

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 «Хореографія»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: «Магістр хореографії»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 Н. В. Скотна

(протокол № 8 від 29.06 2021 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09 2021 р.

Ректор  Н. В. Скотна

(наказ № 191 від 29.06 2021 р.)

Дрогобич, 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 «Хореографія»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

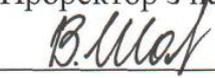
РЕКОМЕНДОВАНО

Кафедрою культурології та мистецької освіти
Протокол № 6 від 27.04. 2021 року
Завідувач кафедри  В.І. Дротенко

Вченою радою факультету початкової та мистецької освіти
Протокол № 5 від 25.05. 2021 року
Голова вченої ради  І.М. Кутняк

ПОГОДЖЕНО

Начальник навчально-методичного відділу
 Ю.Ю. Скварок
« 02 » 06 2021 року

Проректор з науково-педагогічної роботи
 В.Л. Шаран
« 02 » 06 2021 року

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена на основі стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №359.

Освітньо-професійну програму розроблено робочою групою у складі:

1. **Фриз Петро Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, керівник робочої групи;

2. **Храмов Ігор Валерійович**, Заслужений артист України, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

3. **Дротенко Валентина Іванівна**, кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

4. **Гуршал Єлизавета Богданівна** – викладач вищої категорії, викладач циклової комісії хореографічних дисциплін Львівського фахового коледжу культури і мистецтв, майстер спорту України з спортивного бального танцю.

Зовнішні рецензенти освітньо-професійної програми:

1. **Стадник Любов Іванівна**, директор Комунального закладу Дрогобицької міської ради «Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні та танцю України «Верховина»;

2. **Кос Петро Миколайович**, директор Дрогобицького Народного дому імені Івана Яковича Франка.

**1. Профіль освітньої програми «Хореографія» за спеціальністю
024 «Хореографія»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Факультет початкової та мистецької освіти Кафедра культурології та мистецької освіти
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: <i>«Магістр»</i> Освітня кваліфікація: <i>«Магістр хореографії»</i> Кваліфікація в дипломі: <i>Ступінь вищої освіти – Магістр</i> <i>Спеціальність – 024 «Хореографія»</i> <i>Освітня програма – «Хореографія»</i>
Офіційна назва освітньої програми	«Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці; 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 10 місяців на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутих за іншою спеціальністю.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України. Україна. Сертифікат: серія УД № 14006977. Термін дії сертифіката до 1 липня 2024 року.
Цикл/рівень	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
Передумови	Освітній ступінь бакалавра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за спеціальністю (напрямом підготовки) «Хореографія» (90 кредитів ЄКТС). Освітній ступінь бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста, здобутий за іншою спеціальністю (напрямом підготовки) (120 кредитів ЄКТС).
Мова викладання	Українська мова.
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2024 року.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://dspu.edu.ua/infopackstud/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна, що має прикладну орієнтацію.
Основний фокус освітньої програми	Загальна освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія». Освітня програма забезпечує формування загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання, необхідних в умовах професійно-практичної

	діяльності у сфері хореографічного мистецтва. <i>Ключові слова: вища освіта, магістр, хореографічне мистецтво.</i>
Особливості програми	Вимагає спеціальних практик: навчальної практики з композиції та постановки танцю та виробничої (педагогічної) практики.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Види економічної діяльності (за КВЕД 009:2010): <i>Вища освіта, код КВЕД – 85.42;</i> <i>Освіта у сфері культури, код КВЕД – 85.52;</i> <i>Театральна та концертна діяльність, код КВЕД – 90.01.</i></p> <p>Професійні назви робіт (за ДК 003:2010): <i>Викладач професійного навчально-виховного закладу, код КП – 2320;</i> <i>Викладач хореографічних дисциплін, код КП – 2320;</i> <i>Мистецтвознавець (хореографія), код КП – 2454.1;</i> <i>Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.), код КП – 2454.2;</i> <i>Артист балету, код КП – 2454.2;</i> <i>Артист балету (соліст), код КП – 2454.2;</i> <i>Балетмейстер, код КП – 2454.2;</i> <i>Балетмейстер-постановник, код КП – 2454.2;</i> <i>Керівник танцювального колективу, код КП – 2454.2;</i> <i>Репетитор з балету, код КП – 2454.2;</i> <i>Хореограф, код КП – 2454.2;</i> <i>Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії), код КП – 2454.2;</i> <i>Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), код КП – 2455.2;</i> <i>Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.), код КП – 2455.2;</i> <i>Керівник художній, код КП – 2455.2;</i> <i>Методист культурно-освітнього закладу, код КП – 2455.2.</i></p>
Подальше навчання	Продовження навчання на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, викладання та оцінювання; самонавчання; проблемно-орієнтоване навчання; інтерактивні форми навчання; поєднання навчання і досліджень через практику.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, есе, презентації, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань, захист звітів з практик, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних</p>

<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>ФК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>ФК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>ФК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p>ФК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>ФК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>ФК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>ФК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>ФК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ФК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>ФК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>ФК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>ФК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>ФК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>ФК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>ФК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>ФК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	
<p>ПРН1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПРН2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПРН3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПРН4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПРН5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі</p>	

аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПРН9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.

ПРН10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПРН14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПРН17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПРН19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПРН21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПРН22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

8 – Ресурси забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації освітньої програми залучений професорсько-викладацький склад кафедри культурології та мистецької освіти факультету початкової та мистецької освіти. До викладання окремих дисциплін відповідно до їх компетенції та досвіду залучений професорсько-викладацький склад кафедр: <ul style="list-style-type: none">– психології, загальної педагогіки та дошкільної освіти факультету психології, педагогіки та соціальної роботи;– філософії історичного факультету;– кафедри економіки та менеджменту інституту фізики,
-----------------------------	---

	<p>математики, економіки та інноваційних технологій;</p> <ul style="list-style-type: none"> – мовної та міжкультурної комунікації інституту іноземних мов. <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають напряму програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Залучення до викладання за програмою викладачів без наукових ступенів зумовлене їхнім значним практичним досвідом у галузі хореографічного мистецтва та науково-методичним доробком у галузі освіти.</p> <p>Керівник групи забезпечення та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес за освітньою програмою відбувається:</p> <ul style="list-style-type: none"> у трьох лекційних аудиторіях, оснащених мультимедійними засобами навчання та інтерактивною дошкою; у трьох спеціалізованих навчальних кабінетах, оснащених необхідним обладнанням та устаткуванням, пов'язаним з процесом створення творів хореографічного мистецтва різних видів та жанрів; – у двох спеціалізованих комп'ютерних лабораторіях, оснащених ліцензованими пакетами прикладних програм, з каналами доступу до мережі Інтернет.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Здобувачі вищої освіти можуть використовувати інформаційні ресурси бібліотеки університету, що формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі культури та мистецтва:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базову літературу (монографії, навчальні посібники, підручники, словники тощо) можуть переглядати з використанням традиційних засобів пошуку в бібліотеці або використовувати доступ до Інтернету та бази даних; – методичний матеріал (як у друкованому вигляді, так і в електронній формі), підготовлений викладачами: підручники, презентації за лекціями, конспекти лекцій, методичні вказівки до практичних, семінарських занять, індивідуальних завдань тощо; – бази даних періодичних наукових видань відповідного або спорідненого освітній програмі профілю.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань.

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**

2.1. 1. Перелік компонентів освітньої програми (90 кредитів ЄКТС)

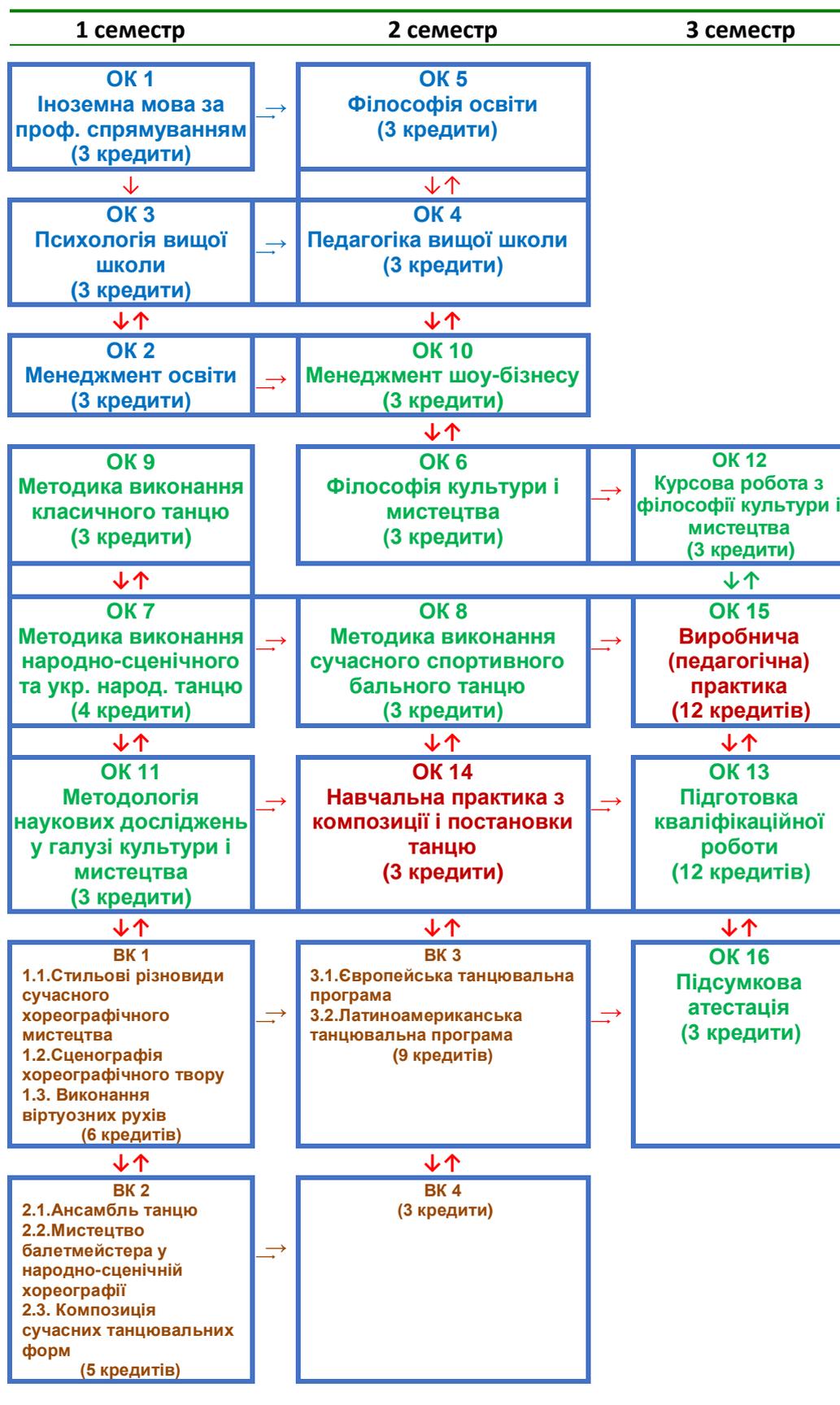
Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 2	Менеджмент освіти	3	залік
ОК 3	Психологія вищої школи	3	залік
ОК 4	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 5	Філософія освіти	3	залік
ОК 6	Філософія культури і мистецтва	3	залік
ОК 7	Методика виконання народно-сценічного та українського народного танцю	4	екзамен
ОК 8	Методика виконання сучасного спортивного бального танцю	3	екзамен
ОК 9	Методика виконання класичного танцю	3	екзамен
ОК 10	Менеджмент шоу-бізнесу	3	залік
ОК 11	Методологія наукових досліджень у галузі культури і мистецтва	3	залік
ОК 12	Курсова робота з філософії культури і мистецтва	3	диф.залік
ОК 13	Підготовка кваліфікаційної роботи	12	
ОК 14	Навчальна практика з композиції і постановки танцю	3	диф.залік
ОК 15	Виробнича (педагогічна) практика	12	диф.залік
ОК 16	Підсумкова атестація	3	
Всього обов'язкових компонентів:		67	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
Вибір компоненту з блоку (студент обирає 1 дисципліну з кожного блоку)			
ВК 1	Вибіркова дисципліна з блоку 1	6	екзамен
ВК 1.1	Стильові різновиди сучасного хореографічного мистецтва	x	x
ВК 1.2	Сценографія хореографічного твору	x	x
ВК 1.3	Виконання віртуозних рухів	x	x
ВК 2	Вибіркова дисципліна з блоку 2	5	залік
ВК 2.1	Ансамбль танцю	x	x
ВК 2.2	Мистецтво балетмейстера у народно-сценічній хореографії	x	x
ВК 2.3	Композиція сучасних танцювальних форм	x	x
ВК 3	Вибіркова дисципліна з блоку 3	9	екзамен
ВК 3.1	Європейська танцювальна програма	x	x
ВК 3.2	Латиноамериканська танцювальна програма	x	x
Всього:		20	
<i>Вільний вибір студента</i>			
ВК 4	Вибіркова дисципліна	3	залік
Всього вибіркового компонентів:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.1.2. Перелік компонентів освітньої програми (120 кредитів ЄКТС)

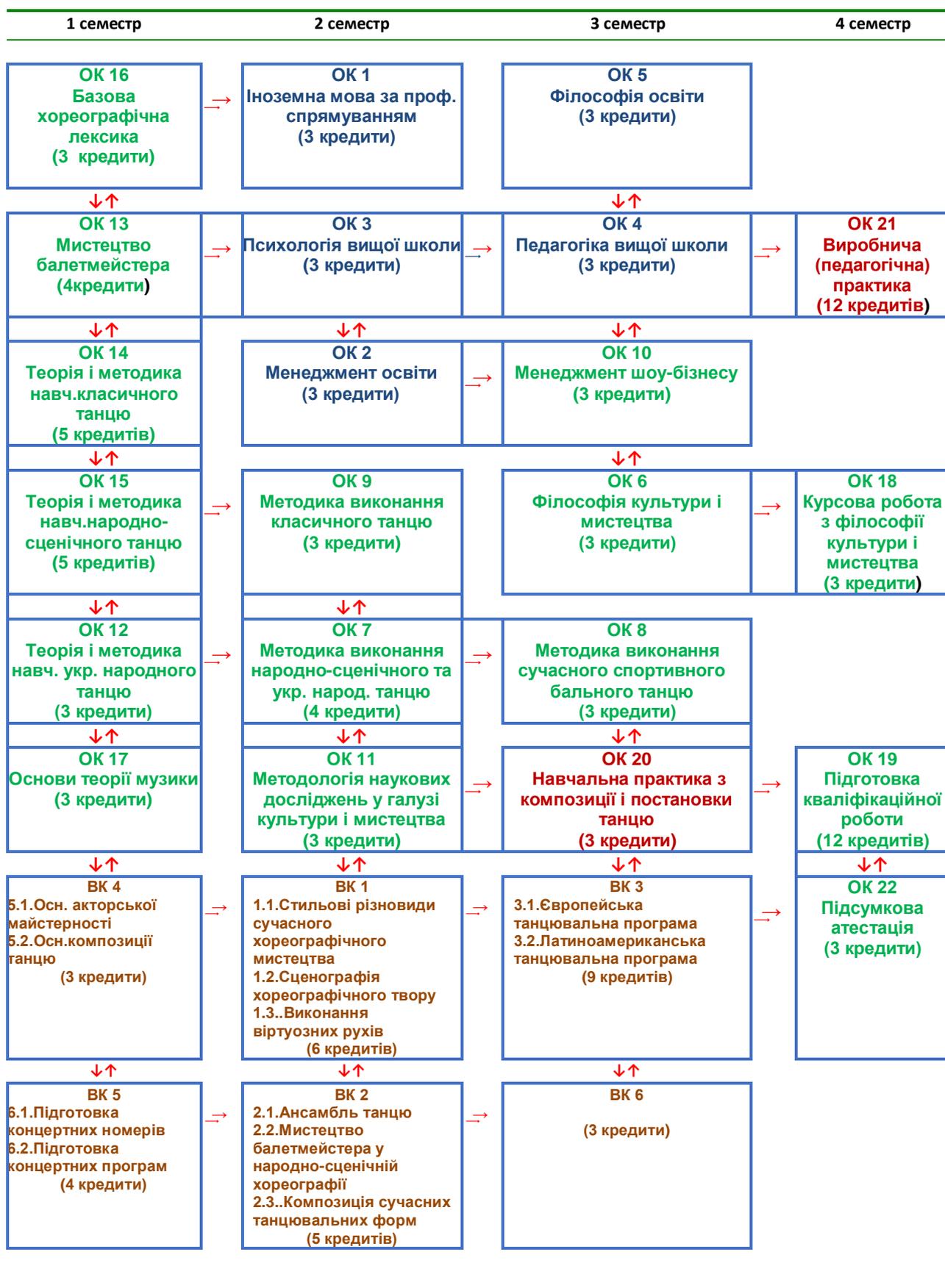
Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 2	Менеджмент освіти	3	залік
ОК 3	Психологія вищої школи	3	залік
ОК 4	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 5	Філософія освіти	3	залік
ОК 6	Філософія культури і мистецтва	3	залік
ОК 7	Методика виконання народно-сценічного та українського народного танцю	4	екзамен
ОК 8	Методика виконання сучасного спортивного бального танцю	3	екзамен
ОК 9	Методика виконання класичного танцю	3	екзамен
ОК 10	Менеджмент шоу-бізнесу	3	залік
ОК 11	Методологія наукових досліджень у галузі культури і мистецтва	3	залік
ОК 12	Теорія і методика навчання українського народного танцю	3	екзамен
ОК 13	Мистецтво балетмейстера	4	екзамен
ОК 14	Теорія і методика навчання класичного танцю	5	екзамен
ОК 15	Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	5	екзамен
ОК 16	Базова хореографічна лексика	3	залік
ОК 17	Основи теорії музики	3	залік
ОК 18	Курсова робота з філософії культури і мистецтва	3	диф.залік
ОК 19	Підготовка кваліфікаційної роботи	12	захист кваліфікаційної роботи
ОК 20	Навчальна практика з композиції і постановки танцю	3	диф.залік
ОК 21	Виробнича практика (педагогічна)	12	диф.залік
ОК 22	Підсумкова атестація	3	захист кваліфікаційної роботи
Всього обов'язкових компонентів:		90	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
Вибір компоненту з блоку (студент обирає 1 дисципліну з кожного блоку)			
ВК 1	Вибіркова дисципліна з блоку 1	6	екзамен
ВК 1.1	Стильові різновиди сучасного хореографічного мистецтва	x	x
ВК 1.2	Сценографія хореографічного твору	x	x
ВК 1.3	Виконання віртуозних рухів	x	x
ВК 2	Вибіркова дисципліна з блоку 2	5	залік
ВК 2.1	Ансамбль танцю	x	x
ВК 2.2	Мистецтво балетмейстера у народно-сценічній хореографії	x	x
ВК 2.3	Композиція сучасних танцювальних форм	x	x

Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 3	Вибіркова дисципліна з блоку 3	9	екзамен
ВК 3.1	Європейська танцювальна програма	x	x
ВК 3.2	Латиноамериканська танцювальна програма	x	x
ВК 4	Вибіркова дисципліна з блоку 4	3	залік
ВК 4.1	Основи акторської майстерності	x	x
ВК 4.2	Основи композиції танцю	x	x
ВК 5	Вибіркова дисципліна з блоку 5	4	залік
ВК 5.1	Підготовка концертних номерів	x	x
ВК 5.2	Підготовка концертних програм	x	x
Всього вибірових компонентів:		27	
<i>Вільний вибір студента</i>			
ВК 6	Вибіркова дисципліна	3	залік
Всього вибірових компонентів:		30	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

2.2.1. Структурно-логічна схема освітньої програми (90 кредитів ЄКТС)



2.2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми (120 кредитів ЄКТС)



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті університету або у репозитарії університету.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми (90 кредитів ECTS)**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 2.3	ВК 3.1	ВК 3.2
ПРН 1		+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 2			+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 3		+	+	+	+					+				+	+									
ПРН 4	+	+	+	+	+					+	+													
ПРН 5											+		+			+								
ПРН 6						+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 8					+						+		+			+								
ПРН 9	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 10		+	+	+	+		+	+	+						+	+								
ПРН 11				+			+	+	+				+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 12			+	+	+		+	+	+						+			+	+	+	+	+	+	+
ПРН 13				+			+	+	+				+		+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 14							+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 15							+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 16							+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 17		+			+					+														
ПРН 18		+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 19		+		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 20							+	+	+	+					+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 21		+								+														
ПРН 22							+	+	+				+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+

