journal of Fundamental and Applied Studies. No.1. (7), January-June, 2015. Volume VIII. 2015-P.352-359. 6. Савчин М.В. Проблема особистості у постмодерністській психології 7. Особистість у
--	--	--	--	--	--	---

розвитку:
психологічна теорія і
практика:
монографія/ за ред.
Максименка,
В.Л.Зливкова,
С.Б.Кузікової,. Книга I.
- Суми :Вид-во Сум
ДПУ імені
А.С.Макаренка, 2015.-
С. 107-128.

8. Савчин М.В.
Методологічна,
теоретична і
практична ресурсність
духовної парадигми
психології. Збірник
наукових праць:
педагогіка та
психологія. –
Чернівці:
Чернівецький
національний у-т,
Вип.743. – 2015. С.221-
225.

9. Савчин М.В.
Теоретико-
методологічна
ресурсність духовної
парадигми психології
в дослідженні
особистості.Науковий
теоретико-
методологічний і
прикладний
психологічний
журнал Психологія
особистості». 2015.
№1(6). м.Івано-
Франківськ, – С. 42-52.

10. Савчин М.В. Образ
людини у
християнстві:
парадигматика
духовності.
Український
теоретико-
методологічний
соціогуманітарний
часопис "Психологія і
суспільство 2015. - №4
(62), – С.73-79.

11.
Savchyn Myroslav./Spiri-
tualdeterminationofthe
perception,
livingandexperienceofti
mebyapersonality.Ameri-
can Journal of Science
and Technologies No.1.
(21), January-June,
2016 VOLUME III. - P.
605 – 610.

12. Savchyn Myroslav.
The ontological display
of the spiritual items in
the personality's value
orientation sphere.
American Journal of
Science and
Technologies No.1. (21),
January-June, 2016
VOLUME III. - P. 611 –
615. Savchyn Myroslav
The constructive
influence of the
spiritual "I" on the
intellectual sphere of a
personality. /London
Review of Education
and Science № 1 (19),

January-June, 2016
VOLUME III. – P. 548 – 553.

13. Savchyn Myroslav. Ontology of spiritual identity of a personality. Fundamental and Applied Studies in the Modern World The XIV International Academic Congress (United Kingdom, Oxford, 23-25 May 2015) . – P. 646 – 650.

14. Савчин М.В. Аналіз здатності особистості вірити у контексті духовної парадигми психології. Актуальні проблеми психології: збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. – Том. IX: Загальна психологія. Історична психологія. Етнічна психологія. – Випуск 9. – К.: Талком, 2016. С. 468-476.

15. Савчин М.В. Онтологія та феноменологія здатності особистості переживати. Психологія і суспільство Український теоретико-методологічний соціогуманітарний часопис 2016. – №4 (66). С. 49-63.

16. Савчин М.В. Християнська концепція людини як методологічний орієнтир у духовному вихованні дітей та молоді. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету, серія: педагогіка 2 (17) 2016.– С. 260-266.

17. Savchyn Myroslav Theoretical resourcefulness of spiritual paradigm of psychology. The XIV International Academic Congress "Fundamental and Applied Studies in the Modern World", Oxford UK, 23-25 May 2016. P.772 – 778.

18. Savchyn Myroslav. Spiritual determination of the perception, living and experience of time by a personality. American Journal of Science and Technologies No.1. (21), January-June, 2016 VOLUME III. - P. 605 – 610.

							<p>19. Savchyn Myroslav. The ontological display of the spiritual items in the personality's value orientation sphere. American Journal of Science and Technologies No.1. (21), January-June, 2016 VOLUME III. - P. 611 – 615.</p> <p>20. Savchyn Myroslav. The constructive influence of the spiritual "I" on the intellectual sphere of a personality. London Review of Education and Science № 1 (19), January-June, 2016 VOLUME III. – P. 548 – 553.</p> <p>21. Savchyn M.V. the characteristics of the healthy and unhealthystyles of the professional activity of a pedagogue. International scientific-practical congress of pedagogues, psychologists and medics "Motivation. Way to the future.", p.92 – 96.</p> <p>22. Savchyn M.V. Theoretical resourcefulness of spiritual paradigm of psychology. Proceedings of the XVII International Academic Congress "History, Problems and Prospects of Development of Modern Civilization"(Japan, Tokyo, 25-27 January 2016. VoumeII. "TokyoUniversityPress", 2016, P. 772 – 778.</p> <p>23. Савчин М.В. Методологические, теоретические и практические императивы духовной парадигмы психологии. Актуальные проблемы формирования психолого-педагогической культуры будущих специалистов: Межвузовской сборник научных статей с международным участием. Выпуск Барановичи БарГУ, 2016. – С. 230-238.</p> <p>24. Савчин М.В. До сутності української національної ідеї. Психологія і суспільство: Український теоретико-методологічний соціогуманітарний часопис 2017. №3</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						(69). С.127 – 133. 25. Савчин М.В. Заповіт патріарха Йосифа Сліпого та духовна парадигма розвитку українського суспільства. Патріярх Йосиф Сліпий – провісник вільної України: Збірник матеріалів міжнародних наукових читань з нагоди 125-річчя з дня народження та 25- ліття перепоховання патріарха Йосифа Сліпого (1992-2017). 26. Савчин М.В. Психічна складова здоров'я людини. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Психологічні науки» випуск 6, том 1. – Херсон 2017. 27. Савчин М.В. Проблема характеру в контексті духовної парадигми психології. Науковий теоретико- методологічний і прикладний психологічний журнал «Психологія особистості». Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2017. №1 (8). З) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Савчин М.В., Василенько Л.П. Вікова психологія 3-тє вид., доповн. – К.: ВЦ «Академія», 2017. – 368 с. – (Серія «Альма-матер»). 2. Савчин М.В. Загальна психологія: підручник / Мирослав Савчин. – 2-ге вид., доповн. – Київ: ВЦ «Академія», 2018. – 344 с. – (Серія «Альма-матер»). Монографії: 1. Савчин М.В. Духовний потенціал людини. (Навчальне видання): (монографія). – Вид. 2-ге, пер., доп. – Івано-Франківськ: Місток НВ, 2010. – 508 с. 2. Савчин М.В. Духовна парадигма психології / Монографія // Наукове видання Серія «Монограф», спільний проєкт із ВЦ «Академвидав», 2013.
--	--	--	--	--	--	---

– Київ. – 247 с.

3. Савчин М.В. Методологеми психології / Монографія // Наукове видання Серія «Монограф», спільний проект із ВЦ «Академвидав», 2013. – Київ. – 224 с.

4. Савчин М.В. Здатності особистості: монографія / Мирослав Савчин. – К.: ВЦ "Академія", 2016. – 288 с. – (Серія "Монограф").

5. Савчин М.В. Здоров'я людини: духовний, особистісний і тілесний виміри: монографія. – Дрогобич: ПП «Посвіт», 2019. – 232 с.

4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

1. Білозерська Світлана Іванівна, кандидат психологічних наук 19.00.07 Педагогічна і вікова психологія. Тема: Психологічні умови розвитку моральної свідомості молодшого школяра.

2. Заболоцька Світлана Ігорівна, кандидат психологічних наук 19.00.07 Педагогічна та вікова психологія. Тема: Психологічні умови розвитку моральних форм поведінки у навчально-ігровій діяльності дошкільників.

3. Заміщак Марія Ігорівна, кандидат психологічних наук 19.00.07 Педагогічна і вікова психологія. Тема: Психологічні умови становлення моральної самооцінки молодшої школярів.

4. Змирянський Андрій Романович, кандидат психологічних наук 19.00.07 Педагогічна і вікова психологія. Тема: Психологічні умови розвитку моральної самосвідомості підлітка.

7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних

							<p>рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН:</p> <p>1. Член спеціалізованої вченої ДДПУ ім. І.Франка.</p> <p>2. Член спеціалізованої ради К 20.051.04 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>3. Експерт з психології вищої атестаційної комісії МОН України.</p> <p>8) виконання функцій наукового керівника наукової теми; Науковий керівник кафедральної наукової теми «Методологічні, теоретичні, прикладні і практичні проблеми психологічної підготовки майбутніх педагогів».</p> <p>10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника кафедри; Завідувач кафедри психології Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:</p> <p>1. Савчин Мирослав, Мащак Світлана. Програма вивчення особистості учня студентами-практикантами ОКР «Бакалавр» усіх спеціальностей. Методичні рекомендації : навч. метод. пос [для студ. Вищ. Навч. закл.]</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Дрогобич: ВВДДПУ імені Івана Франка, 2014. – 26 с.</p> <p>2. Савчин Мирослав, Лялюк Галина. Збірник текстів лекцій з курсу «Методологічні та теоретичні проблеми психології» Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2014. – 180 с.</p> <p>3. Савчин Мирослав, Заболоцька Світлана Психологія здоров'я Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ, 2015. – 135 с.</p> <p>4. Савчин Мирослав, Заміщак Марія Соціальна психологія: опорні схеми та таблиці для студентів усіх спеціальностей Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ, 2015. – 34 с.</p> <p>5. Савчин М.В., Заміщак М.І. Педагогічна психологія. Дрогобич: ВВДД імені Івана Франка, 2015. – 157.</p> <p>6. Савчин М., Заміщак М Соціальна психологія: опорні схеми та таблиці Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 48с.</p> <p>7. Савчин Мирослав, Заболоцька Світлана Педагогічна психологія: опорні схеми та таблиці Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ, 2016. – 74 с.</p> <p>8. Савчин М., Василенко Л. Реалізація програми особистісно-професійного розвитку при вивченні психологічних дисциплін Дрогобич: Ред.-вид.відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2016. – 86 с.</p> <p>9. Савчин Мирослав, Василенко Леся Психологія (загальна та соціальна психологія): методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань. Дрогобич:</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 20 с.</p> <p>10. Савчин М.В., Василенко Л.П. Психологія: методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань з вікової та педагогічної психології [для студентів ВНЗ] Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 22 с.</p> <p>11. Савчин Мирослав, Заміщак Марія. Загальна психологія: опорні схеми та таблиці [для студентів усіх спеціальностей] Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2017. 78с. / 4,87/2,43 др.арк. – авт.уч.</p> <p>12. Савчин М.В. Білозерська С.І. Актуальні проблеми теоретичної та прикладної психології: тексти лекцій. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2017. – 312с.</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади:</p> <p>1. Студентка III курсу філологічного факультету Галина Скольська отримала диплом II ступеня у Національному університеті „Острозька академія” серед студентів вищої школи XI Всеукраїнської олімпіади «Юні знавці Біблії – 2018» з напрямів «християнська психологія» та</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						«християн–ська педагогіка» (науковий керівник професор Мирослав Савчин). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 46 років.
39130	Бермес Ірина Лаврентіївна	Завідувач кафедри			о	Історія музичного мистецтва <p>1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Бермес І. Рефлексії про сутність поняття «хор» у просторі культури / І. Бермес // Вісник НАКККіМ. – 2016. – №4. – С. 57–61.</p> <p>2. Бермес І. Жінка-диригент: спроба характеристики успішності / І. Бермес // Вісник НАКККіМ. – 2017. – №1. – С. 63–68.</p> <p>3. Бермес І. Аналіз і типологізація епістолярію Соломії Крушельницької / І. Бермес // Вісник НАКККіМ. – 2018. – № 2. – С. 169–171.</p> <p>4. Бермес І. Фестиваль «Лемківська ватра» в Ждині в історії та культурі субетносу / І. Бермес // Вісник Національної академії кадрів культури і мистецтв. – Київ. – 2018. – №1. С. 101 – 105.</p> <p>2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;</p> <p>1. Бермес І. Л. Роман Кухар – співак і організатор музичного життя української діаспори / І. Л. Бермес // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, мистецтвознавство. – Київ: Міленіум, 2015. – Вип. 1 (4). – С. 88–93.</p> <p>2. Бермес І. Л. Михайло Вербицький: штрихи до творчого портрета композитора (до 200-річчя від дня народження) / Бермес І. Л. // Культура України: Збірник наукових праць Харківської державної</p>

академії культури. Серія: Мистецтвознавство. – Х.: ХДАК, 2015. – Вип. 50. – С. 4–13.

3. Бермес І. Л. До питання про історію музичного виховання дітей у сім'ї (зарубіжний досвід) / І. Л. Бермес // Молодь і ринок: Щомісячний науково-педагогічний журнал. – 2015. – № 8 (127). – С. 19–24.

4. Бермес І. Л. Хорова музика в дзеркалі фестивалю “Музичні прем'єри сезону” / І. Л. Бермес // Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2015. – Вип. 30. – С. 75–80.

5. Бермес І. Л. Концерти хорової музики в проектах міжнародного фестивалю “Київ-Музик-Фест”: культуротворча сутність / І. Л. Бермес // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2015. – Вип. 16. – С. 125–137.

6. Бермес І. Л. Організаційні засади музичного фестивального руху в Україні / І. Л. Бермес // Культурологічна думка: Щорічник наукових праць Інституту культурології національної академії мистецтв України. – Київ, 2015. – №8. – С. 150–155.

7. Бермес І. Л. Хоровий рух у Наддніпрянській Україні як фактор самоідентифікації українців у ХІХ ст. / І. Л. Бермес // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2015. – №1. – Вип. 33. – С. 33–39.

8. Бермес І. Л. Репертуар дитячого хору як педагогічна проблема / Бермес І. Л. // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. – 2015. – №9 (128). – С. 19–24.

9. Бермес І. Л. Наукові горизонти

музикознавчої спадщини Романа Кухаря // Бермес І. Л. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Збірка наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2015. – Вип. 4. – С. 31–37.

10. Бермес І. Л. Культуротворча сутність галицького музичного просвітництва (перша третина XX ст.) / І. Л. Бермес // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне, 2015. – Вип. 21. – Т. 1. – С. 21–27.

11. Bermes I. Zagadnienie audycji muzycznych na łamach miesięcznika „Muzyka w szkole” / I. Bermes // Studia kulturowo-edukacyjne. – 2016. – № 1. – Tom XI. – S. 73–81.

12. Бермес І. Л. Забутий світ музичних товариств / І. Л. Бермес // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Ч. 4 (26). С. 179–180.

13. Бермес І. Л. Value basics of musical enlightenment (on the example of eastern Galicia in the first half of the 20th century) / I. L. Bermes // Lubelski ročník pedagogiczny. – 2018. – Vol. 37. – No. 2. – S. 139–152.

13. Бермес І. Л. Педагогічні методи Миколи Колесси (на основі спогадів та інтерв'ювання учнів і колег маестро) / І. Л. Бермес // Культура і сучасність. 2019. – № 1. – С. 68–75.

14. Bermes I. Rola ukraińskich kobiet w rozwoju kultury ziemi drohobyckiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego / I. Bermes // Musica Galiciana. Rzeszów, 2019. – T. XVI. S. 241–252.

15. Бермес І. Соціокультурні функції польських товариств Дрогобича (перша третина XX ст.) / І. Бермес // Вісник НАКККиМ. – 2019. – № 2. – С. 140–151.

							<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; 1. Бермес І. Л. Українсько-польські музичні зв'язки першої третини XX століття (на прикладі Дрогобича): підрозділ монографії / І. Л. Бермес // Історія, теорія та практика сучасних гуманітарних наук: колективна монографія. – Мелітополь, 2016. – С. 166–178.</p> <p>8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; 1. Науковий керівник кафедральної теми “Музична освіта і хорове мистецтво України в національному та європейському культурно-освітньому просторі”.</p> <p>2. Член редакційної колегії “Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика”: збірника наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати.</p> <p>3. Член редакційної колегії фахових журналів із спеціальності “Мистецтвознавство” “Музикознавчий універсум” – наукова збірка ОНМА ім. М. В. Лисенка; Вісник Львівського університету; Актуальні питання гуманітарних наук.</p> <p>10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника;</p> <p>1. Завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування</p> <p>11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад);</p> <p>Член спеціалізованих Вчених рад:</p> <p>1. Львівська Національна музична академія ім. М. В. Лисенка – К 35.869.01, – за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.</p> <p>2. Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка – К 55.053.04 – за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.</p> <p>3. Офіційний опонент 20-ти кандидатських і докторських дисертацій.</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;</p> <p>1. Бермес І. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Історія музичного мистецтва» / І. Бермес // Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

2019. – 67 с. (посібник для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспект лекцій, методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів).

15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Бермес І. Л. Михайло Вербицький і музичний романтизм / І. Л. Бермес // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 13. – С. 71–79.

2. Бермес І. Л. Роль філій Музичного товариства ім. М. Лисенка у професіоналізації музичного життя Дрогобиччини (20–30-і роки XX ст.) / І. Л. Бермес // Культурно-мистецькі обрії – 2016: збірник наукових праць. – К.: НАКККіМ, 2016. – Ч. 2. – С. 3–6.

3. Бермес І. Л. Феномен “музика” у науковому дискурсі / І. Л. Бермес // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика. – 2017. – Вип. 3. – С. 17–27.

4. Бермес І. Л. Виконавська специфіка хорового мистецтва / І. Л. Бермес // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика. – 2018. – Вип. 3. – С. 17–27.

5. Бермес І. Л. Етнопсихологічні засади української національної ментальності / І. Л. Бермес // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць. – Полтава, 2018. – Кн. 1. – С. 88–95.

6. Бермес І. Л. До

						<p>питання про особливості диригентської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / І. Л. Бермес // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції “Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін”. – Умань, 2018. – С. 16–20.</p> <p>7. Бермес І. Л. До питання про виконавську культуру дитячого хорового колективу / І. Л. Бермес // Матеріали VII Міжнародної інтернет-конференції “Хорове мистецтво України та його подвижники”. – Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2018. – С. 351–360.</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років: 42 роки</p> <p>Стажування : Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка. Довідка № 98 від 19.12.2018 р.</p>
185158	Полюга Вікторія Володимирівна	Доцент			о	<p>Філософія музики</p> <p>1) наявність за останні п’ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Полюга В. Феномен «Геніальності» в мистецтві (синергетичні моделі) / В.Полюга // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 2. – С. 262-266.</p> <p>2. Полюга В. Гендерні дефініції музичного мистецтва в освітній системі / В.Полюга // Антропологічні виміри філософських досліджень. – Дніпропетровськ, 2017. – Вип. 11. – С. 102-110.</p> <p>3. Poliuha, V. V. (2019) Folk song as an adaptive element of social culture.</p>

Philosophy and values of the modern culture : collective monograph / M. H. Bratasiuk, O. Ye. Gomilko, A. A. Kravchenko, V. V. Poliuha, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. P. 53-69. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-193-3/53-69> (SENSE)

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;

1. Полюга В. Екзистенційна парадигма музичної творчості / В.Полюга // Наукові записки національного університету "Острозька академія". – Острог, 2015. – Вип.17. – С. 8-12.

2. Полюга В. Проблеми синергетики в контексті сучасної музичної освіти / В.Полюга // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. – Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015, № 6 (50). – С. 17-24. (фахове видання)

3. Полюга В. Атрактори синергійності музичної освіти / В. Полюга // Щомісячний науково-педагогічний журнал "Молодь і ринок". – 2016. – № 1 (132). – С. 44-48. (фахове видання)

4. Полюга В. Дисипативні системи синергетики в музичній освіті / В. Полюга // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. – Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015, № 8 (52). – С. 87-94. (фахове видання)

5. Полюга В. Existential Value of Musical Creativity (Characteristics and Semantic Orientation) / В.Полюга // Lubelski rocznik pedagogiczny. – 2018. – T. XXXVII, z. 2. – S. 153-162. Режим доступу: - <http://journals.umcs.pl/lrp/issue/view/492/showToc>

								<p>(фахове видання) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; 1. Полюга В. Репертуар хорового класу (для мішаного та однорідного /жіночого триголосного хору) // Навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 56 с. Рекомендовано до друку вченою радою університету (протокол № 6 від 21.03.2017 р.) (посібник) 2. Полюга В. Основні вимоги до написання та оформлення магістерських робіт //Методичні рекомендації. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка. Дрогобич, 2018. – 32 с. Рекомендовано до друку вченою радою університету (протокол № 16 від 22.11.2018 р.) (посібник) 3. Полюга В. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Філософія музики» / В.Полюга. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім.І.Франка, 2019. – 52с. 4. Полюга В. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Основи музичної герменевтики» / В.Полюга. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім.І.Франка, 2019. – 38с. Монографії: 5. Полюга В. Кітч і музика (суб’єктивний досвід чи об’єктивація дійсності)/ В.Полюга// Кітч у мистецтві, етосі і вихованні / ред.: Гжегош Гжибек, тарас Дубровний. – Львів; Ряшів: Растр-7, 2019. – С.36-44 5) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							категорії”; 1. Зимова школа Європейського Союзу Еразмус+ (Трускавець, Україна, 28 січня – 2 лютого, 2018р) за темою: «Європейські індикатори якості освітніх досліджень» 2. Стажування (108 год.) в Університеті Данубіус м.Сладковічево (Словаччина, Європейський Союз) за програмою «Innovative educational technologies: European union experience and its implementation to the training of educators» (06 грудня – 28 грудня 2016 р.). 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; 1. Член редколегії фахового наукового збірника ДДПУ ім.Івана Франка "Проблеми гуманітарних наук. Серія "Філософія" 2. Член редколегії фахового наукового збірника ДДПУ ім.Івана Франка "Людинознавчі студії" 3. Наукове керівництво роботою аспірантки Олач Ю.І. на здобуття наукового ступеня кандидата наук. 4. Наукове керівництво роботою аспірантки Андрусишин Т.Б. на здобуття наукового ступеня кандидата наук. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 8 років. Стажування : Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка. Довідка № 26 від 19.10.2016 р.
185158	Полюга Вікторія Володимирів	Доцент			о	Основи музичної герменевтики	1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у

на

періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection;

1. Полюга В. Феномен «Геніальності» в мистецтві (синергетичні моделі) / В.Полюга // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 2. – С. 262-266.

2. Полюга В. Гендерні дефініції музичного мистецтва в освітній системі / В.Полюга // Антропологічні виміри філософських досліджень. – Дніпропетровськ, 2017. – Вип. 11. – С. 102-110.

3. Poliuha, V. V. (2019) Folk song as an adaptive element of social culture. Philosophy and values of the modern culture : collective monograph / M. H. Bratasiuk, O. Ye. Gomilko, A. A. Kravchenko, V. V. Poliuha, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 53-69. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-193-3/53-69> (SENSE)

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;

1. Полюга В. Екзистенційна парадигма музичної творчості / В.Полюга // Наукові записки національного університету «Острозька академія». – Острог, 2015. – Вип.17. – С. 8-12.

2. Полюга В. Проблеми синергетики в контексті сучасної музичної освіти / В.Полюга // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. – Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015, № 6 (50). – С. 17-24. (фахове видання)

3. Полюга В. Атрактори синергійності музичної освіти / В. Полюга

							<p>//Щомісячний науково-педагогічний журнал “Молодь і ринок”. – 2016. – № 1 (132). – С. 44-48. (фахове видання)</p> <p>4. Полюга В. Дисипативні системи синергетики в музичній освіті / В. Полюга // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. – Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015, № 8 (52). – С. 87-94. (фахове видання)</p> <p>5. Полюга В. Existential Value of Musical Creativity (Characteristics and Semantic Orientation) / В.Полюга // Lubelski rocznik pedagogiczny. – 2018. – Т. XXXVII, z. 2. – S. 153-162. Режим доступу: - http://journals.umcs.pl/lrp/issue/view/492/showToc (фахове видання)</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії;</p> <p>1. Полюга В. Репертуар хорового класу (для мішаного та однорідного /жіночого триголосного хору) // Навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 56 с. Рекомендовано до друку вченою радою університету (протокол № 6 від 21.03.2017 р.) (посібник)</p> <p>2. Полюга В. Основні вимоги до написання та оформлення магістерських робіт //Методичні рекомендації. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка. Дрогобич, 2018. – 32 с. Рекомендовано до друку вченою радою університету (протокол № 16 від 22.11.2018 р.) (посібник)</p> <p>3. Полюга В. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Філософія музики» / В.Полюга. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім.І.Франка,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>2019. – 52с.</p> <p>4. Полюга В. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Основи музичної герменевтики» / В.Полюга. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім.І.Франка, 2019. – 38с. Монграфії:</p> <p>5. Полюга В. Кітч і музика (суб'єктивний досвід чи об'єктивація дійсності)/ В.Полюга// Кітч у мистецтві, етосі і вихованні / ред.: Гжегош Гжибек, тарас Дубровний. – Львів; Ряшів: Растр-7, 2019. – С.36-44</p> <p>5) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p> <p>1. Зимова школа Європейського Союзу Еразмус+ (Трускавець, Україна, 28 січня – 2 лютого, 2018р) за темою: «Європейські індикатори якості освітніх досліджень»</p> <p>2. Стажування (108 год.) в Університеті Данубіус м.Сладковічево (Словаччина, Європейський Союз) за програмою «Innovative educational technologies: European union experience and its implementation to the training of educators» (06 грудня – 28 грудня 2016 р.).</p> <p>8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання;</p> <p>1. Член редколегії фахового наукового збірника ДДПУ ім.Івана Франка "Проблеми гуманітарних наук. Серія "Філософія"</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>2. Член редколегії фахового наукового збірника ДДПУ ім. Івана Франка "Людинознавчі студії"</p> <p>3. Наукове керівництво роботою аспірантки Олач Ю.І. на здобуття наукового ступеня кандидата наук.</p> <p>4. Наукове керівництво роботою аспірантки Андрусишин Т.Б. на здобуття наукового ступеня кандидата наук.</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 8 років.</p> <p>Стажування : Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка. Довідка № 26 від 19.10.2016 р.</p>
186767	Матійчин Ірина Мстиславівна	Доцент			о	<p>Соціокультурні виміри музичного мистецтва</p> <p>2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;</p> <p>1. Матійчин І. Використання збірників церковних пісень як посібників для музичного виховання школярів (кінець XIX – перша половина XX ст.). Молодь і ринок. Дрогобич, 2016. №1 (132). С. 97-102.</p> <p>2. Матійчин І. Журнал «Позакласний час» як інформативне джерело для вчителя музичного мистецтва. Молодь і ринок. Дрогобич, 2017. №3 (146). С. 76-80.</p> <p>3. Матійчин І. Українська церковна музика: питання мови. Вісник Львівського університету. Серія: мистецтвознавство. Вип. 20. Львів, 2019. С. 67-79.</p> <p>4. Матійчин І. Шемеляк І. Пошук шляхів подолання ладової інерції в радянській музичній педагогіці. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. Вип. 26. Т. 2. Дрогобич, 2019. С. 21-25. (Index Copernicus International). Категорія Б.</p> <p>5. Матійчин І.</p>

							<p>Культурно-мистецька діяльність отця Йосипа Кишакевича. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Напрямок: мистецтвознавство. Вип. 32. Рівне, 2020. С. 54-60. (Index Copernicus International)</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії;</p> <p>1. Репертуар хорового класу: навчально-методичний посібник / упор. Ірина Матійчин. Дрогобич: Видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2016. Вип. 3. 72 с.</p> <p>2. Шкільний пісенний репертуар. 5-6 клас: навчально-методичний посібник / упор. І. Матійчин, М. Ластовецький. Дрогобич: Видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. 34 с.</p> <p>3. Репертуар хорового класу: навчально-методичний посібник / упор. Ірина Матійчин. Дрогобич: Видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2019. Вип. 4. 98 с.</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;</p> <p>1. Матійчин І., Бермес І. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Соціокультурні виміри музичного мистецтва». Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2019. 35 с.</p> <p>15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>1. Iryna Matijczyn, Twórczość F. Chopina</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

через призму освіти музичної школи в Україні. *STUDIA KULTUROWE-EDUKACYJNE*. 2016. Tom XI numer 1. S. 87-95.
 2. Матійчин І. Інтеграційні процеси у системі загальної мистецької освіти. Збірник матеріалів Третього Міжнародного науково-практичного семінару «Проблеми музично-естетичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність». Дрогобич, 2018. С. 148-156.
 3. Матійчин І. Диференціювання диригентських жестів (методологічний аспект). Хорове мистецтво України та його подвижники: матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 20 – 21 жовтня 2016 року) / редкол. І. Л. Бермес, В. В. Полюга. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 282 с. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://dspu.edu.ua/?page_id=5182.
 4. Дацків Л. Матійчин І. Вивчення музики бароко на уроках мистецтва у загальноосвітній школі. Матеріали VI Міжнародної наукової інтернет-конференції «Хорове мистецтво України та його подвижники». Дрогобич, 2017. С. 200-213.
 5. Савуляк Б. Матійчин І. Видання фахової періодики для вчителів музичного мистецтва у сучасній Україні. Матеріали VI Міжнародної, наукової інтернет-конференції «Хорове мистецтво України та його подвижники». Дрогобич, 2018.
 6. Пацула І. Матійчин І. Студентська хорова капела «Gaudeamus» як школа диригентської майстерності. Збірник матеріалів Четвертого

							Міжнародного науково-практичного семінару «Проблеми музично-естетичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність». Дрогобич, 2018. С. 97-105. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 10 років. Стажування : Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка. Довідка № 85 від 01.11.2018 р.
49188	Синкевич Наталія Тадеївна	Доцент			о	Музичне красзнавство	1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Синкевич Н. Cultural figures of Lev Turkevych and Yevhen-Orest Sadovskyi in the context of functioning of Ukrainian choral art in the western diaspora / N. Synkevych // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал К.: Міленіум, 2017. – №. 1. – С. 142 – 147. 2. Синкевич Н. Female conductors' contribution to the Development of the choral Art in Galicia / N. Synkevych // Collective monograph The Role of Culture and Art in Social and Humanitarian Development of Modern Society. – Lviv-Torun Liha-Pres, 2019 . – S. 80-101. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 1. Синкевич Н. Організація української хорової діяльності у Східній Галичині від витоків до 1939 року (соціокультурний вплив) / Н. Синкевич // Молодь і ринок. – Дрогобич, 2013. – № 9 (104). – 86-90. 2. Синкевич Н. Сакральний

							<p>компонент архетиповості українського хорового мистецтва / Н. Синкевич // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавства. В.13. – 2013. – С. 16-23.</p> <p>3. Синкевич Н. Теоретико-методологічні засади систематизації соціокультурних функцій українського хорового мистецтва / Н. Синкевич // Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: У 2-х т. – Рівне, 2014. – Вип. 20. – Т. 1. – С. 357 – 367.</p> <p>4. Синкевич Н. Творчість Лева Туркевича в контексті соціокультурного функціонування українського хорового мистецтва діаспори / Н. Синкевич // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів, 2015. – Вип. 16. – С. 94 – 101.</p> <p>5. Синкевич Н. Лев Туркевич і Є.-О. Садовський: порівняльна характеристика творчих силуетів хорових диригентів / Н. Синкевич // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – Вип. 15. – С. 137 – 144.</p> <p>6. Синкевич Н. Хорова творчість Андрія Гнатишина для молоді / Н. Синкевич // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 95 – 103.</p> <p>8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання;</p> <p>1. Член редколегії фахового наукового "Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка"</p> <p>2. Член редколегії фахового наукового збірника Вісника ЛНУ ім. І.Франка серія "Мистецтвознавство" 13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;</p> <p>1. Синкевич Н. Ст. Людкевич. Хоровий цикл "Чабарашки" для мішаного хору в супроводі фортепіано / навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни "Хоровий клас та практикум роботи з хором" для студентів ОКР „Бакалавр”, ОКР „Спеціаліст”. Вип. І. [упор. Синкевич Н.Т.]. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2013. – 46 с.</p> <p>2. Гушоватий П., Гнатів З., Синкевич Н. Хрестоматія шкільного пісенного репертуару «Музична символіка України» Випуск перший (видання 2-е, доповнене): навчально-методичний посібник / П. Гушоватий, З. Гнатів, Н. Синкевич. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка, 2016. – 88 с.</p> <p>3. Синкевич Н. Микола Ластовецький. Не</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>забудь юних днів. Хори на вірші Івана Франка: Редактор-упорядник, вступна стаття Н. Синкевич. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 40 с.</p> <p>4. Синкевич Н. Микола Ластовецький. Українські народні пісні для хору (із записів Івана Франка) / Н. Синкевич, М. Ластовецький // – Дрогобич: Посвіт, 2018. – 44 с.</p> <p>5. Синкевич Н. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Музичне краєзнавство» / Н. Синкевич // Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2019. – 69 с. (посібник для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспект лекцій, методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів).</p> <p>15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>1. Синкевич Н. Геній хорового мистецтва – Павло Муравський (До першої річниці від дня смерті) / Н. Синкевич // Календар класного керівника на 2015-2016 навчальний рік. Посібник для учителів. Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – С. 42 – 44.</p> <p>2. Синкевич Н. Борис Лятошинський – видатний представник української музичної культури / Н. Синкевич // Календар класного керівника на 2015-2016 навчальний рік. Посібник для учителів. Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – С. 85 – 87.</p> <p>3. Синкевич Н. матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 – 20</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

жовтня 2017 року). – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2017. – С. 95–106.

9. Синкевич Н. Внесок духовенства до розвитку хорового мистецтва в українській діаспорі заходу / Н. Синкевич // Хорове мистецтво та його подвижники: матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 19 жовтня 2018 року). – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2018. – С. 48 – 55.

10. Синкевич Н.Т. Kierunki muzyczno-edukacyjnej działalności żeńskich dyrygentów chóralnych ukraińskiej diaspory na Zachodzie. (Вектори музично-освітньої діяльності жінок – хорових диригентів української діаспори Заходу) / Studia Kulturowo-Edukacyjne. – Lublin, 2016 TOM XI Numer. – С. 97 – 103.

Внесок Миколи Колесси до діяльності СУПРОМу в контексті соціокультурної ситуації 1930-х років у Галичині Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 20 – 21 жовтня 2016 року) / редкол. І. Л. Бермес, В. В. Полюга. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 282 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ddpu.drohobych.net/?page_id=5182. С. 147 – 154. – (0,4 др. арк.)

4. Синкевич Н. Микола Леонтович – геніальний творець «Щедрика» (До 140-річчя від дня народження) / Н. Синкевич // Календар класного керівника на 2017-2018 навчальний рік. Посібник для

							учителів. Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2017. – С. 86 – 89. 5. Синкевич Н. Творець першої опери на західних теренах України (До 110-річчя від дня смерті Анатолія Вахнянина) / Н. Синкевич // Календар класного керівника на 2017-2018 навчальний рік. Посібник для учителів. Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2017. – С. 128 – 130. 6. Синкевич Н. Лицар ордена св. Григорія – диригент, співак, композитор Євген-Орест Садовський (До 105-річчя від дня народження) / Н. Синкевич // Календар класного керівника на 2017-2018 навчальний рік. Посібник для учителів. Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2017. – С. 160 – 163 7. Синкевич Н. Орфей української музики – Ярослав Ярославенко (До 60-річчя від дня смерті) / Н. Синкевич // Календар класного керівника на 2017-2018 навчальний рік. Посібник для учителів. Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2017. – С. 185 – 187 8. Синкевич Н., Штука В. Національно-виховні засади творчої, педагогічної і громадської діяльності Кирила Стеценка / Н. Синкевич, В. Штука // Хорове мистецтво та його подвижники: 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 28 років. Стажування : Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка. Довідка № 34 від 02.12.2016 р.
67383	Коляса Олена Василівна	Доцент			0	Англійське академічне письмо	1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus

a60 Web of Science Core Collection;

1. Koliasa O.V. Presentation of images in detective stories // Traditions and innovations in teaching philological disciplines. Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE), 2019, PP. 142-160.
2. Koliasa O.V. Detective stories: from classic to postmodern. Definition and history // Vectors of the development of Philological Sciences at the Modern Stage. – Research School for Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE), 2019. – P. 95-114.
3. Koliasa O.V. Translation aspects of detective stories // Efficiency level and the necessity of influence of philological sciences on the development of language and literature. – Research School for Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE), 2019. – P. 76-90.

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Коляса О.В. Онтологія знань про абсурд у гуманітарній науці // Науковий вісник Херсонського державного ун-ту. Серія : Лінгвістика : [зб. наук. праць]. – Херсон, 2013. – Вип. 19. – С. 60–65.
2. Коляса О.В. Ігровий механізм творення ігрового абсурду в постмодерністському художньому тексті // Науковий вісник Чернівецького ун-ту. Серія “Германська філологія” : [зб. наук. праць]. – Чернівці, 2014. – Вип. 708–709. – С. 90–94.
3. Коляса О.В. Ключові ознаки мовного абсурду // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного ун-ту ім. К. Д. Ушинського. – Одеса : Астропринт, 2014. – Вип. 19. – С. 60–72.
4. Коляса О.В. Поняття ігрового абсурду :

							<p>міждисциплінарний та лінгвістичний підходи // Науковий журнал "Нова філологія". Запорізький національний ун-тет. – Запоріжжя, 2014. – С. 175–180.</p> <p>5. Коляса О. В. Критерії виокремлення ігрового абсурду та методологія його вивчення у лінгвопоетиці / О. В. Коляса // Одеський лінгвістичний вісник. – 2015. – №. 1. – С. 66–71.</p> <p>6. Коляса О.В. Механізми творення ігрового абсурду в постмодерністському художньому тексті / Науковий вісник ДДПУ імені Івана Франка. – Серія: Філологічні науки (мовознавство). – Вип. 3. – Дрогобич, 2015. – С. 104-115.</p> <p>7. Коляса О. В. Стилiстичнi механiзми творення iгрового абсурду в постмодернiстському художньому тексті / О. В. Коляса // Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету імені В.Винниченка. – Серія: Філологічні науки. – Вип. 145. – Кіровоград, 2016. – С. 427–429.</p> <p>3) наявність виданої монографії та виданого підручника:</p> <p>1. Коляса О.В., Бабелюк О.А. Практика усного та писемного мовлення: фразові дієслова і синоніми. Частина II. Фразеологічні одиниці. Навчально-методичний посібник Коляса. – Вінниця: Нова Книга, 2013. – 328 с.</p> <p>2. Коляса О.В., Бабелюк О.А. Практика усного та писемного мовлення: фразові дієслова і синоніми. Частина II. Фразеологічні одиниці. Книга для викладача. – Вінниця: Нова Книга, 2013. – 64 с</p> <p>3. Коляса О. В. Стилiстика та iнтерпретацiя тексту: теоретичний курс. Пiдручник / Олена Коляса. – Дрогобич:</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – 190 с.</p> <p>4. Koliasa O.V. Presentation of images in detective stories // Traditions and innovations in teaching philological disciplines. Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE), 2019, PP. 142-160.</p> <p>5. Koliasa O.V. Detective stories: from classic to postmodern. Definition and history // Vectors of the development of Philological Sciences at the Modern Stage. – Research School for Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE), 2019. – P. 95-114.</p> <p>6. Koliasa O.V. Translation aspects of detective stories // Efficiency level and the necessity of influence of philological sciences on the development of language and literature. – Research School for Socio-Economic and Natural Sciences of the Environment (SENSE), 2019. – P. 76-90.</p> <p>7. Коляса О.В. Екзистенційний підхід до образу тварини в літературі модернізму // Zwierze uczlowieczone. Jazyk I tekst. – Siedlce (Poland), 2018. ISBN 978-83-64884-51-1</p> <p>8) виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>Член редколегії фахового наукового видання Львівський філологічний часопис, внесено до переліку наукових фахових видань України, відповідно до наказу Міністерства науки і освіти України № 1714 від 28.12.17 р.</p> <p>5) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії;</p> <p>- участь у II Міжнародному науковому конгресі “Smart Society” (II International Scientific</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Congress/Smart Society, Czestochowa 11-12 April, 2019.</p> <p>- видання посібника: Koliasa O.V., Babelyuk O.A. Boost your English: Phrasal verbs. – Czestochowa: Publishing house “Educator”, 2018. – 275 p. (ISBN 978-83-7542-117-0)</p> <p>- колективна монографія: Коляса О.В. Екзистенційний підхід до образу тварини в літературі модернізму // Zwierze uczlowieczone. Jazyk I tekst. – Siedlce (Poland), 2018. ISBN 978-83-64884-51-1</p> <p>- участь у міжнародних наукових конференціях:</p> <p>1. Коляса О.В. Лінгвістична природа ігрового абсурду : ключові ознаки // The Fourth European Conference on Languages, Literature and Linguistics (November 25, 2014). “East West” Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. – Vienna (Austria), 2014. – С. 29–35.</p> <p>2. Коляса О.В., Фігель В.І. Комунікативно-прагматичний потенціал англomовних паремій // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна філологія: тенденції і пріоритети розвитку», С. 20-23.</p> <p>3. Koliasa O.V. GENRE DIVERSITIES IN ENGLISH POSTMODERN DISCOURSE” / Materials of International Conference “Linguistics, Literature, and Translation Across Time and Space” (the 8th of April, 2019, Budapest, Hungary) // Freeside Europe Online Academic Journal, PP. 134-148. (ISSN 1786-7967)</p> <p>4. Koliasa O.V. Postmodern Interpretation of W. Shakespeare’s Play “The Midsummer’s Night’s Dream”. International Conference “New Trends in Linguistic, Literature, and Translation” (the 20th</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>of November, 2019, Budapest, Hungary-Lviv).</p> <p>5. Koliassa O.V., Zymomria M.M. "Genre and structure peculiarities of the play "The Midsummer Night's Dream" by W. Shakespeare. The 5th international scientific-practical conference "Fundamental and Applied researches: contemporary scientific and practical solutions and approaches interdisciplinary perspectives". October 25, 2019.</p> <p>6. Koliassa O.V. Nalyvaiko N.B. The reception of W. Shakespeare in different epochs // Monografia pokonferencyjna "Science, Research, Development, Philology. Issue 22, London (30.10-31.10.19), PP. 11-16. ISBN: 978-83-66401-20-40.</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування;</p> <p>1. Коляса О. В. Практика усного писемного мовлення: методичні вказівки та тематичні контрольні завдання до підручника Up Stream Pre-Intermediate (V. Evans). Навчально-методичний / Олена Коляса. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. – 96 с.</p> <p>2. Коляса О. В., Баран В.М. Практична фонетика: Завдання для аудиторної та самостійної роботи студентів. Частина II. Навчально-методичний посібник / Віталій Баран, Олена Коляса. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2012. – 175 с.</p> <p>3. Коляса О. В., Бойчук Н.В., Кравців М.М., та ін. Практична фонетика англійської мови. Частина II.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Навчальний посібник для студентів II курсу. Спеціальність 6.02.03. «Філологія. Мова і література (англ.)». – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2013. – 170 с.</p> <p>4. Коляса О. В. Здоров'я та його охорона. Навчально-методичний посібник / Олена Коляса. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка.), 2016. – 54 с.</p> <p>5. Коляса О. В. Тематичний словник стилістичних термінів / Олена Коляса. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2016. – 85 с.</p> <p>6. Коляса О. В. Стилiстика та iнтерпретацiя тексту: практичний курс. Навчально-методичний посiбник / Олена Коляса. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – 120 с.</p> <p>7. Коляса О.В., Дашко Л.Т., Яскевич О.К., Дубицька О.Б. Language Practice: Communication in English. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Англійська мова і література», Крoпивницький-Дрогобич, 2019, - 315 с.</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 16 років.</p> <p>Стажування : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієна, кафедра англійської мови 31.10.2016 - 01.12.2016 Довідка № 106 від 15.12.2016 р.</p>
178940	Возняк Володимир Степанович	Професор			о	<p>Філософія як досвід мислення</p> <p>1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science</p>

							<p>Core Collection:</p> <p>1. Возняк В.С. Особенности диалектического понимания категории «развитие» // Людиознавчі студії : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія» / ред. кол. О. Ткаченко (головний редактор) та ін. – Дрогобич : Редакційно- видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – Випуск 34. – С. 32 – 43 (0,7 др. арк.) («Людиознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія» включено до Переліку наукових фахових видань рішенням Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України (наказ № 1222 від 07.10.2016 р.), зареєстровано у міжнародних науко- метричних базах: Google Scholar, Research Bib, ICI World of Journals).</p> <p>2. Возняк В. Диалектика как логика нравственного отношения // Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія» / ред. кол. О. Ткаченко (головний редактор) та ін. – Дрогобич : Редакційно- видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2018. – Випуск 39. – С. 35 - 45 (0,6 др. арк.) («Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія» включено до Переліку наукових фахових видань рішенням Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України (наказ</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>№ 1222 від 07.10.2016 р.), зареєстровано у міжнародних наукометричних базах: Google Scholar, Research Bib, ICI World of Journals).</p> <p>Возняк В.С. Нове педагогічне мислення: істотні характеристики / В.С. Возняк // Проблеми гуманітарних наук : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія» / ред. кол. Н.Скотна (головний редактор) та ін. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2019. – Випуск 41. – С. 43-56 (0,76 др. арк.) («Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія» включено до Переліку наукових фахових видань рішенням Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України (наказ № 1222 від 07.10.2016 р.), зареєстровано у міжнародних наукометричних базах: Google Scholar, Research Bib, ICI World of Journals, Index Copernicus International. Кожному опублікованому матеріалу присвоюється міжнародний цифровий ідентифікатор DOI (digital object identifier)</p> <p>2) наявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України</p> <p>1. Возняк В. С. Особенности диалектического понимания категории «развитие» / В. С. Возняк // Людинознавчі студії : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Івана Франка. Серія «Філософія» І редкол О. Ткаченко (головний редактор) та ін. – Дрогобич : Ред.-вид відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – Випуск 34. – С. 32-43;</p> <p>2. Возняк В.С. Теоретическая несостоятельность взглядов на «врожденность» человеческих способностей / В. С. Возняк // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – 2017. – № 13-14 (362-363). – С. 43-49;</p> <p>3. Возняк В.С. Диалектика как логика нравственного отношения / В.С. Возняк // Проблемы гуманитарных наук. Серія Філософія. – № 39. – Дрогобич : Видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2018 – С. 35-45;</p> <p>4. Возняк В.С. Роль диалектики в осмыслении существенности человеческого бытия / В.С. Возняк, Т.М. Заяц // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Філософські науки». – 2018. – № 11 (384). – С. 8-14;</p> <p>5. Возняк В.С. Нове педагогічне мислення: істотні характеристики / В.С. Возняк // Проблемы гуманитарных наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філософія». – 2019. – Випуск 41. – Дрогобич: Ред.- вид. відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2019. – С. 43-56.</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:</p> <p>1. Возняк В.С. Логіка педагогічного мислення : навчальний посібник [для студентів спеціальності «Філософія» вищих навчальних закладів]</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								/ В.Возняк. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2012. – 114 с. 2. Возняк В.С., Петрушенко В.Л. Методичні поради до написання магістерських робіт для студентів напряму підготовки 0301 «Філософія» ОКР «Магістр». – Дрогобич : Ред.-вид відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2011. – 18 с. (авторська частка Возняка В.С. (0,56 д.а.) 3. Возняк В.С., Петрушенко В.Л. Методичні матеріали до написання курсових робіт : посібник // В.Возняк, В.Петрушенко. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ ДДПУ 2013. – 22 с. 4. Возняк В.С. Співвідношення розсудку і розуму як філософсько-педагогічна проблема: Монографія. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2008. – 357 с. 4) наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Буцяк І.Д. Концепція «глибинного спілкування»: філософсько-педагогічний аспект. Дисертаційне дослідження, предатсалене на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії) (Дніпропетровськ, 2015 р.). 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента: 1. Слободян Р.Р. Роль самосвідомості в етногенезі (соціально-філософський аспект). Дисертаційне
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>дослідження, представлене на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (2013 р.).</p> <p>2. Морозов А. Ю. Інтуїтивний досвід як предмет філософсько-етичного аналізу. Дисертаційне дослідження, представлене на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.07 – етика (2014 р.).</p> <p>3. Павлишин Л.Г. Соціально-філософські ідеї В. Винниченка у контексті європейської філософії першої половини XX ст. Дисертаційне дослідження, представлене на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії (2015 р.).</p> <p>4. Бондаренко В.В. Методологічний потенціал поняття природи в осмисленні сучасних цивілізаційних процесів та у вирішенні завдань соціального виховання. Дисертаційне дослідження, представлене на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03. – соціальна філософія та філософія історії (2016 р.).</p> <p>15) наявність науково-популярних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:</p> <p>1. Возняк В.С. Філософсько-педагогические размышления в контексте учения Аристотеля о верховном разуме // Філософські пошуки, вип. 2 (5). До 2400 річчя Аристотеля. – Львів : Ліґа_Прес,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>2016. – С. 31-40 (0,52 д.а.).</p> <p>2. Возняк В.С. История философии – школа человечности // Другі академічні читання пам'яті Г. І. Волинки: «Філософія, наука і освіта». Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. 25-26 квітня 2017 року. – Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. – С. 37-39 (0,25 д.а.).</p> <p>3. Возняк В.С. До питання про справжній суб'єкт освітньої діяльності / В. С. Возняк // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції до 70-річчя з дня народження професора В.Г. Скотного «Актуальні проблеми філософії освіти: загальнофілософські, психолого-педагогічні та організаційні виміри» / Ред. рада: Ткаченко О.А. (головний редактор) та ін. – Дрогобич : Ред.-вид. відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2018. – С. 76-85 (0,63 др. арк.).</p> <p>4. Возняк В.С. Красота и спасение мира / В. С. Возняк // Феномен мистецтва як проблема філософії і культури російського Срібного віку : Матеріали Міжнародної наукової конференції 2017 р. / Ред. колегія: В.С. Возняк (головний редактор), В.В. Лімонченко, О.А. Ткаченко. – Дрогобич : ТЗОВ «Трек-ЛТД», 2018. – С. 25-33 (0,56 др. арк.).</p> <p>5. Возняк В.С. Філософско-образовательное измерение категории «развитие» / В.С. Возняк // Треті академічні читання пам'яті професора Г.І. Волинки: «Філософія, наука і освіта». Матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2019 року. – Київ: ТОВ «ВАДЕКС», 2019. – С. 7-10 (0,25 д.а.);</p> <p>16) участь у</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						професійних об'єднаннях за спеціальністю: Громадська організація «Інститут філософії, логіки і соціології» (м. Львів); 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 34 роки.
113562	Медведик Юрій Євгенович	Професор			о	Музичне джерелознавство та архівістика 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Рецепція апокрифічних джерел у поетичних текстах українських барокових різдвяних пісень: питання джерелознавства та текстології (за матеріалами вибраних рукописних пам'яток останньої третини XVII – кінця XVIII ст. та почаївського «Богогласника») // // Slavica Slovaca. Ročník 54. 2019. Číslo 1. 27 – 38 (Scopus). 2. Medvedyk J. Modern stage of researches on the spiritual song heritage of the ukrainian Baroque era // Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. 38–58 (SENS). DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-143-8/38-58 . 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 1. Напрямки та пріоритети вивчення української духовної пісні львівськими дослідниками упродовж останньої чверті XIX – першої третини XX ст. // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Вип. 11. – 2012. – С. 13–30. 2. Інтердисциплінарні студії над давньою

							<p>українською духовною піснею // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Вип. 12. – Львів, 2013. – С. 60–76.</p> <p>3. Лірницький «Богогласник» Порфирія Демуцького. До 110-ліття виходу у світ збірника «Ліра та її мотиви» // Мистецтвознавство України. – Вип. 13. – 2013. – С. 79–90.</p> <p>4. Дзвонарство України у дослідженні Б. Кіндратюка // Вісник Прикарпатського ун-ту. Мистецтвознавство, вип. 26–27. – 2012–2013. – С. 369–379.</p> <p>5. Микола Маркевич — яскравий пропагандист надбань українського фольклору та Шевченкової поезії // Вісник Львівського університету: Серія мистецтвознавство: зб. наук. праць. – Вип. 15. – Львів, 2014. – С. 65–80 (у співавторстві з Г. Медведик).</p> <p>6. Феномен української духовної музики: Почаїв-ський «Богогласник» 1790 – 1791 років // Вісник ЛНУ. Серія Мистецтвознавство. – Вип. 16. – Ч. 1. – Львів: ЛНУ, 2016. – С. 59–82.</p> <p>7. Медведик Г., Медведик Ю. Українські композитори — укладачі перших шкільних співаників кін. XIX – першої третини XX ст. // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Вип. 17. – Львів, 2016. – С. 88–104 (фахове видання).</p> <p>8. Східнослов'янські (головно українські) духовні пісні XVII–XIX століть у славистичних студіях Ахіма Рабуса, Петера Женьюха та Дітера Штерна: (короткий аналіз вибраних праць 2008–2015 років) // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. – 2018. № 18. – С. 3–18.</p> <p>9. Медведик Ю. Апокрифічні джерела українських барокових духовних</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2018. Вип. 19. 41 – 53.

10. Медведик Ю. Духовний стих (вірш) кінця XV – середини XVII століття в українській позацерковній музичній культурі (деякі роздуми Михайла Грушевського щодо концепції дослідження жанру) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2018. Вип. 19. 36 – 43.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії;

Монографії:

1. Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 618 с. ISBN 978-617-10-0027-8

2. Bogoglasnik. Pesni blagogovejnyja (1790/1791). Eine Sammlung geistliche Lieder aus Ukraine. Herausgegeben von Hans Rothe in Zusammenarbeit mit Jurij Medvedyk. – Band 1: Facsimile. – Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. – 602 S; – Band 2: Darstellung. – Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. – 432 S [Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Reihe B: Editionen, Band 30, 2] — ISBN 978-3-412-50327-7. DOI: <https://doi.org/10.7788/9783412504830>. <http://www.boehlav-verlag.com/newbuchliste.aspx> <https://www.degruyter.com/downloadpdf/boooks/9783412504830/9783412504830-fm/9783412504830-fm.pdf> <https://www.swissbib.ch/Record/432549226>

3. Medvedyk J. Modern stage of researches on the spiritual song heritage of the ukrainian Baroque era

							<p>// Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. – Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. 38–58 (SENS) DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-143-8/38-58.</p> <p>4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p> <p>1. Матійчин І.М. тема дисертації «Василіанське піснярство кінця XIX ст. – поч. XX ст. як феномен галицької музичної культури» 17.00.03 – музичне мистецтво.</p> <p>5) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p> <p>1. Heinrich Hertz-Stiftung (Universität Köln, Universität Bonn, 2013 – 2014).</p> <p>2. Fritz Thyssen-Stiftung (Universität Köln, Universität Bonn, 2017 р.).</p> <p>Міжнародний німецько-українсько-бельгійсько-словацький дослідницький проект «Spiritual songs as collector’s items» (Бонн–Львів–Гент–Братислава; термін: 2015 – 2019). Співголова Проекту.</p> <p>7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН;</p> <p>1. Член науково-методичної ради МОН України (025 Музичне мистецтво), один із розробників Державних стандартів освіти (025 Музичне мистецтво.)</p> <p>2. Експерт наукової ради МОН України (секція 21: «Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство»);</p> <p>3. 2016 р. член Акредитаційної комісії МОН України (Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Б. Хмельницького</p> <p>8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання;</p> <p>1. Головний головного редактора зб. «Вісник» ЛНУ ім. І. Франка. Серія Мистецтвознавство (з 2019 р.);</p> <p>2. Головний редактор фахового наукового збірника «Вісника Львівського університету. Серія Мистецтвознавство;</p> <p>3. Член редколегії фахового наукового часопису «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка»;</p> <p>4. Член редколегії фахового наукового збірника «Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського».</p> <p>5. Співредактор видання «Львівсько-Ряшівські наукові зошити» «Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe» (з 2013 р.);</p> <p>6. Член редколегії міжвузівського зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка «Актуальні</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>питання гуманітарних наук» (з 2014 р.);</p> <p>10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника;</p> <p>1. Завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ ім. І. Франка</p> <p>11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад);</p> <p>1. Член спеціалізованої ради з захисту кандидатських дисертацій у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка.</p> <p>2. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на докторську дисертацію О. Ан. Шуміліної «Стильова динаміка української духовної музики XVII – XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій) (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); Національна музична академія України ім. П. Чайковського, червень, 2013 р.</p> <p>3. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на канд. дисертацію О. М. Бойчук «Хорове мистецтво Тернопільщини в контексті соціокультурних</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>процесів ХХ століття» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); Інститут мистецтвознавства фольклору та етнології ім. М. Рильського НАНУ, квітень, 2013 р.</p> <p>4. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на канд. дисертацію В. О. Зінченко «Фіти Октоїха в українському церковно-монодійному співі кінця XVI – першої половини XVIII століть» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); Харківський національний університет культури ім. І. Котляревського, березень 2014 р.</p> <p>5. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на канд. дисертацію Б. Є. Жулковського «Жанр кондака в українському церковно-монодійному співі XV – XIX століть» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); ХНУК ім. І. Котляревського, Харків, червень, 2016 р..</p> <p>6. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на канд. дисертацію А. І. Ткаченко «Українська сакральна монодія в сучасній композиторській творчості» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, жовтень 2016 р.</p> <p>7. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на канд. дисертацію Н. Я. Юсипів «Літургічний контекст піснеспівів воскресної утрени (на матеріалі українських ірмологіонів XVII – XVIII ст.)» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); ЛНМА ім. М. Лисенка, травень, 2017 р.</p> <p>8. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на канд. дисертацію Т. М. Теслі «Музично-поетичний</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>вимір піснеспівів вечірні (на матеріалі українських ірмологонів XVI – XVIII ст.) (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); ЛНМА ім. М. Лисенка, січень, 2017 р.</p> <p>9. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є. на канд. дисертацію С. Ф. Олійник «Регіональна рецепція музичної творчості (на прикладі творчості Ф.Шопена, Р.Вагнера і Ф. Ліста в музичній культурі Львова)» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво), ЛНМА ім. М. Лисенка, березень, 2018 р.</p> <p>10. Відгук офіційного опонента Медведика Ю. Є на докторську дисертацію О. Зосім, «Сакральний вимір східнослов'янської духовної пісенності другої половини XVI – початку XXI століття», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.</p> <p>13) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й загальною кількістю три найменування; 1. Р. Крохмальний М. Гарбузюк, Н. Демчук. Основи наукових досліджень: Навч.- мет. посібн. – Львів: Вид-во Львівського університету ім. І. Франка, 2013. – 309 с.</p> <p>2. «Історія української музики»: фолькло-ристичні досліджен-ня другої половини XIX – поч. XX ст. «Ліра та її мотиви» П. Дему-цького. Навч. Посібник – Дрогобич: Редакційно- видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2014. – 60 с.</p> <p>3. «Історія української музики»: «Почаївсь-кий</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Богогласник» — видатна пам'ятка української культури доби Бароко». Навч. Посібник. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2015. — 72 с.</p> <p>4. «Історія української музики»: шкільні та релігійно-дидактичні співаники першої третини XX ст.: ме-тодичні матеріали до семінарських занять. Навч. Посібник. - Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2016. — 56 с.</p> <p>5. «Історія української музики»: Українські «світські пісні» XVI — XVIII ст. — важливе джерело репертуарів шкільних співаників останньої третини XIX — першої половини XX ст. Навч. посібник. - Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2018. — 52 с.</p> <p>6. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти перший. Ступінь вищої освіти бакалавр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Ю. Соколовський (голова комісії), С. Турнеєв, І. Тимченко-Бехун, Т. Мартинюк, Ю. Медведик та ін. Видання офіційне. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2018. 15 с.</p> <p>7. Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти другий. Ступінь вищої освіти магістр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Ю. Соколовський (голова комісії), С. Турнеєв, І. Тимченко-Бехун, Т. Мартинюк, Ю. Медведик та ін. Видання офіційне. — Київ: Міністерство освіти і науки України,, 2019 с. 16.</p> <p>8. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Музичне джерелознавство та архівістика» із спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Навчально-методичний комплекс. - Дрогобич: Редакційно-</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка., 2019. 42 с.</p> <p>9. Історія української музики: історичні та національно-патріотичні мотиви в українській бароковій духовній піснетворчості. Дрогобич, 2019. 35 с.</p> <p>16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю;</p> <p>1. Член Європейського товариства дослідників XVIII ст. (з 1995 р.);</p> <p>2. Член Наукової ради Центру музичної україністики при Національній музичній академії ім. Петра Чайковського (з 1996 р.)</p> <p>3. Член Національної спілки краєзнавців України (з 1997 р.);</p> <p>4. Член Національної спілки композиторів України (з 2002 р.);</p> <p>5. Дійсний член Наукового товариства ім. Шевченка (з 2015 р.).</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 27 років.</p> <p>Стажування : Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка. Довідка № 59 від 04.09.2017 р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>Філософія як досвід мислення</i>		
<p>Уміння системного тлумачення категоріального ладу мислення досвіду мислення у власній науково-дослідній діяльності;</p> <p>Уміння системно бачити і розуміти категорії, які застосовуються у власному науковому дослідженні;</p> <p>Уміння рефлексивно працювати з поняттям ідеального;</p> <p>Здатність розрізнявати абстрактно-загальне і конкретно-всезагальне, розсудкове та розумне мислення;</p> <p>Здатність бачити обмеженість звичайного (формально-логічного) тлумачення мислення та його законів.</p>	<p>Словесний метод (лекція, розповідь). Метод проблемного викладу, завдяки якому студенти стають співучасниками наукового пошуку; Пошуково-евристичний метод (обговорення складних і дискусійних питань і проблем).</p> <p>Наскрізним для викладання дисципліни є дискусійно-діалогічний метод, орієнтований на повноцінну двосторонню комунікацію, що дозволяє оперативно вносити зміни у процес навчання;</p> <p>Метод проблемного викладу, завдяки якому студенти стають співучасниками наукового пошуку. Пошуково-евристичний метод (обговорення складних і дискусійних</p>	<p>Відповіді на семінарських заняттях, творчі завдання, співбесіда, опрацювання першоджерел. Індивідуальні завдання</p>

	питань і проблем); Дослідницький метод, коли навчальна робота безпосередньо переростає в наукове дослідження, в якому і проявляється ініціатива, самостійність та творчий пошук; Дискусійно-діалогічний метод, орієнтований на повноцінну двосторонню комунікацію.	
<i>Сучасні інформаційні технології у науковій діяльності</i>		
Уміння використовувати інформаційні технології для набуття та розширення знань з тематики наукових досліджень; Уміння здійснювати пошук джерел з тематики досліджень в мережі Internet.	Лекція-бесіда, самонавчання, дослідницькі методи, дискусія, лабораторні роботи.	Усне та письмове опитування, контрольна робота, залік.
<i>Управління науковими проектами та реєстрація прав інтелектуальної власності</i>		
Уміння готувати апікаційну форму для участі у міжнародних грантових програмах, освітніх проектах; Формулювання суджень про логіку наукового пошуку, послідовність й обґрунтованість висунутих положень, а також використання широкого арсеналу методів наукових досліджень; способи генерування нестандартних, інноваційних рішень поставлених наукових завдань.	Лекції, практичні заняття, підсумкові заняття, використання дистанційного навчання із залученням аспірантів до міжнародновизнаних курсів та освітніх ресурсів, тренінги з проектного менеджменту, ділові ігри.	Поточний контроль на практичних заняттях, контрольна робота, підсумковий контроль виконання індивідуально-дослідницького завдання, залік.
<i>Історія музичного мистецтва</i>		
<ul style="list-style-type: none"> сучасної методології наукового дослідження; специфіки музики як виду мистецтва; логіки розвитку музичних стилів, жанрової палітри музичних творів; проблем розвитку сучасного музичного мистецтва; взаємозв'язку між сферою теорії та практики музичного мистецтва; головних досягнень музичного мистецтва в композиторській, виконавській творчості, музикознавчій думці. 	Лекція, семінар, проблемно-пошуковий, дискусія, узагальнення.	<p>Відповіді на семінарських заняттях, співбесіда з лектором, екзамен. Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття); – співбесіда з лектором (перевірка компетентності аспіранта); – екзамен. <p>Оцінювання знань методом співбесіди передбачає: виявлення обізнаності аспіранта щодо змісту навчальної дисципліни; набутих знань і умінь. Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.</p> <p>Відповіді на семінарських заняттях, співбесіда з лектором, екзамен. Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття); – співбесіда з лектором (перевірка компетентності аспіранта); – екзамен. <p>Оцінювання знань методом співбесіди передбачає: виявлення обізнаності аспіранта щодо змісту навчальної дисципліни; набутих знань і умінь.</p>

		Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.
<i>Музичне джерелознавство та архівістика</i>		
<ul style="list-style-type: none"> сучасних методологій та методів архівно-пошукової роботи; методів археографічної, текстологічної, палеографічної, філігранологічної та ін. видів робіт спеціалізованого комплексу допоміжних історичних дисциплін; побудувати суб'єкт-суб'єктну взаємодію, дотримуватися правил ефективної комунікації. 	Лекція, семінар, інформаційно-пошуковий, дослідницький, узагальнення.	Відповіді на семінарських заняттях, співбесіда з лектором, екзамен. Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант: <ul style="list-style-type: none"> участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття); співбесіда з лектором (перевірка компетентності аспіранта); екзамен. Оцінювання знань методом співбесіди передбачає: виявлення обізнаності аспіранта щодо змісту навчальної дисципліни; набутих знань і умінь. Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.
<i>Філософія музики</i>		
<ul style="list-style-type: none"> специфіки музики як виду мистецтва; основних музикознавчих і філософських теорій щодо музичного мистецтва; вплив світоглядних орієнтирів суспільства на розвиток музики як виду мистецтва. 	Лекція, семінар, аналітичний, синтез, узагальнення.	Відповіді на семінарських заняттях, співбесіда з лектором, залік. Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант: <ul style="list-style-type: none"> участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття); співбесіда з лектором (фронтальна перевірка компетентності аспіранта); залік. Критерієм аналізу якості виконання завдань та його усне викладення є максимально влучна добірка наукової інформації з переведення у форму суджень чи тверджень. Оцінювання знань методом співбесіди з лектором визначає рівень компетентності аспіранта: обізнаності щодо змісту навчальної дисципліни; здатності розуміти принципи вирішення виокремлених філософських проблем. Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за наперед оголошеним розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.
<i>Основи музичної герменевтики</i>		
<ul style="list-style-type: none"> взаємозв'язку між сферою теорії та практики музичного мистецтва; основних музикознавчих і філософських теорій щодо музичного 	Лекція, семінар, проблемний, аналітичний, дискусія.	Відповіді на семінарських заняттях, співбесіда з лектором, залік. Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами

<p>мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вплив світоглядних орієнтирів суспільства на розвиток музики як виду мистецтва 		<p>навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття); - співбесіда з лектором (фронтальна перевірка компетентності аспіранта); - залік. <p>Критерієм аналізу якості виконання завдань та його усне викладення є максимально влучна добірка наукової інформації з переведення у форму суджень чи тверджень.</p> <p>Оцінювання знань методом співбесіди з лектором визначає технологія ідентифікації компетентності аспіранта: обізнаності щодо змісту навчальної дисципліни; здатності розуміти принципи вирішення виокремлених філософський проблем.</p> <p>Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за наперед оголошеним розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.</p>
Соціокультурні виміри музичного мистецтва		
<ul style="list-style-type: none"> • сучасної методології наукового дослідження; • специфіки музики як виду мистецтва; • логіки розвитку музичних стилів, жанрової палітри музичних творів; • проблем розвитку сучасного музичного мистецтва; • взаємозв'язку між сферою теорії та практики музичного мистецтва; • вплив світоглядних орієнтирів суспільства на розвиток музики як виду мистецтва; • взаємозв'язку з загальною картиною українського музичного середовища в контексті соціокультурних процесів; між сферою теорії та практики регіонального музичного мистецтва. 	Лекція, семінар, синтезу, аналізу.	<p>Відповіді на семінарських заняттях, співбесіда з лектором, залік.</p> <p>Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття); - співбесіда з лектором (перевірка компетентності аспіранта); - залік. <p>Критерієм аналізу якості виконання завдань та його усне викладення є максимально влучна добірка наукової інформації з переведення у форму суджень чи тверджень.</p> <p>Оцінювання знань методом співбесіди з лектором визначає рівень компетентності аспіранта: обізнаності щодо змісту навчальної дисципліни.</p> <p>Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за наперед оголошеним розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.</p>
Музичне краєзнавство		
<ul style="list-style-type: none"> • сучасної методології наукового дослідження; • особливостей регіональних традицій у контексті музичного життя; • взаємозв'язку з загальною картиною українського музичного середовища в контексті соціокультурних процесів; між сферою теорії та практики регіонального музичного мистецтва 	Лекція, семінар, інформаційно-пошуковий, евристичний.	<p>Відповіді на семінарських заняттях, співбесіда з лектором, залік.</p> <p>Оцінювання знань аспірантів відбувається згідно з видами навчальної роботи, які зобов'язаний виконати кожен аспірант:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участь у семінарському занятті (доповідь на одне із питань плану заняття, доповнення до доповідей за іншими питаннями плану заняття, участь у дискусії за темою заняття); - співбесіда з лектором (перевірка

		компетентності аспіранта); - залік. Критерієм аналізу якості виконання завдань та його усне викладення є максимально влучна добірка наукової інформації з переведення у форму суджень чи тверджень. Оцінювання знань методом співбесіди з лектором визначає рівень компетентності аспіранта: обізнаності щодо змісту навчальної дисципліни. Співбесіда з лектором проводиться в кінці семестру за наперед оголошеним розкладом. Семестрова підсумкова оцінка визначається як сума балів з усіх видів навчальної роботи. Оцінка виставляється за шкалами оцінювання: стобальною, національною і ЄКТС.
<i>Актуальні проблеми сучасної педагогіки та психології</i>		
Знання і розуміння закономірностей розвитку людини, соціально-психологічних особливостей, становлення її як фахівця; Знання і розуміння актуальних проблем, новітніх досягнень і сучасних тенденцій розвитку й модернізації системи освіти в Україні та за кордоном; Формулювання суджень про актуальні проблеми сучасної психолого-педагогічної науки.	Бесіда, розповідь, практичні роботи, індивідуальні завдання, самонавчання. Евристичний, проблемно-пошуковий, практичні роботи, технологія «перевернутого» навчання (flipped learning), самонавчання. Бесіда, розповідь, пошуково-евристичний, практичні роботи, індивідуальні завдання, самонавчання.	Відповіді на практичних заняттях, виконання індивідуальних завдань, співбесіда з лектором, залік.
<i>Наукова комунікація англійською мовою</i>		
Уміння знаходити необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, організовувати наукову комунікацію, використо-вуючи знання англійської мови, а також володіти англійським академічним письмом; Формулювання суджень про наукову комунікацію англійською мовою для встановлення продуктивних зв'язків з науковцями, викладачами вітчизняних і зарубіжних закладів освіти; сучасне англійське академічне письмо.	Словесний, практичні роботи, ІКТ, самонавчання; ІКТ, дослідницький, бесіда, розповідь вправи, практичні роботи, проблемно-пошуковий, самонавчання.	Усне опитування, монологічне та діалогічне мовлення, самостійні та творчі роботи, тестування, контрольна робота, співбесіда з лектором, залік.
<i>Англійське академічне письмо</i>		
Уміння знаходити необхідну інформацію з інформаційних джерел відповідно до проблеми дослідження, організовувати наукову комунікацію, використо-вуючи знання англійської мови, а також володіти англійським академічним письмом. Формулювання суджень про наукову комунікацію англійською мовою для встановлення продуктивних зв'язків з науковцями, викладачами вітчизняних і зарубіжних закладів освіти; сучасне англійське академічне письмо.	Практичні роботи, вправи з джерелами іноземною мовою, ІКТ, самонавчання; ІКТ, дослідницький, бесіда, розповідь вправи, практичні роботи, проблемно-пошуковий, самонавчання.	Усне опитування, монологічне та діалогічне мовлення, самостійні та творчі роботи, тестування, контрольна робота, співбесіда з лектором, залік, екзамен.
<i>Науково-педагогічна практика</i>		
Розуміння сучасної методології наукового дослідження; розуміння взаємозв'язку між сферою теорії та практики музичного мистецтва; основних музикознавчих і філософських теорій щодо музичного мистецтва; головних досягнень музичного мистецтва в композиторській,	Лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття.	Диференційований залік.

виконавській творчості, музикознавчий думці.		
---	--	--