

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 «Хореографія»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: «Магістр хореографії»

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 Валентина БОДАК

(протокол № 6 від 27.04 2023 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.09 2023 р.

Ректор  Валентина БОДАК

(наказ № 149 від 28.04. 2023 р.)

Дрогобич 2023

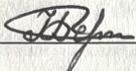
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 «Хореографія»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

РЕКОМЕНДОВАНО

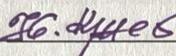
Кафедрою вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Протокол № 4 від 21.03. 2023 року

Завідувач кафедри  Ірина БЕРМЕС

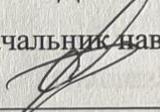
Вченою радою факультету початкової освіти та мистецтва

Протокол № 4 від 10.04. 2023 року

Голова вченої ради  Іван КУТНЯК

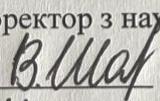
ПОГОДЖЕНО

Начальник навчально-методичного відділу

 Юрій СКВАРОК

« 11 » 04 2023 року

Проректор з науково-педагогічної роботи та інформатизації

 Володимир ШАРАН

« 11 » 04 2023 року

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» розроблена на основі стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого МОН України (наказ №359 від 04.03.2020 р.)

Освітньо-професійну програму розроблено робочою групою у складі:

1. **ФРИЗ Петро Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, керівник робочої групи (гарант освітньої програми);
2. **ДРОТЕНКО Валентина Іванівна**, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, соціології та політології імені професора Валерія Скотного Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
3. **МАРТИНІВ Любомир Ігорович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;
4. **ГУРШАЛ Єлизавета Богданівна**, викладач циклової комісії хореографічних дисциплін Львівського коледжу культури і мистецтв, майстер спорту України з спортивного бального танцю;
5. **САПУНKOBA Ганна Валеріївна**, студентка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Зовнішні рецензенти освітньо-професійної програми:

1. **ДМИТРИЄВ Сергій Володимирович**, директор Комунального закладу Дрогобицької міської ради Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні та танцю України «Верховина»;
2. **КОС Петро Миколайович**, директор Дрогобицького Народного дому імені Івана Яковича Франка.

1. Профіль освітньої програми бакалавр за спеціальністю «Хореографія»

1 - Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Факультет початкової освіти та мистецтва Кафедра вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: «Магістр» Освітня кваліфікація: «Магістр хореографії»
Офіційна назва освітньої програми	«Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання -1 рік і 4 місяці.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України. Україна. Сертифікат: УД № 14006977. Термін дії сертифіката до 1 липня 2024 р.
Цикл/рівень	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
Передумови	Освітній ступінь бакалавра, освітній ступінь магістра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста (90 кредитів ЄКТС).
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 01.07.2024 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://dspu.edu.ua/infopackstud/
2 - Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна, що має прикладну орієнтацію.
Основний фокус освітньої програми	Загальна освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія. Освітня програма забезпечує формування загальних і фахових компетентностей та програмних результатів навчання, необхідних в умовах професійно-практичної діяльності у сфері хореографічного мистецтва. Ключові слова: вища освіта, магістр, хореографічне мистецтво.
Особливості програми	Вимагає спеціальних практик: виробничої (педагогічної) практики у закладах культури і мистецтва, виробничої (педагогічної) практики у

	зкладах фахової передвищої, вищої освіти.
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Види економічної діяльності (за КВЕД 009:2010): Вища освіта, код КВЕД – 85.42; Освіта у сфері культури, код КВЕД – 85.52; Театральна та концертна діяльність, код КВЕД – 90.01.</p> <p>Професійні назви робіт (за ДК 003:2010): Викладач закладу вищої освіти, код КП – 2310; Викладач мистецького ліцею, код КП – 2320; Вчитель закладу загальної середньої освіти, код КП – 2320; Викладач хореографічних дисциплін, код КП – 2320; Викладач закладу фахової передвищої освіти, код КП – 2322; Мистецтвознавець (хореографія), код КП – 2454.1; Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.), код КП – 2454.2; Артист балету, код КП – 2454.2; Артист балету (соліст), код КП – 2454.2; Балетмейстер, код КП – 2454.2; Балетмейстер-постановник, код КП – 2454.2; Керівник танцювального колективу, код КП – 2454.2; Репетитор з балету, код КП – 2454.2; Хореограф, код КП – 2454.2; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), код КП – 2452.2.</p>
Подальше навчання	Продовження навчання на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, викладання та оцінювання; самонавчання; проблемно-орієнтоване навчання; інтерактивні форми навчання; поєднання навчання і досліджень через практику.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, есе, презентації, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань, захист звітів з практик, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). Додатково для освітньо-наукових програм: ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Спеціальні (фахові, предметні)	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні

компетентності (СК)	<p>тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p>
----------------------------	--

7. Програмні результати навчання

- ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
- ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі

фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.

ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційноуправлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

8 - Ресурси забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

До реалізації освітньо-професійної програми залучений професорсько-викладацький склад кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва факультету початкової освіти та мистецтва.

До викладання окремих дисциплін відповідно до їх компетенції та досвіду залучений професорсько-викладацький склад факультетів:

- історії, педагогіки та психології;
- української та іноземної філології;
- фізики, математики, економіки та інноваційних технологій.

Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми

	<p>передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають напряму програми, що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Залучення до викладання за програмою викладачів без наукових ступенів зумовлене їхнім значним практичним досвідом у галузі хореографічного мистецтва та науково-методичним доробком у галузі освіти.</p> <p>Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес за освітньою програмою відбувається:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у трьох лекційних аудиторіях, оснащених мультимедійними засобами навчання та інтерактивною дошкою; – у трьох спеціалізованих навчальних кабінетах, оснащених необхідним обладнанням та устаткуванням, пов'язаним з процесом створення творів хореографічного мистецтва різних видів та жанрів; – у двох спеціалізованих комп'ютерних лабораторіях, оснащених ліцензованими пакетами прикладних програм, з каналами доступу до мережі Інтернет.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Здобувачі вищої освіти можуть використовувати інформаційні ресурси бібліотеки університету та бібліотечних пунктів при структурних підрозділах університету, що формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі культури та мистецтва:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базову літературу (монографії, навчальні посібники, підручники, словники тощо) можуть переглядати з використанням традиційних засобів пошуку в бібліотеці або використовувати доступ до Інтернету та бази даних; – методичний матеріал (як у друкованому вигляді, так і в електронній формі), підготовлений викладачами: підручники, презентації за лекціями, конспекти лекцій, методичні вказівки до практичних, семінарських занять, індивідуальних завдань тощо; – бази даних періодичних наукових видань відповідного або спорідненого освітньо-професійній програмі профілю. –
9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

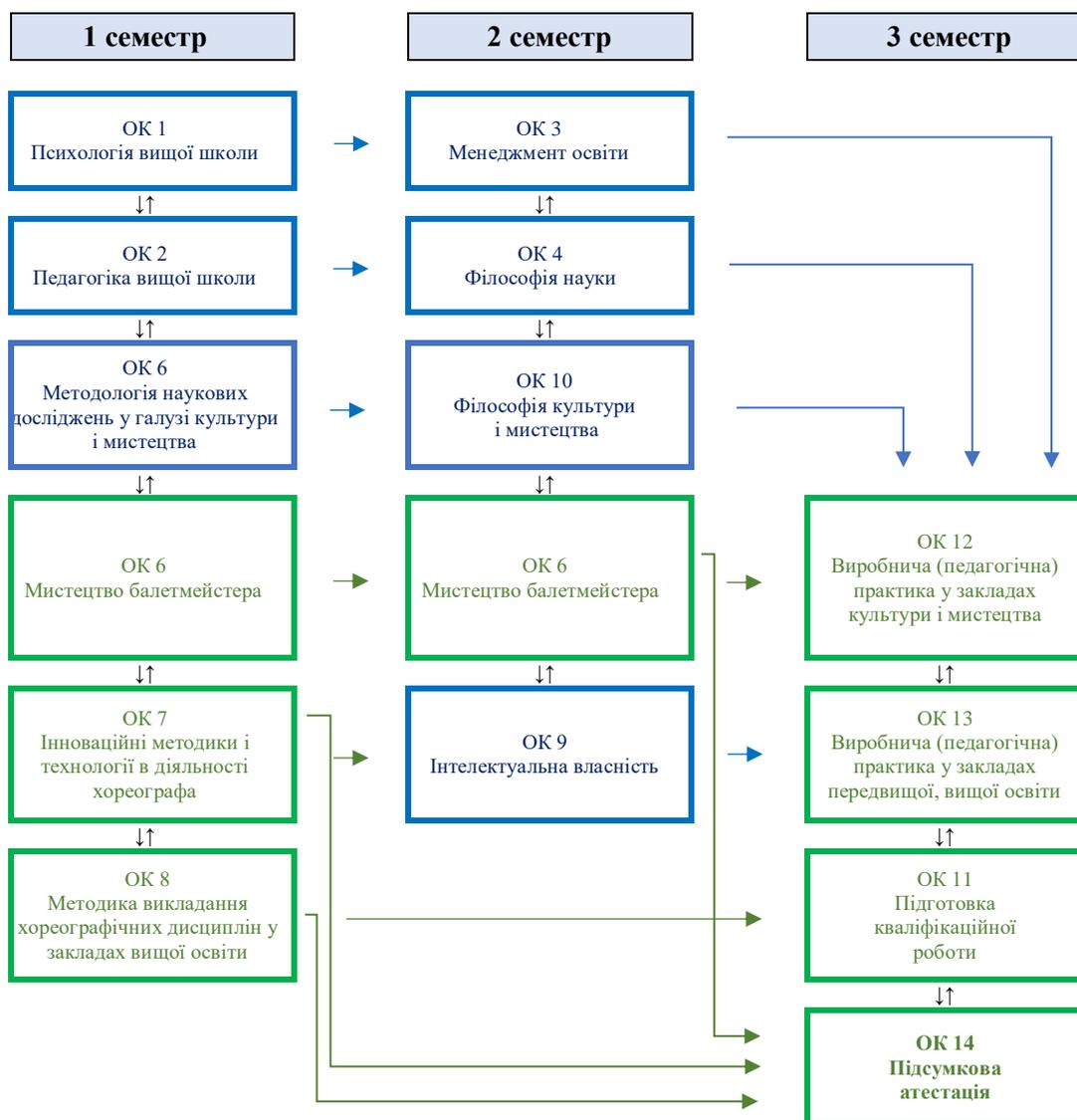
2.1.1. Перелік компонентів освітньої програми

Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Психологія вищої школи	3	залік
ОК 2	Педагогіка вищої школи	3	залік
ОК 3	Менеджмент освіти	3	залік
ОК 4	Філософія науки	3	залік
ОК 5	Методологія наукових досліджень у галузі культури і мистецтва	3	залік
ОК 6	Мистецтво балетмейстера	7	екзамен, екзамен
ОК 7	Інноваційні методики та технології в діяльності хореографа	5	екзамен
ОК 8	Методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	4	екзамен
ОК 9	Інтелектуальна власність	3	залік
ОК 10	Філософія культури і мистецтва	3	залік
ОК 11	Підготовка кваліфікаційної роботи	12	
ОК 12	Виробнича (педагогічна) практика у закладах культури і мистецтва	9	диф.залік
ОК 13	Виробнича (педагогічна) практика у закладах передвищої, вищої освіти	6	диф.залік
ОК 14	Підсумкова атестація	3	
Всього:		67	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
<i>Вибір компоненту з блоку (студент обирає 1 дисципліну з кожного блоку)</i>			
ВК 1	Вибіркова дисципліна з блоку 1	5	залік
ВК 1.1	Регіональні особливості побутування хореографічної культури	x	x
ВК 1.2	Стильові різновиди сучасного хореографічного мистецтва	x	x
ВК 2	Вибіркова дисципліна з блоку 2	6	екзамен
ВК 2.1	Організаційно-творча робота у професійному/аматорському хореографічному колективі	x	x
ВК 2.2	Сценографія хореографічного твору	x	x
ВК 3	Вибіркова дисципліна з блоку 3	6	екзамен
ВК 3.1	Європейська танцювальна програма	x	x
ВК 3.2	Латиноамериканська танцювальна програма	x	x
ВК 4	Вибіркова дисципліна з блоку 4	3	залік
ВК 4.1	Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)	x	x
ВК 4.2	Іноземна мова за професійним спрямуванням (німецька)	x	x
ВК 4.3	Іноземна мова за професійним спрямуванням (французька)	x	x

Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 4.4	Ділова іноземна мова (англійська)	х	х
ВК 4.5	Ділова іноземна мова (німецька)	х	х
ВК 4.6	Ділова іноземна мова (французька)	х	х
Всього:		20	
<i>Вільний вибір студента (студент обирає 1 дисципліну з кожного блоку)</i>			
ВК 5	Вибіркова дисципліна 1	3	залік
Всього:		3	
Загальний обсяг вибірових компонентів:		23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

x

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

У кваліфікаційній роботі не повинно бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на офіційному сайті або в репозитарії університету.

Підсумкова атестація завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачу вищої освіти ступеня магістра.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
обов'язковим компонентам освітньої програми**

	<i>ОК 1</i>	<i>ОК 2</i>	<i>ОК 3</i>	<i>ОК 4</i>	<i>ОК 5</i>	<i>ОК 6</i>	<i>ОК 7</i>	<i>ОК 8</i>	<i>ОК 9</i>	<i>ОК 10</i>	<i>ОК 11</i>	<i>ОК 12</i>	<i>ОК 13</i>	<i>ОК 14</i>
<i>ЗК1</i>	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•
<i>ЗК2</i>		•				•	•	•			•	•	•	•
<i>ЗК3</i>	•						•	•						
<i>ЗК4</i>			•	•	•				•	•				
<i>ЗК5</i>	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•
<i>СК1</i>		•				•	•	•						
<i>СК2</i>		•	•		•				•	•				
<i>СК3</i>					•	•	•	•						
<i>СК4</i>	•				•	•	•	•						
<i>СК5</i>		•									•	•	•	•
<i>СК6</i>											•	•	•	•
<i>СК7</i>	•	•			•							•	•	
<i>СК8</i>												•	•	
<i>СК9</i>						•		•						
<i>СК10</i>	•							•						
<i>СК11</i>							•	•						
<i>СК12</i>	•										•	•	•	•
<i>СК13</i>							•	•	•	•				
<i>СК14</i>						•	•				•	•	•	•
<i>СК15</i>							•	•						
<i>СК16</i>									•	•	•	•	•	•
<i>СК17</i>		•				•	•	•			•	•	•	•

Таблиця 2

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПР)
відповідними обов'язковим компонентами освітньої програми**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14
ПР1					•	•	•	•			•	•	•	•
ПР2	•	•				•	•	•			•	•	•	•
ПР3		•				•	•	•				•	•	
ПР4						•	•					•	•	
ПР5	•	•			•									
ПР6						•	•	•			•	•	•	•
ПР7						•					•	•	•	
ПР8		•			•						•			
ПР9	•						•	•						
ПР10		•								•		•	•	•
ПР11												•	•	
ПР12	•						•					•	•	
ПР13						•	•	•			•	•	•	
ПР14							•	•		•		•	•	
ПР15						•	•	•						
ПР16							•			•		•	•	
ПР17			•	•								•	•	
ПР18			•	•		•	•	•	•					
ПР19							•				•	•	•	
ПР20			•	•							•	•	•	
ПР21									•					
ПР22						•			•		•	•	•	