

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: «Магістр хореографії»



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Заступник голови вченої ради

Микола ПАНТЮК

(протокол № 15 від 28.12.2021 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 15 2022 р.

Ректор Валентина БОДАК

(наказ № 453 від 28.12.2021 р.)

Дрогобич, 2022

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**  
**«Хореографія»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 Хореографія  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Кафедрою культурології та мистецької освіти

Протокол № 15 від 16. 12. 2021 року

Завідувач кафедри  Валентина ДРОТЕНКО

Вченою радою факультету початкової та мистецької освіти

Протокол № 12 від 21. 12. 2021 року

Голова вченої ради  Іван КУТНЯК

**ПОГОДЖЕНО**

Начальник навчально-методичного відділу

 Юрій СКВАРОК

« 24 » 12 2021 року

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Володимир ШАРАН

« 24 » 12 2021 року

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена на основі стандарту вищої освіти за спеціальністю *024 Хореографія* галузі знань *02 Культура і мистецтво* другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №359.

Освітньо-професійну програму розроблено робочою групою у складі:

1. **ФРИЗ Петро Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, керівник робочої групи, гарант освітньої програми;

2. **ХРАМОВ Ігор Валерійович**, Заслужений артист України, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

3. **ДРОТЕНКО Валентина Іванівна**, кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

4. **ГУРШАЛ Єлизавета Богданівна** – спеціаліст вищої категорії, викладач циклової комісії хореографічних дисциплін Львівського фахового коледжу культури і мистецтв, майстер спорту України з спортивного бального танцю.

Зовнішні рецензенти освітньо-професійної програми:

1. **СТАДНИК Любов Іванівна**, директор Комунального закладу Дрогобицької міської ради «Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні та танцю України «Верховина»;

2. **КОС Петро Миколайович**, директор Дрогобицького Народного дому імені Івана Яковича Франка.

**1. Профіль освітньої програми «Хореографія» за спеціальністю  
024 Хореографія**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Факультет початкової та мистецької освіти Кафедра культурології та мистецької освіти
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти: <i>«Магістр»</i> Освітня кваліфікація: <i>«Магістр хореографії»</i> Кваліфікація в дипломі: <i>Ступінь вищої освіти – Магістр</i> <i>Спеціальність – 024 Хореографія</i> <i>Освітня програма – «Хореографія»</i>
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	<i>«Хореографія»</i>
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 4 місяці; 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік і 10 місяців на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутих за іншою спеціальністю.
<b>Наявність акредитації</b>	Міністерство освіти і науки України. Україна. Сертифікат: серія УД № 14006977. Термін дії сертифіката до 1 липня 2024 року.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Освітній ступінь бакалавра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста за спеціальністю (напрямом підготовки) «Хореографія» (90 кредитів ЄКТС). Освітній ступінь бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста, здобутий за іншою спеціальністю (напрямом підготовки) (120 кредитів ЄКТС).
<b>Мова викладання</b>	Українська мова.
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 1 липня 2024 року.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://dspu.edu.ua/infopackstud/">http://dspu.edu.ua/infopackstud/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна, що має прикладну орієнтацію.
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Загальна освіта в галузі знань 02 <i>Культура і мистецтво</i> за спеціальністю 024 <i>Хореографія</i> . Освітня програма забезпечує формування загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання, необхідних в умовах професійно-практичної

	діяльності у сфері хореографічного мистецтва. <i>Ключові слова: вища освіта, магістр, хореографічне мистецтво.</i>
<b>Особливості програми</b>	Вимагає спеціальних практик: навчальної практики з композиції та постановки танцю та виробничої (педагогічної) практики.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p><b>Види економічної діяльності (за КВЕД 009:2010):</b>  <i>Вища освіта, код КВЕД – 85.42;</i>  <i>Освіта у сфері культури, код КВЕД – 85.52;</i>  <i>Театральна та концертна діяльність, код КВЕД – 90.01.</i></p> <p><b>Професійні назви робіт (за ДК 003:2010):</b>  <i>Викладач закладу вищої освіти, код КП – 2310;</i>  <i>Викладач мистецького ліцею, код КП – 2320;</i>  <i>Вчитель закладу загальної середньої освіти, код КП – 2320;</i>  <i>Викладач хореографічних дисциплін, код КП – 2320;</i>  <i>Викладач закладу фахової передвищої освіти, код КП – 2322;</i>  <i>Мистецтвознавець (хореографія), код КП – 2454.1;</i>  <i>Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.), код КП – 2454.2;</i>  <i>Артист балету, код КП – 2454.2;</i>  <i>Артист балету (соліст), код КП – 2454.2;</i>  <i>Балетмейстер, код КП – 2454.2;</i>  <i>Балетмейстер-постановник, код КП – 2454.2;</i>  <i>Керівник танцювального колективу, код КП – 2454.2;</i>  <i>Репетитор з балету, код КП – 2454.2;</i>  <i>Хореограф, код КП – 2454.2;</i>  <i>Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії), код КП – 2454.2.</i>  <i>Методист культурно-освітнього закладу, код КП – 2452.2;</i>  <i>Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), код КП – 2452.2.</i></p>
<b>Подальше навчання</b>	Продовження навчання на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, викладання та оцінювання; самонавчання; проблемно-орієнтоване навчання; інтерактивні форми навчання; поєднання навчання і досліджень через практику.
<b>Оцінювання</b>	Усні та письмові екзамени, есе, презентації, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань, захист звітів з практик, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p>

<p><b>Спеціальні (фахові предметні) компетентності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК1.</b> Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p><b>ФК2.</b> Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p><b>ФК4.</b> Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p><b>ФК5.</b> Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p><b>ФК6.</b> Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p><b>ФК7.</b> Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p><b>ФК8.</b> Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p><b>ФК9.</b> Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p><b>ФК10.</b> Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p><b>ФК11.</b> Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p><b>ФК12.</b> Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p><b>ФК13.</b> Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p><b>ФК14.</b> Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p><b>ФК15.</b> Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ФК16.</b> Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p><b>ФК17.</b> Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>ПРН1.</b> Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p><b>ПРН2.</b> Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p><b>ПРН3.</b> Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p><b>ПРН4.</b> Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p><b>ПРН5.</b> Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p><b>ПРН6.</b> Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p>	

- ПРН7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- ПРН8.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
- ПРН9.** Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.
- ПРН10.** Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
- ПРН11.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- ПРН12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПРН13.** Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- ПРН14.** Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- ПРН15.** Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
- ПРН16.** Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- ПРН17.** Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.
- ПРН18.** Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
- ПРН19.** Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
- ПРН20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
- ПРН21.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
- ПРН22.** Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

## **8 – Ресурси забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації освітньої програми залучений професорсько-викладацький склад кафедри культурології та мистецької освіти факультету початкової та мистецької освіти.</p> <p>До викладання окремих дисциплін відповідно до їх компетенції та досвіду залучений професорсько-викладацький склад кафедр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кафедри психології, кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти факультету психології, педагогіки та соціальної роботи;</li> <li>– кафедри філософії історичного факультету;</li> <li>– кафедри економіки та менеджменту Навчально-наукового</li> </ul>
-----------------------------	--

	<p>інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кафедри мовної та міжкультурної комунікації Навчально-наукового інституту іноземних мов.</li> </ul> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають напряму програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Залучення до викладання за програмою викладачів без наукових ступенів зумовлене їхнім значним практичним досвідом у галузі хореографічного мистецтва та науково-методичним доробком у галузі освіти.</p> <p>Керівник групи забезпечення та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальний процес за освітньою програмою відбувається:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у трьох лекційних аудиторіях, оснащених мультимедійними засобами навчання та інтерактивною дошкою;</li> <li>- у трьох спеціалізованих навчальних кабінетах, оснащених необхідним обладнанням та устаткуванням, пов'язаним з процесом створення творів хореографічного мистецтва різних видів та жанрів;</li> <li>- у двох спеціалізованих комп'ютерних лабораторіях, оснащених ліцензованими пакетами прикладних програм, з каналами доступу до мережі Інтернет.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Здобувачі вищої освіти можуть використовувати інформаційні ресурси бібліотеки університету, що формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі культури та мистецтва:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базову літературу (монографії, навчальні посібники, підручники, словники тощо) можуть переглядати з використанням традиційних засобів пошуку в бібліотеці або використовувати доступ до Інтернету та бази даних;</li> <li>– методичний матеріал (як у друкованому вигляді, так і в електронній формі), підготовлений викладачами: підручники, презентації за лекціями, конспекти лекцій, методичні вказівки до практичних, семінарських занять, індивідуальних завдань тощо;</li> <li>– бази даних періодичних наукових видань відповідного або спорідненого освітній програмі профілю.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>На основі двосторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти України.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На основі двосторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти країн-партнерів.</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань.</p>

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми  
та їх логічна послідовність**  
**2.1. 1. Перелік компонентів освітньої програми (90 кредитів ЄКТС)**

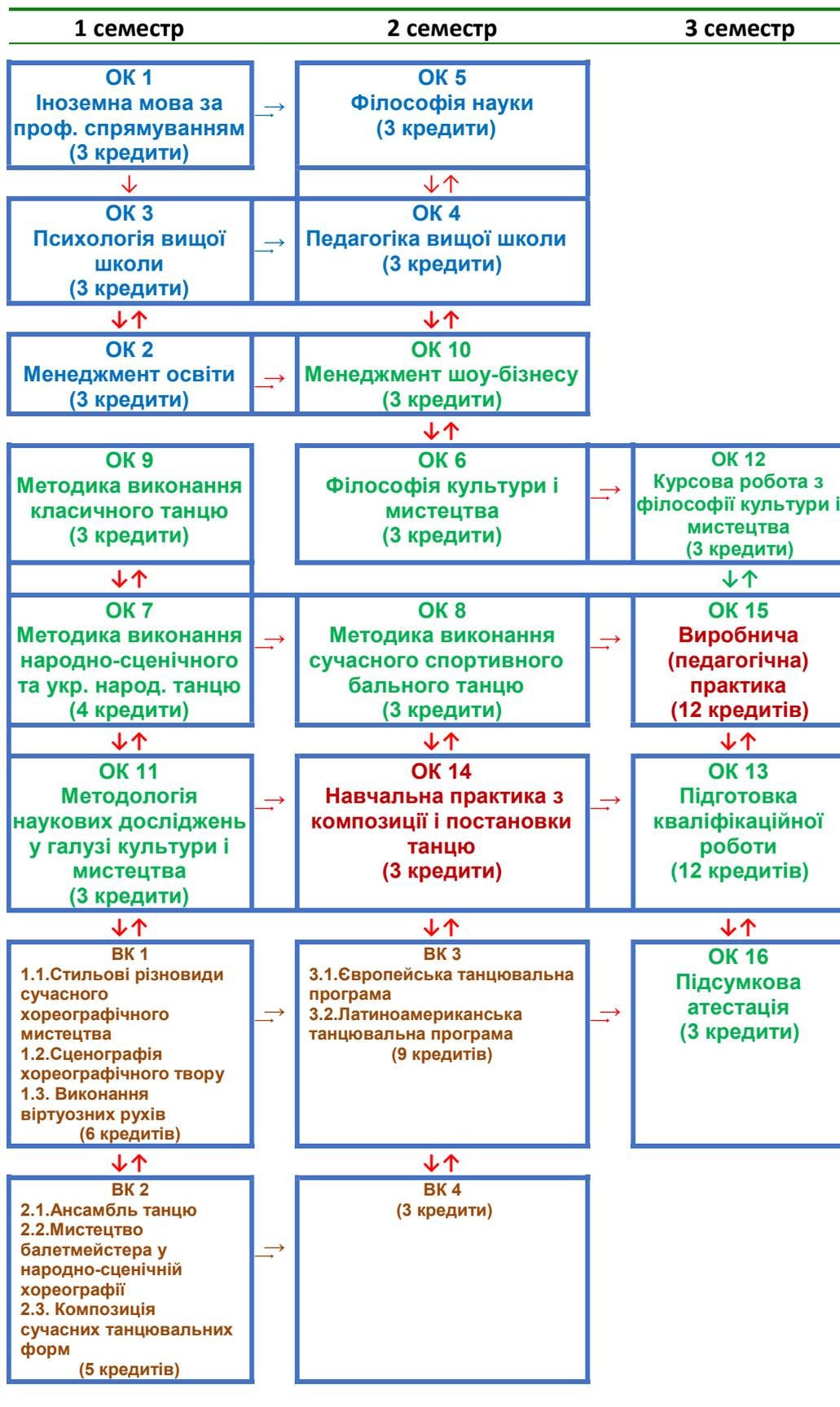
<b>Код ОК</b>	<b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумкового контролю</b>
<b>1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 2	Менеджмент освіти	3	залік
ОК 3	Психологія вищої школи	3	залік
ОК 4	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 5	Філософія науки	3	залік
ОК 6	Філософія культури і мистецтва	3	залік
ОК 7	Методика виконання народно-сценічного та українського народного танцю	4	екзамен
ОК 8	Методика виконання сучасного спортивного бального танцю	3	екзамен
ОК 9	Методика виконання класичного танцю	3	екзамен
ОК 10	Менеджмент шоу-бізнесу	3	залік
ОК 11	Методологія наукових досліджень у галузі культури і мистецтва	3	залік
ОК 12	Курсова робота з філософії культури і мистецтва	3	диф.залік
ОК 13	Підготовка кваліфікаційної роботи	12	
ОК 14	Навчальна практика з композиції і постановки танцю	3	диф.залік
ОК 15	Виробнича (педагогічна) практика	12	диф.залік
ОК 16	Підсумкова атестація	3	
<b>Всього обов'язкових компонентів:</b>		<b>67</b>	
<b>2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
<b>Вибір компоненту з блоку (студент обирає 1 дисципліну з кожного блоку)</b>			
<b>ВК 1</b>	<b>Вибіркова дисципліна з блоку 1</b>	6	екзамен
ВК 1.1	Стильові різновиди сучасного хореографічного мистецтва	x	x
ВК 1.2	Сценографія хореографічного твору	x	x
ВК 1.3	Виконання віртуозних рухів	x	x
<b>ВК 2</b>	<b>Вибіркова дисципліна з блоку 2</b>	5	залік
ВК 2.1	Ансамбль танцю	x	x
ВК 2.2	Мистецтво балетмейстера у народно-сценічній хореографії	x	x
ВК 2.3	Композиція сучасних танцювальних форм	x	x
<b>ВК 3</b>	<b>Вибіркова дисципліна з блоку 3</b>	9	екзамен
ВК 3.1	Європейська танцювальна програма	x	x
ВК 3.2	Латиноамериканська танцювальна програма	x	x
<b>Всього:</b>		<b>20</b>	
<i>Вільний вибір студента</i>			
<b>ВК 4</b>	<b>Вибіркова дисципліна</b>	3	залік
<b>Всього вибіркового компонентів:</b>		<b>23</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

## 2.1.2. Перелік компонентів освітньої програми (120 кредитів ЄКТС)

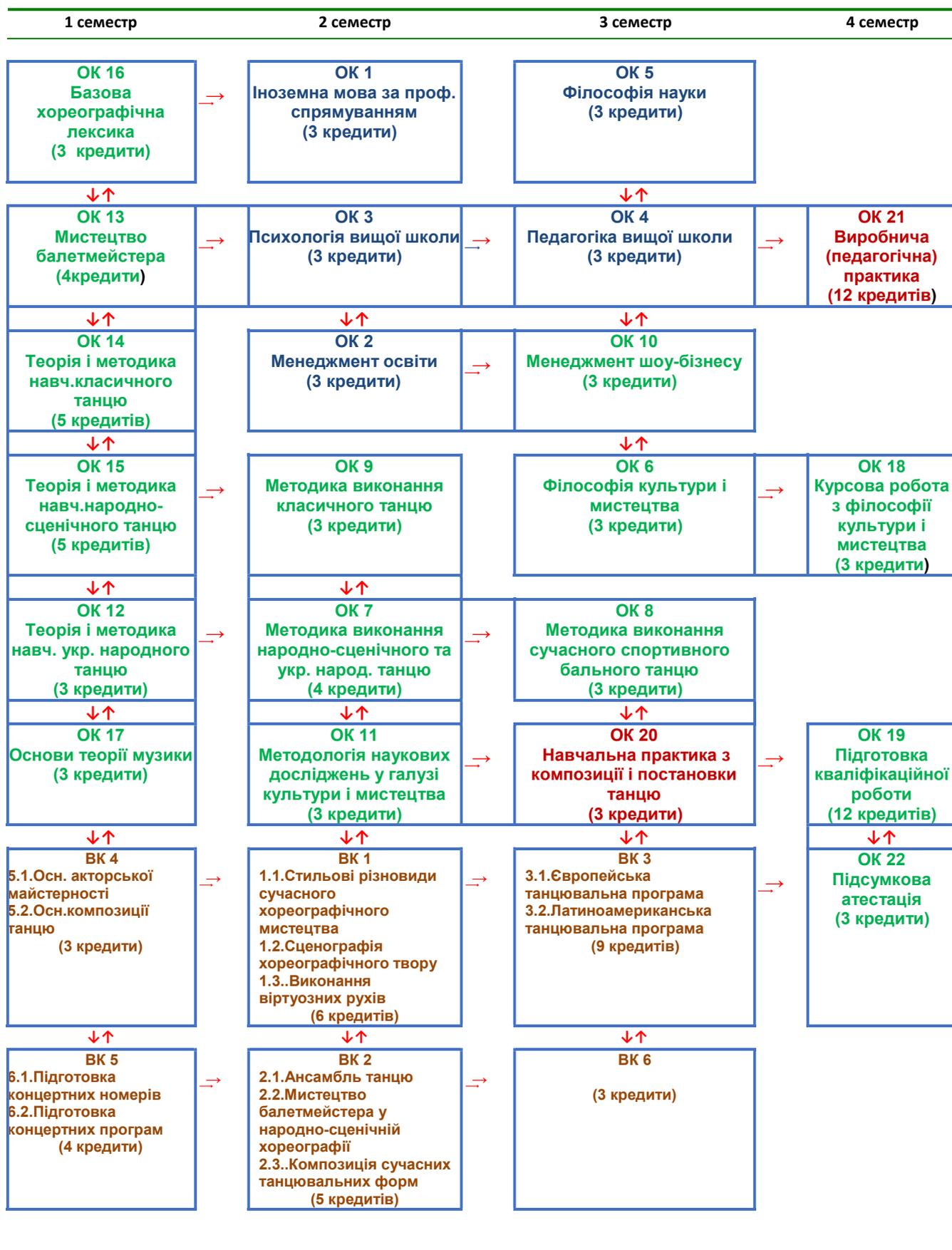
Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
ОК 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 2	Менеджмент освіти	3	залік
ОК 3	Психологія вищої школи	3	залік
ОК 4	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 5	Філософія науки	3	залік
ОК 6	Філософія культури і мистецтва	3	залік
ОК 7	Методика виконання народно-сценічного та українського народного танцю	4	екзамен
ОК 8	Методика виконання сучасного спортивного бального танцю	3	екзамен
ОК 9	Методика виконання класичного танцю	3	екзамен
ОК 10	Менеджмент шоу-бізнесу	3	залік
ОК 11	Методологія наукових досліджень у галузі культури і мистецтва	3	залік
ОК 12	Теорія і методика навчання українського народного танцю	3	екзамен
ОК 13	Мистецтво балетмейстера	4	екзамен
ОК 14	Теорія і методика навчання класичного танцю	5	екзамен
ОК 15	Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	5	екзамен
ОК 16	Базова хореографічна лексика	3	залік
ОК 17	Основи теорії музики	3	залік
ОК 18	Курсова робота з філософії культури і мистецтва	3	диф.залік
ОК 19	Підготовка кваліфікаційної роботи	12	захист кваліфікаційної роботи
ОК 20	Навчальна практика з композиції і постановки танцю	3	диф.залік
ОК 21	Виробнича практика (педагогічна)	12	диф.залік
ОК 22	Підсумкова атестація	3	захист кваліфікаційної роботи
<b>Всього обов'язкових компонентів:</b>		<b>90</b>	
<b>2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
<b>Вибір компоненту з блоку (студент обирає 1 дисципліну з кожного блоку)</b>			
<b>ВК 1</b>	<b>Вибіркова дисципліна з блоку 1</b>	<b>6</b>	<b>екзамен</b>
ВК 1.1	Стильові різновиди сучасного хореографічного мистецтва	x	x
ВК 1.2	Сценографія хореографічного твору	x	x
ВК 1.3	Виконання віртуозних рухів	x	x
<b>ВК 2</b>	<b>Вибіркова дисципліна з блоку 2</b>	<b>5</b>	<b>залік</b>
ВК 2.1	Ансамбль танцю	x	x
ВК 2.2	Мистецтво балетмейстера у народно-сценічній хореографії	x	x
ВК 2.3	Композиція сучасних танцювальних форм	x	x

<b>Код ОК</b>	<b>Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумкового контролю</b>
<b>ВК 3</b>	<b>Вибіркова дисципліна з блоку 3</b>	9	екзамен
ВК 3.1	Європейська танцювальна програма	x	x
ВК 3.2	Латиноамериканська танцювальна програма	x	x
<b>ВК 4</b>	<b>Вибіркова дисципліна з блоку 4</b>	3	залік
ВК 4.1	Основи акторської майстерності	x	x
ВК 4.2	Основи композиції танцю	x	x
<b>ВК 5</b>	<b>Вибіркова дисципліна з блоку 5</b>	4	залік
ВК 5.1	Підготовка концертних номерів	x	x
ВК 5.2	Підготовка концертних програм	x	x
<b>Всього вибірових компонентів:</b>		<b>27</b>	
<i>Вільний вибір студента</i>			
<b>ВК 6</b>	<b>Вибіркова дисципліна</b>	<b>3</b>	залік
<b>Всього вибірових компонентів:</b>		<b>30</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>120</b>	

## 2.2.1. Структурно-логічна схема освітньої програми (90 кредитів ЄКТС)



## 2.2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми (120 кредитів ЄКТС)



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті університету або у репозитарії університету.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.





**5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми (90 кредитів ECTS)**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 2.3	ВК 3.1	ВК 3.2
ПРН 1		+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 2			+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 3		+	+	+	+					+				+	+								
ПРН 4	+	+	+	+	+					+	+												
ПРН 5											+		+										
ПРН 6						+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 8					+						+		+										
ПРН 9	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 10		+	+	+	+		+	+	+						+								
ПРН 11				+			+	+	+				+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 12			+	+	+		+	+	+						+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 13				+			+	+	+				+		+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 14							+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 15							+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 16							+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 17		+			+					+													
ПРН 18		+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 19		+		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 20							+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 21		+								+													
ПРН 22							+	+	+				+	+	+		+	+	+	+	+	+	+

**5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми (120 кредитів ЕКТС)**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ВК 1.1	ВК 1.2	ВК 1.3	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 2.3	ВК 3.1	ВК 3.2	ВК 4.1	ВК 4.2	ВК 5.1	ВК 5.2			
ПРН 1		+	+	+	+	+				+	+		+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ПРН 2			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 3		+	+	+	+					+										+	+															
ПРН 4	+	+	+	+	+					+	+						+																			
ПРН 5											+								+																	
ПРН 6						+				+	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 7	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 8					+						+		+						+																	
ПРН 9	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 10		+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+					+															
ПРН 11				+			+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 12			+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 13				+			+	+	+			+	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 14							+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 15							+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 16							+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 17		+			+					+			+																							
ПРН 18		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+					+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 19		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 20							+	+	+	+		+	+	+	+	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 21		+								+			+																							
ПРН 22							+	+	+			+	+	+	+					+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	

