

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 *«Хореографія»*
галузі знань 02 *«Культура і мистецтво»*

Освітня кваліфікація: *«Бакалавр хореографії»*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 Н. В. Скотна

(протокол № 12 від 18.08 2020 р.)

Освітня програма вводиться в дію з _____ 2020 р.

Ректор  Н. В. Скотна

(наказ № 194 від 31.08 2020 р.)



Дрогобич, 2020

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми**

«Хореографія»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 024 «Хореографія»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

РЕКОМЕНДОВАНО

Кафедрою культурології та мистецької освіти

Протокол № 6 від 29.06. 2020 року

Завідувач кафедри  В.І. Дротенко

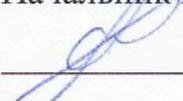
Вченою радою факультету початкової та мистецької освіти

Протокол № 6 від 25.08. 2020 року

Голова вченої ради  І.М. Кутняк

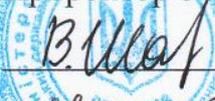
ПОГОДЖЕНО

Начальник навчально-методичного відділу

 Ю.Ю. Скварок

« 28 » 08 2020 року

Проректор з науково-педагогічної роботи

 В.Л. Шаран

« 28 » 08 2020 року



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «**Хореографія**» розроблена на основі стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №358.

Освітньо-професійну програму розроблено робочою групою у складі:

1. **Фриз Петро Іванович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, керівник робочої групи;

2. **Храмов Ігор Валерійович**, Заслужений артист України, доцент кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

3. **Дротенко Валентина Іванівна**, кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка;

4. **Гуршал Єлизавета Богданівна** – викладач циклової комісії хореографічних дисциплін Львівського коледжу культури і мистецтв, майстер спорту України з спортивного бального танцю.

Зовнішні рецензенти освітньо-професійної програми:

1. **Стадник Любов Іванівна**, директор Комунального закладу Дрогобицької міської ради «Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні та танцю України «Верховина»;

2. **Кос Петро Миколайович**, директор Дрогобицького Народного дому імені Івана Яковича Франка.

**1. Профіль освітньої програми «Хореографія» зі спеціальності
024 «Хореографія»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка Факультет початкової та мистецької освіти Кафедра культурології та мистецької освіти
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікацій мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти: <i>«Бакалавр»</i> Освітня кваліфікація: <i>«Бакалавр хореографії»</i> Кваліфікація в дипломі: <i>Ступінь вищої освіти – Бакалавр</i> <i>Спеціальність – 024 «Хореографія»</i> <i>Освітня програма – «Хореографія»</i>
Офіційна назва освітньої програми	<i>«Хореографія»</i>
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний. Обсяг освітньої програми на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Термін навчання 3 роки 10 місяців. На основі ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») університет має право визнати та перезарахувати не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 «Хореографія» і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями.
Наявність акредитації	<i>Міністерство освіти і науки України. Україна. Сертифікат: НД № 1490688. Термін дії сертифіката до 1 липня 2025 р.</i>
Цикл/рівень	НРК – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://dspu.edu.ua/infopackstud/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна, що має прикладну орієнтацію.
Основний фокус освітньої програми	Загальна вища освіта в галузі хореографії.
Особливості	Вимагає спеціальної навчальної (хореографічно-виконавської) практики

програми	та виробничої (балетмейстерської) практики
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Види економічної діяльності (за КВЕД 009:2010): <i>Вища освіта, код КВЕД – 85.42;</i> <i>Освіта у сфері культури, код КВЕД – 85.52;</i> <i>Театральна та концертна діяльність, код КВЕД – 90.01.</i></p> <p>Професійні назви робіт (за ДК 003:2010): <i>Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, код КП – 3340;</i> <i>Інструктор культурно-просвітнього закладу, код КП – 3340;</i> <i>Танцюрист, код КП – 3473;</i> <i>Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.), код КП - 3476;</i> <i>Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва), код КП – 3476;</i> <i>Організатор театралізованих народних свят та обрядів, код КП – 3476;</i> <i>Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.), код КП – 3479;</i> <i>Артист балету, код КП – 3479.</i></p>
Подальше навчання	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, інтерактивні форми навчання, поєднання навчання і досліджень через практику.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, есе, презентації, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань, захист звітів з практики, захист курсової роботи, кваліфікаційний іспит.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК.1 Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК.2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК.3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК.4 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК.5 Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК.1 Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК.2 Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової</p>

художньої культури.

ФК.3 Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

ФК.4 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

ФК.5 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК.6 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

ФК.7 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

ФК.8 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

ФК.9 Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

ФК.10 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва та ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

ФК.11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

ФК.12 Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

ФК.13 Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

ФК.14 Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

ФК.15 Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ФК.16 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

ФК.17 Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

ПРН.1 Визначити взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРН.2 Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і

досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН.3 Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН.4 Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

ПРН.5 Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН.6 Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН.7 Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН.8 Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН.9 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН.10 Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН.11 Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН.12 Відшукувувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН.13 Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН.14 Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН.15 Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН.16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН.17 Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН.18 Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН.19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН.20 Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН.21 Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі

ПРН.22 Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

8 – Ресурси забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

До реалізації освітньої програми залучений професорсько-викладацький склад кафедри культурології та мистецької освіти факультету початкової та мистецької освіти.

До викладання окремих дисциплін відповідно до їх компетенції та досвіду залучений професорсько-викладацький склад кафедр:

– педагогіки та методики початкової освіти, філологічних дисциплін та методики їх викладання у початковій школі факультету початкової та мистецької освіти;

– психології факультету психології, педагогіки та соціальної роботи;

– історії України та філософії історичного факультету;

– інформатики та інформаційних систем, технологічної та професійної освіти інституту фізики, математики, економіки та інноваційних технологій;

– мовної та міжкультурної комунікації інституту іноземних мов.

Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають напрямку програми,

	<p>що підсилює синергетичний зв'язок теоретичної та практичної підготовки. Залучення до викладання за програмою викладачів без наукових ступенів зумовлене їхнім значним практичним досвідом у галузі хореографічного мистецтва та науково-методичним доробком у галузі освіти.</p> <p>Керівник групи забезпечення та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальний процес за освітньою програмою відбувається:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у трьох лекційних аудиторіях, оснащених мультимедійними засобами навчання та інтерактивною дошкою; – у трьох спеціалізованих навчальних кабінетах, оснащених необхідним обладнанням та устаткуванням, пов'язаним з процесом створення творів хореографічного мистецтва різних видів та жанрів; – у двох спеціалізованих комп'ютерних лабораторіях, оснащених ліцензованими пакетами прикладних програм, з каналами доступу до мережі Інтернет.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Здобувачі вищої освіти можуть використовувати інформаційні ресурси бібліотеки університету та бібліотечних пунктів при структурних підрозділах університету, що формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у галузі культури та мистецтва:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базову літературу (монографії, навчальні посібники, підручники, словники тощо) можуть переглядати з використанням традиційних засобів пошуку в бібліотеці або використовувати доступ до Інтернету та бази даних; – методичний матеріал (як у друкованому вигляді, так і в електронній формі), підготовлений викладачами: підручники, презентації за лекціями, конспекти лекцій, методичні вказівки до практичних, семінарських занять, індивідуальних завдань тощо; – бази даних періодичних наукових видань відповідного або спорідненого освітній програмі профілю.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двохсторонніх угод між Дрогобицьким державним педагогічним університетом імені Івана Франка та закладами вищої освіти країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється за умови володіння ними мовою навчання на рівні, достатньому для засвоєння навчального матеріалу, та за умови успішного проходження вступних випробувань.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньої програми

Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Історія української державності	3	залік
ОК 2	Філософія	3	екзамен
ОК 3	Іноземна мова	6	залік, екзамен
ОК 4	Українська мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 5	Інформаційно-комунікаційні технології	3	залік
ОК 6	Безпека життєдіяльності та основи охорони праці	3	залік
ОК 7	Психологія	4	екзамен
ОК 8	Педагогіка	4	екзамен
ОК 9	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 10	Базова хореографічна лексика	3	залік
ОК 11	Гра на музичному інструменті	12	залік, екзамен
ОК 12	Етика та естетика	6	екзамен
ОК 13	Мистецтво балетмейстера	12	екзамен
ОК 14	Основи сценічного та екранного мистецтва	3	залік
ОК 15	Основи теорії музики	10	залік, екзамен
ОК 16	Робота з хореографічним колективом	3	залік
ОК 17	Стилістика світової культури	3	екзамен
ОК 18	Теорія і методика навчання класичного танцю	16	екзамен, залік, екзамен
ОК 19	Теорія і методика навчання українського народного танцю	20	екзамен, екзамен, залік, екзамен
ОК 20	Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю	15	залік, екзамен, екзамен
ОК 21	Теорія і методика навчання історико-побутового танцю	3	екзамен
ОК 22	Теорія і методика навчання сучасного спортивного бального танцю	6	екзамен
ОК 23	Теорія і методика навчання сучасного танцю	6	екзамен
ОК 24	Курсова робота з хореографічних дисциплін	3	диф. залік
ОК 25	Навчальна (хореографічно-виконавська) практика	12	диф. залік
ОК 26	Виробнича (балетмейстерська) практика	12	диф. залік
ОК 26	Підсумкова атестація	3	Кваліфікацій іспит з хореографії
Всього обов'язкових компонентів :		180	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
<i>Вибір компоненту з блоку (студент обирає 1 дисципліну з кожного блоку)</i>			
ВК 1	Вибіркова дисципліна з блоку 1	6	залік

Код ОК	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ВК 1.1	Танці європейської програми	х	х
ВК 1.2	Танці латиноамериканської програми	х	х
ВК 2	Вибіркова дисципліна з блоку 2	6	залік
ВК 2.1	Підготовка концертних номерів	х	х
ВК 2.2	Підготовка концертних програм	х	х
ВК 3	Вибіркова дисципліна з блоку 3	6	залік
ВК 3.1	Корекційно-розвиткова ритміка для дітей дошкільного віку	х	х
ВК 3.2	Основи хореографії для учнів 1 – 4-х класів	х	х
ВК 4	Вибіркова дисципліна з блоку 4	6	екзамен
ВК 4.1	Режисура в танці	х	х
ВК 4.2	Основи акторської майстерності	х	х
ВК 5	Вибіркова дисципліна з блоку 5	3	залік
ВК 5.1	Основи композиції у танці	х	х
ВК 5.2	Народний костюм та сценічне оформлення танцю	х	х
ВК 6	Вибіркова дисципліна з блоку 6	6	екзамен
ВК 6.1	Ансамбль	х	х
ВК 6.2	Народні танці Прикарпаття	х	х
ВК 7	Вибіркова дисципліна з блоку 7	6	залік
ВК 7.1	Історія мистецтв	х	х
ВК 7.2	Історія хореографічного мистецтва	х	х
ВК 8	Вибіркова дисципліна з блоку 8	6	залік
ВК 8.1	Ритміка та музичний рух	х	х
ВК 8.2	Гімнастика та навчання віртуозних рухів	х	х
ВК 9	Вибіркова дисципліна з блоку 9	3	залік
ВК 9.1	Народознавство та музичний фольклор України	х	х
ВК 9.2	Фольклор України	х	х
Всього:		48	
<i>Вільний вибір студента (студент обирає 1 дисципліну кожного семестру)</i>			
ВК 10	Вибіркова дисципліна 1	3	залік
ВК 11	Вибіркова дисципліна 2	3	залік
ВК 12	Вибіркова дисципліна 3	3	залік
ВК 13	Вибіркова дисципліна 4	3	залік
Всього:		12	
Загальний обсяг вибірових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми

1 СЕМЕСТР	2 СЕМЕСТР	3 СЕМЕСТР	4 СЕМЕСТР	5 СЕМЕСТР	6 СЕМЕСТР	7 СЕМЕСТР	8 СЕМЕСТР
ОК 1 Історія української державності (3 кредити)	ОК 5 Інформаційно-комунікаційні технології (3 кредити)	ОК 2 Філософія (3 кредити)	ВК 2 (3 кредити)	ВК 3 (3 кредити)	ВК 4 (3 кредити)	ОК 16 Робота з хореографічним колективом (3 кредити)	
↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑		
ОК 4 Українська мова за професійним спрямуванням (3 кредити)	ОК 6 Безпека життєдіяльності та основи охорони праці (3 кредити)	ОК 3 Іноземна мова (3 кредити)	ОК 3 Іноземна мова (3 кредити)	ОК 17 Стилістика світової культури (3 кредити)	ОК 13 Мистецтво балетмейстера (6 кредитів)	ОК 13 Мистецтво балетмейстера (6 кредитів)	ОК26 Виробнича балетмейстерська практика (12 кредитів)
↓↑	↓↑			↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
ОК 7 Психологія (4 кредити)	ОК 8 Педагогіка (4 кредити)	ОК 20 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю (6 кредитів)	ОК 20 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю (6 кредитів)	ОК 20 Теорія і методика навчання народно-сценічного танцю (3 кредити)	ОК 12 Етика та естетика (6 кредитів)	ОК 25 Навчальна хореографічно-виконавська практика (9 кредитів)	ОК 24 Курсова робота з хореографічних дисциплін (3 кредити)
	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
ОК 10 Базова хореографічна лексика (3 кредити)	ОК 15 Основи теорії музики (5 кредитів)	ОК 15 Основи теорії музики (5 кредитів)	ВК 5 5.1. Осн. композиції / танці 5.2. Народ. костюм та сцен. оформ. танцю (3 кредити)	ОК 9 Основи наукових досліджень (3 кредити)	ВК 3 3.1. Корекційно-розвиткова ритміка для дітей дошк. віку 3.2. Осн. хореографії для учі-4кл. (6кред)	ОК 21 Теорія і методика навчання історико-побутового танцю (3 кредити)	ОК 27 Підсумкова атестація (3 кредити)
↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
ОК 11 Гра на музичному інструменті (6 кредитів)	ОК 11 Гра на музичному інструменті (6 кредитів)	ВК 1 (3 кредити)	ВК 8 8.1. Ритміка та музичний рух 8.2. Гімнастика та навч. віртуозних рухів (6 кредитів)	ВК 1 1.1. Танці європ. програми 1.2. Танці латиноамерикан. програми (6 кредитів)	ВК 6 6.1. Народні танці Прикарпаття 6.2. Ансамбль (6 кредитів)	ВК 7 7.1. Історія мистецтв 7.2. Іст. хореографічного мистецтва (6 кредитів)	ОК 22 Теорія і методика навчання сучасн. спортивного бального танцю (6 кредитів)
↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑
ОК 18 Теорія і методика навчання класичного танцю (5 кредитів)	ОК 18 Теорія і методика навчання класичного танцю (5 кредитів)	ОК 18 Теорія і методика навчання класичного танцю (6 кредитів)	ОК 14 Основи сценічного та екранного мистецтва (3 кредити)	ВК 2 2.1. Підготовка концерт. номерів 2.2. Підготовка концерт. програм (6 кред.)	ВК 9 9.1. Народозн-во та муз. фольклор 9.2. Фольклор Укр. (3кредити)		ОК 23 Теорія і методика навчання сучасного танцю (6 кредитів)
↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑	↓↑		↓↑
ОК 19 Теорія і методика укр. народного танцю (6 кредитів)	ОК 19 Теорія і методика укр. народного танцю (4 кредити)	ОК 19 Теорія і методика укр. народного танцю (4 кредити)	ОК 19 Теорія і методика укр. народного танцю (6 кредитів)	ВК 4 4.1. Осн. актор. майстерності 4.2. Режисура в танці (6 кред.)			

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти «бакалавр» здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту з хореографії та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачу вищої освіти ступеня бакалавра.

Кваліфікаційний комплексний іспит з хореографії передбачає:

- публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей;
- оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом вищої освіти та освітньою програмою.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

